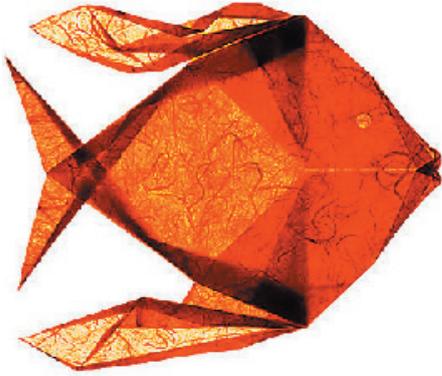


فتى العراق

ليكون وعي الطلبة اولوية في أذهاننا، ولتكون صحافة الطلبة في الموصل على خارطة الاعلام العربي.

مجلة الطلبة و الناشئة الشهيرة ... الموصل - العراق

أعداد الاول 16/9/2013



في هذا العدد...

الأمير و الفقير... الحلقة الاولى.

النجاح... كيف تحققه؟؟

ماذا تعرف عن فن الأوريغامي..(فن طي الاوراق)؟؟

مرسم الفتى: كيف ترسم سمكة بخمس خطوات



عالم السينما.....ريو

خواطر... في مقهى أندلسية.



فتى العراق

فهرس العدد...

- رسالتنا 3
كيف تنقضي العطلة الصيفية في العراق؟ 4
النجاح..كيف حققه؟؟ 5
بين المجتمع و المدرسة 6 - 7
الأمير و الفقير 8-15
عالم السينما 16
جؤم و ناجحون 17
المنبر الرقمي 18
اخبار التقنية و الالعب 19
الملعب المفتوح 20
نجم العدد - جاي كاتلر 21
فنون يدوية 22
المرسم 23
حقائق و غرائب من العالم 24
موسوعة العدد...طائر الطنان 25
فيسبوك 26 - 27
كاريكاتير ساخر و من الآخر 28-29

هيئة التحرير

أيمن أزهر عزيز - رئيس التحرير

المراسلون و كادر التحرير

سهيل ياسين - سعد جارالله- ماهر عدنان

خالد حاجو - مثنى شكر محمود

أصيل ثابت - قيس عبد المهيمن - ناهض أحمد

ترسل المساهمات و المراسلات الى:

aymanaziz348@yahoo.com

رسالتنا...

بقلم : كادر التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اتقدم لكم قرائنا الاعزاء بكلمة نابغة من اعماق قلوبنا و نحن نطلق العدد الاول من مجلة «فتى العراق» راجين من الله العلي القدير ان يوفقنا في هذه المهمة الشاقة التي نقبل عليها من أجل رسالة سامية . ألا و هي الارتقاء بوعي الطالب العراقي و العربي.. ان اختيار عنوان مجلتنا جاء بعد تفكير و دراسة لكم هائل من الاسماء و المعاني التي يطمح كادر مجلتنا في تقديمه للطالب العراقي و العربي..و على الطاولة كان هناك اقتراحات تضمنت عنوان «احسان» تيمنا بالحلقات التي يقدمها الاستاذ احمد الشقيري في برنامج خواطر الذي يعرض في كل عام ضمن منهاج رمضان المبارك التلفزيوني.الا اننا خشينا ان يكون في اختيار هذا الاسم الجميل اتهامنا لنا بأننا نمارس السطو او التملق . او ان يحسبه «البعض» طلبا للشهرة في غير أوانه. و أخيرا . استقر الاختيار على «فتى العراق» لأن غالبية كادر التحرير بما فيهم كادر الترجمة و التصميم و الاخراج الفني هم معلمون و مدرسون شباب في ارباب الموصل الغالية على قلوبنا. ومن هنا نؤكد ان هذه المجلة ستكون دوما مضئنة وهاجة بعون الله عز وجل وتوفيقه وبتكاتف ومؤازرة العاملين عليها من مختلف الاماكن وحت اي تسمية كانت اخوتنا القراء و الطلبة ... انها لفرصة رائعة ان نلتقي و نتحاور و نتبادل الرأي على صفحات هذا المطبوع البسيط .

و قد يقول قائل او يتسائل البعض... هل تخلو مدينة مثل الموصل من الصحافة الشبابية او المطبوعات التي تخاطب الطلبة؟ أليس غريبا ان لا تضطلع منظمات المجتمع المدني في الموصل . و ما أكثرها . مهمة مخاطبة الشباب و الطلبة و هم ركيزة البناء و الدعامة الاساسية في نهضة أي بلد؟ و لماذا لا توجد في المطبوع اسماء صحفية لامعة من « العيار الثقيل»؟ و هل سيفلح المعلمون و المدرسون البسطاء في مخاطبة ذائقة جمهور الطلبة و الشباب العربي المعروف بتنوع مشاريعه و افكاره و جدة المواضيع التي يطلبها؟ و هل تطمح هذه المجلة ان تنافس مطبوعات عربية تخصصت في مخاطبة الشباب و الطلبة على امتداد الوطن العربي؟ و هل هذه المجلة ضمن مشروع خارطة طريق يهدف الى ربط القاريء بالعولة؟ و هل سيكون هناك صفحة مخصصة للدين ...على سبيل المثال؟

نقول لكم أيها القراء الاعزاء . ان مدينة الموصل لا تخلو من الصحافة . و لكنها الصحافة الناطقة بأسم الاحزاب او بعض المسؤولين . و التي تختفي من النشر عندما يسقط الحزب الفلاني او يتم سحب الكرسي من السيد المسؤول . و قد شهدت مدينة الموصل صحفا تجاوزت الـ ١٨٠ مطبوعا . و لكنها تصورت ان الصحافة الطلابية لا تتجاوز الصور الملونة «أياها» و الاخبار المثيرة للشفقة و بعض ابيات الدارمي التي يتم اقتباسها من كتيبات رسائل المحمول الجاهزة.

اما منظمات المجتمع المدني الشبابية . او تلك التي توهم الآخرين بأنها تخاطب الشباب . فقد كشفت الظروف عن كونها مجرد واجهات مشبوهة لأحزاب تعمل وفق أجندات خارجية استطاعت أن تحكم الموصل فترة نحمد الله انها لم تطل . و ان كنا نعاني لحد الان من آثارها السيئة بين صفوف شبابنا و مؤسساتنا . الشباب في نظر الصحافة الحزبية المقيتة كان مجرد اداة عمياء لزرع الفتنة و التفرير بهم و ابعاد الشباب عن قضية بناء الانسان العراقي .

بخصوص الاسماء التي سترد في مواضيع و تحقيقات هذا المطبوع البسيط . فهي اسماء مثقفين من مدينة الموصل و يعملون في

قري و ارباب الموصل كمدرسين و معلمين و قد تم اختيارهم بناء على قناعة مفادها ان العمل الصحفي الناجح الذي يخاطب شريحة معينة في المجتمع . انما ينبع من القلب . و لكون كادرنا من التربويين فهم يتقنون فن مخاطبة الشبيبة الصاعدة بالاضافة الى الثقافة التي تلزم المعلم الناجح . ناهيك عن سلامة اللغة العربية و مقتضيات صياغة المقال بطريقة سلسلة . و لا بد ان هنالك ضرورات أخرى للعمل الصحفي اهمها ان نقف على مسافة متساوية من جميع الاطراف . و نتذكر ان هذا العمل هو واجب تفرضه علينا رغبتنا في ارشاد و توجيه جيل نطمح ان يتسلم في القريب العاجل ونا آمنة و مزدهرا.

بالنسبة لمسألة المنافسة مع مطبوعات أخرى . نريد ان نقول اننا نخطو خطوتنا الاولى في هذا المجال دون الاستعانة بالوصفات الجاهزة او البحث عن موضوع «كيف تنشئ مجلة شبابية؟» في الانترنت. في الانترنت توجد وصفات جاهزة و قوالب جاهزة لمجلات شبابية . و قد اطلعنا بالفعل على نماذج مجلات الشباب و الناشئة التي تصدر في دول الخليج و دول أخرى . و مع تقديرنا العميق فنحن نرجو ان تمتلك القدرة على صياغة تجربتنا الخاصة في هذا المجال . و من ثم سيكون الحكم للجمهور و ارقام التصفح في مواقع المشاركة و تنزيل الملفات . و نحن نعتقد ان ارقامنا كهذه لا يمكن الاختلاف عليها. اننا نريد اولا و أخيرا الابتعاد عن الفخ الذي وقعت فيه الصحف الموصلية التي كان اغلبها يتم تصميمه بواقع ٦-٧ صحف في مكتب واحد!!

المنافسة هي حق مشروع خاصة اذا كان العمل مستوفيا لأدواته و اذا كان متحملا بروح الاحسان و الاخلاص و النية الصادقة في تقديم ما هو راق و مفيد لقرائنا و احبائنا من أبناء مدينتنا و أمتنا. سيكون هناك صفحة دينية في الاعداد القادمة. و ستكون حسب ما نعتقد مفاجأة للقاريء. فالقراء هم من سيكتب هذه الصفحة و سيكون علينا ان ننشر المساهمة التي تتحلى بالجدة و الاصاله و التي لا تقف موقف العداء بما يمس السلام الاجتماعي و الفكري. و نحن بانتظار آرائكم و وجهات نظركم.

اما بالنسبة لقضية العولة التي ارتبط اسمها خطأ بالولايات المتحدة الامريكية . فنحن نعتقد و بالاجماع ان القرن الواحد و العشرين سيكون العصر الذهبي الذي سنتنصهر فيه خبرات و تجارب الشعوب في بوتقة واحدة و هي الشباب الذي يطمح ان يحتل مكانه في الغد. سيكون الزمن القادم لأولئك الذين يؤمنون بقضيتهم و الذين يسهرون و يكدحون في سبيل الارتقاء بها و العمل على ازدهارها. العصر القادم سيكون لمن يوظف الشباب بطاقتهم و أحلامهم و ابداعهم . فهم عماد و دعامة المستقبل . شاءت العولة أم أبت. العصر القادم للشباب المؤمن بقضيته و لكنه قطعاً لن يكون زمنا خاصا بدولة واحدة او معتقد او مذهب واحد.

و الى أن تصلنا رسائلكم . نستودعكم الله ...
..... و الله يحفظكم و يراكم.....

كيف تنقضي العطلة الصيفية في العراق؟؟

العطلة الصيفية لا تعني ابدا الاستيقاظ المتأخر من النوم و النوم في ساعة متأخرة من الليل. عندما كنا طلابا ، كانت مجالات الاستفادة من العطلة الصيفية متاحة بشكل يشبع ميول الطلبة و يضمن اندماجهم و تساميتهم في المجتمع. قسم من الطلبة كانوا يساعدون ابائهم في اعمالهم الحرفية أو في دكان الوالد سواء كان حرفيا او تاجرا. البعض من الطلبة كانوا يفضلون الانخراط في الدورات التي تقيمها - بصورة مجانية - مراكز الشباب التي كانت منتشرة في محافظة نينوى. و كانت هذه المراكز تضم خيرة المدرسين و المعلمين المتفرغين لصقل توجهات الطلبة و الاشراف على تقويم سلوكهم و الارتقاء بهم و هو التوجه العام الذي كان يسود اغلبية الاقسام التي تدفع بالطالب نحو طريق الابداع و صقل مواهبه ، سواء كانت هوايته رياضية أو فنية أو أدبية. بعد ذلك انتشرت ثقافة عسكرة المجتمع ، و ظهرت مراكز التدريب على حمل السلاح و التي جعلت من العطلة الصيفية كابوسا لا ينقضي الا تحت حر الشمس و رمضاء ساحة العرصات.

الان تغير الحال كثيرا ، فقد اختفت مجلات الاطفال و الناشئة بعد أن تم الغاء الدور الذي قامت به دار ثقافة الاطفال. و بعد دخول الانترنت و العاب الكمبيوتر الحديثة ، اخذت قاعات الانترنت و النت وورك تمتص طاقات الشباب و مصروفهم اليومي و وقتهم الثمين و ادى ذلك بالتالي الى انحدار و تدهور مستواهم الدراسي و تحصيلهم العلمي. و الحال كذلك بالنسبة لمسألة تقسيم الوقت و التوجيه الاسري ، كما هو عليه سواء في أيام الدراسة أو العطلة الصيفية ، مما جعل الطالب لا يفرق بين الحياة الدراسية و وقت العطلة الثمين .

و لعل من الامور التي حدت بالطلبة الى التوجه الى قاعات النت وورك و قاعات الانترنت هو ضعف و انعدام التوجيه من قبل الاهل ، بالاضافة الى انعدام و تشوه مفهوم المعسكر الصيفي (summer camps) بالنسبة للمجتمع العراقي. فالمعسكرات الصيفية في كل دول العالم تعني عطلة رائعة يتواصل فيها التلميذ مع معلومات المدرسة و معارف الصف ، و لكن بأسلوب شيق و متمدن.

الدورات الصيفية هي هم المتصلين بالتربية و التعليم ، فالمسألة ليست مقتصرة على الطلبة وحدهم ، و يبدو ان المدرسين و المعلمين و ليس فقط الطلبة ، بدورهم حائرون في كيفية قضاء وقت العطلة الثمين بما يعود بالنفع عليهم . فهل نطمح ان تعود الدورات الصيفية في مراكز الشباب الى سابق عهدها المشرق؟؟



الغلاف الذي تراه ايها القاري العزيز هو غلاف احد اعداد مجلة المزمار التي كانت تصدر عندما كنا طلابا صغارا في المدارس و الغلاف هو لوحة رائعة بريشة الفنان منصور البكري ، و هو غلاف العدد ٢١ للسنه التاسعة في العام ١٩٧٩ . الغلاف يصور طالبا مجدا يحلم بمباهج العطلة الصيفية عندما يرهقه تعب المذاكرة و هو يستعد لامتحانات النهائية.

ومنذ ان كنا صغارا في المدرسة ، كان يوم الاربعاء بشيرا بحلول العطلة الاسبوعية. و يحل يوم الخميس و تفد معه اعداد مجلتي و المزمار و الف باء التي نشأ عليها اجيال من مثقفي العراق و ابنائه النجباء. يوم الجمعة له ذكرياته الخاصة عندما ننشغل مساء بتحضير الحقائق الدراسية استعدادا لأسبوع آخر من الدراسة. ثم تأتي العطلة الصيفية بعد ان تعتصر الامتحانات جهودنا و اعصابنا ، و ليس اعصاب الاهل ، ففي أيامنا ، كان الشيء الوحيد الذي يسرقنا من الدراسة هو مجلتي و المزمار و الف باء

اعتقد ان العطلة الان قد اصبحت مثل الماء دون طعم او لون رائحة او ذكريات. فليس هناك مجالات تهتم بأدب الناشئة ، و اختفت الالعاب الشعبية الجماعية ليحل بدلا منها اجهزة الحاسوب و العاب الفيديو ، و اختفت الى الابد تلكم الليالي الهانئة عندما كان الطلبة ينامون نوم العافية على السطوح النظيفة المرشوشة بالماء . حقا... لقد تغير كل شيء.

كيف استفيد من العطلة الصيفية؟؟

يسأل الكثيرون من أبنائنا الطلبة عن الوسيلة التي يقضون بها عطلة صيفية رائعة ، و في الحقيقة فأن الاستفادة من وقت العطلة هو هدف يجب ان يؤخذ في الحسبان من قبل المربين و أولياء الأمور و الطلبة.

النجاح... كيف تحققه؟؟



الرضا التام وسلم الأمور للخالق، تكن إنساناً إيجابياً تلقائياً ينطلق نحو النجاح والتغيير الذي يريده.

أكتب أهدافك بوضوح .. لونها.. تخيلها.. علقها.. أكتب على الحائط .. استخدم فن الخريطة ..وتفنن فيها.. أخبر أحياءك عن أهدافك القريبة وأنت قررت تحقيقها ولتكن أهدافك حلمك الذي يداعب أحفانك الذي ترغب يوماً في تحقيقه.

الإدراك معناه أن تدرك يعني أنك تبدأ التغيير الحقيقي في حياتك وتبدأ النجاح .. أدرك أخطائك واعترف بها أمام نفسك وأمام الآخرين..أعترف لنفسك أنك مخطئ وأطلب من ربك المغفرة.. وما لم تدرك أخطائك يعني أنك ستتركها مرة أخرى.. إذا أخطأت في حق إنسان اذهب إليه وأخبره بأنك أخطأت وأنت أسف.

أحسم أمورك أولاً بأول.. لا تدع مشكلة تفوت عليك من دون حسم.. قرر حتى ولو كان خطأ أحسم حتى لو أخطأت لأنك ستتعلم أن تحسم وتخطئ وهذا أفضل من أن لا تحسم ، رتب الأرفف التي تحتاج لترتيب.. اقرأ الكتب التي أجلت قراءتها.. إذا كان لديك ملابس لا تريدها فتصدق بها وإذا كان لديك كتاب لم تقرأه من مدة فإما أن تقرأه أو تهديه لمن تحب.

الهدف هو رغبة صادقة ضمن إمكاناتك مكتوبة محددة بوقت مجزأة بمهام تنتظر تحقيقها أما الأمنية فهي لا يمكنك أن تعمل لها ولو شيئاً بسيطاً إذا كان حلمك هدفاً أعمل على تحقيقه أما إذا كان أمنية فلا تتعب نفسك بكتابتها لأنها تتعبك وتضيع من طاقاتك اليومية ولتكن أحلامك هي أهدافك..

الجميع يريدون أن ينجحوا و يتفوقوا في حياتهم ، و ذلك لرغبتهم في تحقيق ذواتهم أو لترضية الوالدين او المجتمع. ولكن هل يأتي النجاح عفواً و أعتباطاً؟ وما هو النجاح أولاً؟ و كيف نحافظ عليه و نعمل على زيادة نجاحنا في الحياة؟

النجاح هو تحقيق أحلامك ..هو استغلالك الأمثل لطاقتك..هو العلاقات الطيبة هو تحقيق ما تريده وتوده.. هو التعلم من الماضي والاستفادة منه.. أو هو نتيجة فشل متكرر أو هو التغلب على العادات السلبية..هو أن تكتشف ذلك..إن تعريف أو ماهية النجاح مختلف من شخص إلي آخر فحدد ما هو النجاح بالنسبة لك.. أعرف طريقك وإلي أين أنت سائر؟ ماذا تريد بالضبط؟

حدد ماذا تريد من نفسك من علاقاتك من ربك من مهنتك.. ماذا تريد من الحياة ..أعرف إلي أين أنت ذاهب وإلا ذهبت لمكان مظلم وأنت في وسط المحيط فوجه السفينة وإلا بقيت تصارع الأمواج.

لا يوجد شخص عظيم إلا وجاهه متسامحاً.. وأفضل وسيلة للانتقام هي النجاح والتسامح.. سامح نفسك وأطلب من الله أن يسامحك وأسأله قلباً متسامحاً ، سامح الواقع سامح والديك وأهلك وإخوانك ومدرسيك وأطلب منهم أن يسامحوك ، سامحهم وستكون في أول سلم النجاح.

تقبل الماضي والحاضر وتقبل نفسك كما هي. تقبل جسدك كما هو.. إذا كان لا يعجبك تقبله كما هو تقبل الناس كما هم.. تقبل والديك وأصدقائك وأهلك. تقبل الحياة والأحداث كما هي.. ارض بالوقت الحاضر والماضي

٢-الشارع

٣-الأسرة

١- المدرسة:ذلك الصرح التربوي العظيم الذي تبنى من خلاله الأمم وترتقي بواسطته الشعوب الى قمة المجد التليد انه النبع الصافي والعين المعين الذي يروي بسائين الأجيال لتثمر العقول ويخضر المستقبل أمام الجميع قال تعالى:(ألم ترى كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون)

٢- الشارع:ذلك الجرى الذي فيه ما هو عذب صافي وما هو خبيث وملون وما هو خير ومفيد وما هو شر ومضر.

إن الحضارة الجديدة والفضى الخلاقة التي يبثها وينشرها الأعداء بين شبابنا من خلال أدواتهم

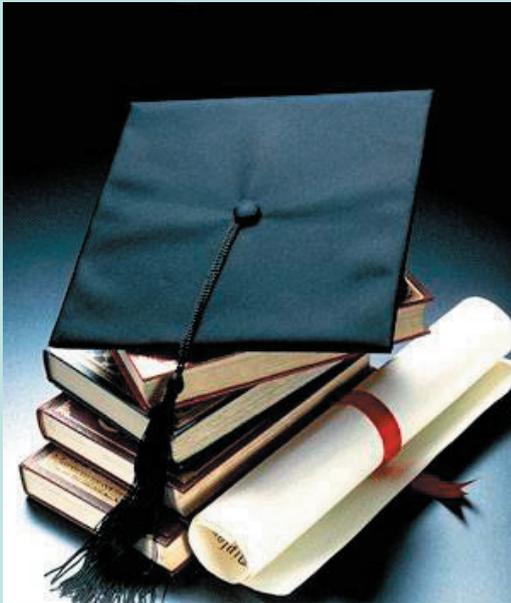
(التلفاز,الستالايت,الانترنت,الموبايل) , إننا لانذكر بأي شكل من الأشكال الجوانب الايجابية لهذه الوسائل في تقليل المسافات واختصار الزمن وجمع سريع للمعلومات وطى مدهل لآلاف الصفحات وجمع المئات من الصور المختلفة في لحظات , كل هذا لايمكن لعاقل ذي لب أن ينكره إذا أخذ من جانبه الإيجابي المفيد ولكن الكارثة تقع إذا أخذ من جوانبه السلبية التي يعرفها الجميع ولا حاجة للتوسع بها .

إننا كمربين أولا ومدرسين ومعلمين ثانيا يجب أن نوضح هذا لأعزائنا الطلبة كل على مستوى إدراكه وعقله ارضاءا لله تعالى أولا وخدمة للعملية التربوية ثانيا

٣- الأسرة : من الأمور التي لا يختلف فيها اثنان أن ملاحظة الطالب أو الطالبة من قبل المربي ومراقبته هي أفضل الأسس التربوية وأظهرها,حيث يكون الطالب أو الطالبة تحت مجهر الملاحظة الملازمة حيث

يرصد المربي جميع تصرفاته وأقواله وأفعاله وأجاءاته فان رأى فيها خيرا أكرمه وشجعه وان رأى فيها شرا نهاه وحذره وبين له عواقبه الوخيمة ونتائج الخطيرة .

بمجرد غفلة المربي أو تفاعله فان هذا سيؤدي إلى الانحراف للطالب والطالبة فعند ذلك سيكون الهلاك المحقق وبالتالي إلى سقوط وتشظي العملية التربوية بكاملها



بين المجتمع والمدرسة

لكي لا يهدم الشارع ماتبنيه المدرسة

الأستاذ: ناظم عبد الجبار علي



الدنيا الواسعة بأطرافها , الضيقة بنفوس أهلها , الضاحكة الباكية , الممطرة الصاحية , الضالة الغاوية... هكذا قدرها خالقها , فقد رنا فنعم القادرون , يوما يضحك فيه الناس ويوما يبكون , ساعة يلهون ويلعبون وأخرى يجدون ويجتهدون , نهارا ينتشرون وليلا إلى مخادعهم يهجعون , في العيد يبتهجون ويفرحون وفي النوائب يحزنون.

من هذا المنطلق العجيب خلق الله تعالى الإنسان ليتحمل الدنيا بحلوها ومرها . ولكي يشق طريقه في هذه الحياة الصعبة ويتحمل المسؤولية بكاملها.

من المعلوم أن العملية التربوية كانت تركز على ثلاثة أسس رئيسية هي : الطالب / المنهج / المدرس أو المعلم وكم كان من السهولة بكان معالجة هذه الأسس ببساطة وسهولة والوصول إلى الحلول الناجعة عن طريق وضع الخطوات الأساسية لمعالجة هذه المعادلة وذلك عن طريق تخطي العقبات والعبور إلى النجاح بسلاسة ويسر .

أما اليوم فقد اختلف الأمر وأنقلب رأسا على عقب وأصبح من الصعوبة الارتكاز على الأسس الثلاثة التي ذكرناها أنفا وهي المدرس والطالب والمنهج .

لقد داهمت المجتمع الكثير من الأخطاء والمشاكل التي شملت كل شرائح المجتمع بما فيها طلبتنا الأعزاء. وأنا أرى اليوم أن دراسة العملية التربوية أصبحت أعم وأشمل مما كانت عليه .

فلا بد لنا اليوم – كما أرى – أن دراسة العملية التربوية يجب أن تعالج من خلال أسس ومقومات جديدة هي أوسع بكثير مما كانت عليه سابقا .

إن العملية التربوية اليوم وبسبب التغييرات الواسعة والسريعة التي طالت كل شرائح المجتمع من ضمنها طلبتنا الأعزاء أرى أن يعالج هذا الموضوع (العملية التربوية) من خلال أسس ومقومات جديدة تتمثل في:

١-المدرسة

أب كان أو أم أن ينتبه إلى مجموعة من الملاحظات المهمة جدا

إن يلاحظ أولا جانب المراقبة لله تعالى

إن يلاحظ تحصيل الطالب العلمي

إن يلاحظ توعية الطالب الفكرية

إن يلاحظ مفسدة النظر إلى مشاهدة الخلاعة والمجون من أفلام وتمثيلات

إن يلاحظ الوسائل الوقائية في الحفاظ على صحة الطالب

إن يلاحظ ممارساته الرياضية

إن يلاحظ ظاهرة الصدق والأمانة عنده

إن يلاحظ ظاهرة الخجل والانكماش والانطوائية عنده

إن يلاحظ كيف يؤدي حقوق الآخرين

كل هذا يمكن ملاحظته ومعالجته عن طريق:

١- التربية بالملاحظة

٢- التربية بالموعظة

٣- التربية بالعقوبة

ولو توسعنا بالمعالجة أكثر فسيكون العلاج بما يأتي:

١- الإرشاد إلى الخطأ بالتوجيه

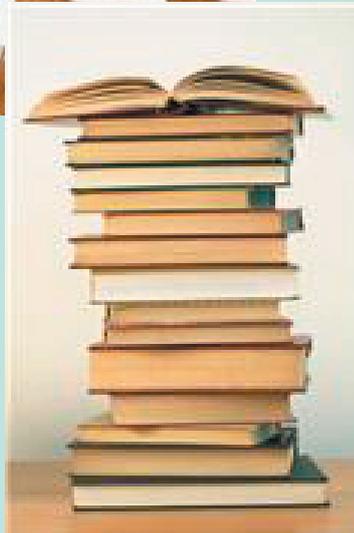
٢- الإرشاد إلى الخطأ بالملاحظة

٣- الإرشاد إلى الخطأ بالإشارة

٤- الإرشاد إلى الخطأ بالتوبيخ

٥- الإرشاد إلى الخطأ بالعقوبة الواعظة

ومعلمنا الأول وهادينا الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم أعطى لامته القدوة الصالحة وحسن الرعاية لأصحابه وتفقد لهم وسؤاله عنهم ومراقبته أحوالهم ومحاذرت مقصريهم وتشجيع محسنهم والعطف على فقرائهم ومساكينهم وبذلك فقد وضع هذا الإنسان العظيم الأسس الرئيسية للعملية التربوية منذ عهد النبوة والى عصرنا الحاضر وستمتد إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.



الحلول والمعالجات

من الأمور المهمة التي يجب أن يدركها المربي جيدا [معلما، مدرسا، أب، أما] استنشاعه بالمسؤولية الكبرى في تربية طلابه أو أولاده إيمانا وسلوكا وتكوينهم جسديا وعقليا وأن لا يغفل أو يتساهل عن ملاحظته وإذا حصلت الغفلة أو التساهل فإن هذا الطالب سيندرج في الفساد خطوة خطوة وفي حالة الغفلة الدائمة فإنه لامحال سيكون من الشاذين والمنحرفين فحينئذ لا ينفج الندم ، ففي البيت عليك يا عزيزي الأب يقع الثقل الأكبر في مراقبة أولادكم بشكل مباشر أو غير مباشر خوفا من انزلاقهم في متاهات الحياة وذنابل الأخلاق والتي نشاهدها اليوم واضحة في شوارعنا، وأرجو أن تكون مراقبتك لينة هادئة تتخللها الحكمة والموعظة الحسنة فإنه من شب على شيء شاب عليه.



إن دور الأسرة كحلقة وصل بين المدرسة والشارع لها الأثر الكبير في تقويم السلوك وإصلاح النفوس.

وما أحسن الأب المربي والأم المربية حين يجتمعون مع أولادهم في كل أمسية وقد ملؤا سهرتهم بأنواع الطرائف وأصناف الحكم والسماع الى ما حضره من الدروس وبعرض قضية اجتماعية تارة وموعظة مفيدة تارة أخرى وبإنشاد شعر أو تلاوة من كتاب الله العزيز وتفسيره، أو بمسابقة بريئة لتموين أذهان الأولاد .

إن التوجه السليم والاقناعي المدعوم بالأدلة العقلية والمطعم بالآية الكريمة والحديث الشريف والأمثال والأقوال الهادفة من أهم الطرائف التي تفيد المربي في توجيه النشئ الجديد.

إن انتهاج أسلوب الحوار والاستجابات تطرح سؤال أو لقاء استفهام يحرك أذهان النشئ ليشتربوا من معين العلم بقالب الإقناع والمهاججة.

إن من أقوى الأسس في إيجاد الإنسان المتوازن هو (التربية بالملاحظة) والمقصود بها ملاحظة وملازمة النشئ الجديد في التكوين العقدي والأخلاقي ومراقبته وملاحظته في الإعداد النفسي والاجتماعي والسؤال المستمر عن وضعه وحاله في تربيته الجسمية وتحصيله العقلي والعلمي وان نعلمه كيفية اتخاذ القرار وان نغرقه بالحب لانغرقه بالمال ومن ملاحظة هذا كله فعلى المربي مدرسا كان أو معلما

الامير و الفقير

قصة الكاتب: مارك توين

ترجمة: أيمن أزهر عزيز

الملك هنري

الفارس مايلز هيندون

الامير و الفقير



جون كانتى

السيدة كانتى

في مدينة لندن القديمة و في منتصف القرن السادس عشر ، ولد لعائلة كانتى الفقراء مولود جديد. و كان للعائلة من الابناء اكثر مما يستطيعون اطعامهم، و لذا لم يكونوا سعداء بقدم مولود آخر.



و لكن ، في نفس اليوم ولد مولود آخر للعائلة المألقة، و في الحقيقة ، كل انكثرا سادها الفرح و الناس يتحدثون بفخر عن المولود الجديد أوارد ثيودور أمير ويلز.

هذه القصة رويت مرارا و تكرر و تناقلها الناس جيلا بعد جيل . الولدين ، الامير و الشحاذ كانا متماثلين تماما في الشكل الى درجة ان اباؤهم لم يكونوا يستطيعوا التمييز بينهما.

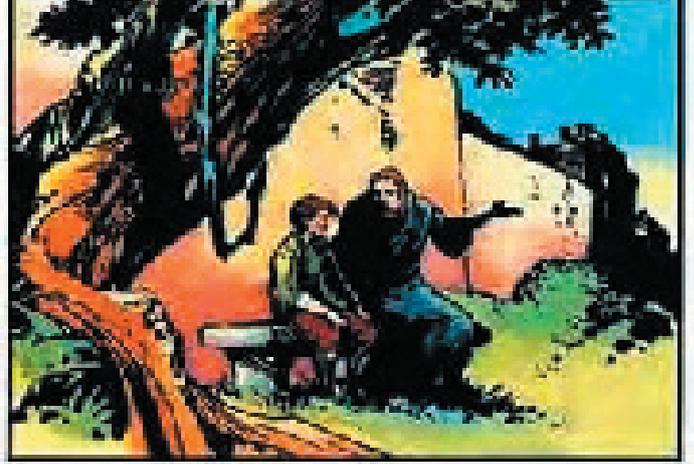
كان يسكن بالقرب من عائلة كانتني الرجل الطيب
الاب أندرو. قام الاب أندرو بتعليم توم القراءة و الكتابة
و اللغة اللاتينية، و علمه كيف يكون مهذبا و طيب
القلب.

... قرأ الكتاب
تقرأ الكتاب..

أحسننت يا بني..
نعم الطالب أنت



كل مرة كان الأب أندرو يروي لتوم قصص
العمالقة و الملوك و الامراء الذين عاشوا
في أنكلترا ، حتى تشبع خيال توم بهذه
القصص.



و عندما كان توم كانتني
يخلد الى النوم و هو
متعب و جائع ، كان أيضا
يحلم بالملوك و الامراء في
قلاعهم و قصورهم.



و كانت لعبة توم
كانتني المفضلة هي
تمثيل دور الامير ،
عندما يجعل من
اصدقائه قادة و نبلاء
في البلاط.

الجيش الملكي في انتظار
اوامرکم للهجوم يا
صاحب السمو...

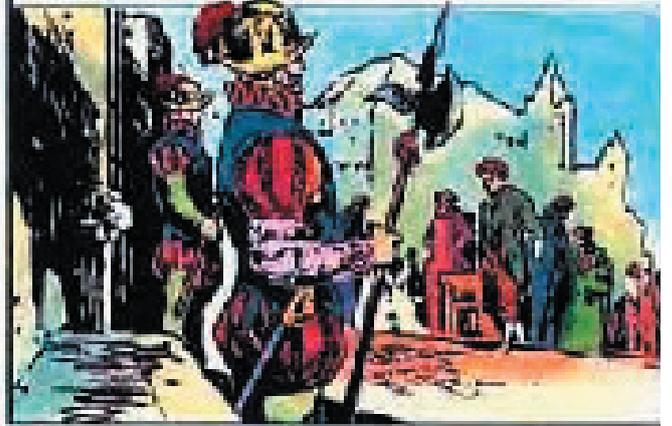


انه الامير
بدون شك.

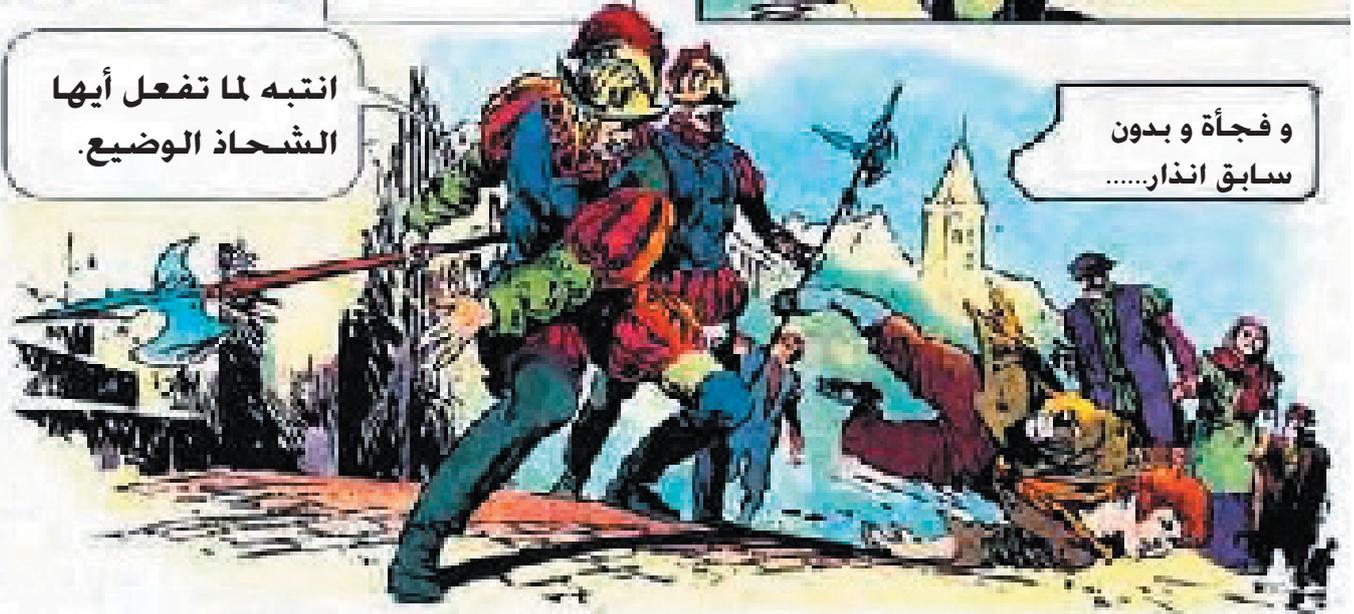


و بأسماله
البالية و ثيابه
الممزقة ، شاهد
توم الامير ادوارد
ثيودور خلال بوابة
القصر و الذي
كان يرتدي ملابس
غالية من الحرير
الشمين المرصع
بالحجارة الكريمة

و في أحد الأيام ، كان توم يتجول في شوارع
لندن و وجد نفسه أمام قصر الملك هنري في
ويستمنستر.



انتبه لما تفعل أيها
الشحاذ الوضع.



و فجأة و بدون
سابق انذار.....

أنك تبدو متعبا
و جائعا. تفضل
بالدخول معي..



اخذ الناس المتجمهرون يضحكون بشدة ،
لكن الامير الشاب ادوارد انتهرهم صائحا..



كيف تجرؤ على معاملة
هذا الفتى الفقير
هكذا؟ افتحوا البوابة و
دعوه يدخل.



اصطحب الامير ادوارد
توم الفقير الى داخل
القصر ، و امر خدم
القصر بتقديم و جلب
اروع اصناف الاطعمة
و الفواكه لضيفه...لم
يكن توم يحلم بأفطار
كهذا في حياته ابدأ..



حسنًا.. في الشوارع
نمارس مختلف
الالعاب و نتجول في
الكثير من الاماكن
يومية ، ما عدا
سباقات الركض.

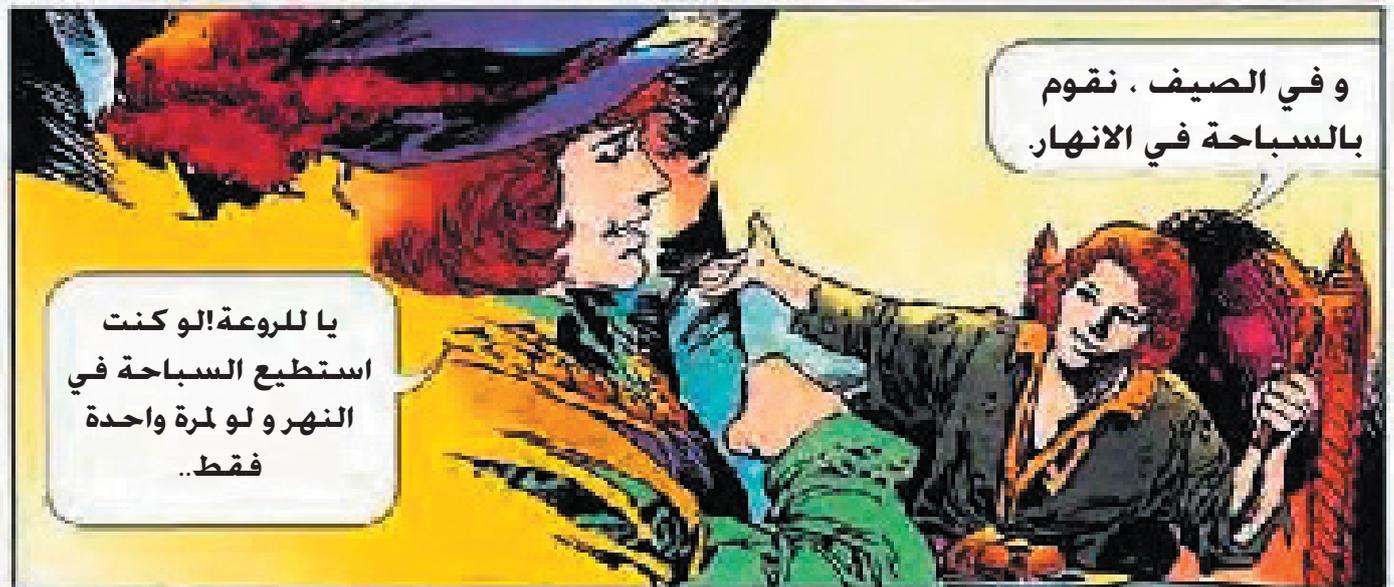
أخبرني أكثر عن طريقة
عيشك.



اخذ الامير يطرح الاسئلة عن حياة توم كانتي...

هل حياتك سعيدة؟

في الحقيقة..نعم
. ما عدا عندما
اكون جائعا.



و في الصيف ، نقوم
بالسباحة في الانهار.

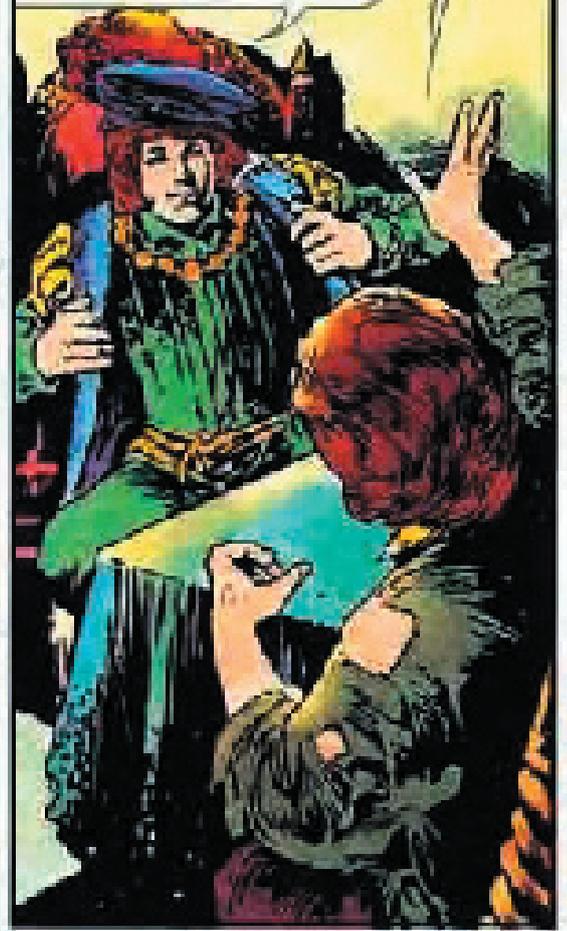
يا للروعة! لو كنت
استطيع السباحة في
النهر و لو مرة واحدة
فقط..

اننا متماثلان تماما
، فلدينا نفس
الشعر و الصوت
و الملامح ، و لا
يستطيع احد ان
يفرق بين من هو
الامير و من هو
الفقير الا من
خلال الملابس..

و بعد عدة دقائق ،
كان الصبيان واقفان
أمام مرآة عظيمة في
القصر.. لقد تبادلا
الملابس . الان ، توم
كانتي يلبس ملابس
الامير ادوارد الذي اصبح
الان يرتدي اسمال توم
الممزقة...

لو كنت استطيع ارتداء ملابسك
الرائعة و لو مرة واحدة فقط...

ليكن ما تشاء..



كيف جرؤ
على فعل
ذلك؟ انتظرني
ريثما اعود.

و لكن ما هذه الندبة على
يدك؟

اوه.. نعم
عندما ضربني
الحارس
بشدة..



لقد تصور الحارس على بوابة القصر ان الأمير أدوارد هو توم الفقير الذي ضربه صباحا . و هكذا بدأت اول مشاكل الامير ادوارد ثيودور.

خذ هذه اللطمة أيضا أيها المتشرذم الوقح و احذر ان تعود هنا مرة ثانية.



كيف جرؤت على اهانة صديقي ايها الجندي؟؟

طفح الكيل أيها الوغد!



و وسط ضحكات الحشد امام قصر الملك هنري توالى المشاكل...

افسحوا الطريق لصاحب السمو... أمير الشحاذين و المتشردين.

لم بنقض النهار بسهولة على الامير الذي لا يعرف الحياة في ازقة المدينة الخطرة . لم يكن له مكان يبيت فيه و هو لا يعرف احدا يستطيع ان يعتمد عليه و لذا...

يجب ان اعود الى بلاط والدي . عائلة توم ستساعدني حتما.





وفي الحقيفة نسي نوم
شيئا واحدا...

أين كنت أيها الوغد
الصغير؟ هل استطعت
ان تسرق شيئا لعشاء
هذه الليلة؟؟

خذني الى ابي الملك
هنري و سيجعل منك
رجلا غنيا جدا...

بكل سرور ... لقد جننت
أيها الوغد الصغير و لكن
جنونك لن يمنعني من
ضربك

و في هذه الاثناء ، كان توم كانتي يلعب في القصر
الملكي و هو في قمة السعادة ...

البقية في العدد القادم



يبدو ان صناعة السينما للاطفال قد حققت ارباحا تفوق ما حصلت عليه افلام الخيال العلمي. فيلم ثلاثي الابعاد (Rio) للمخرج الامريكى كارلوس سالدانا كان تجربة ناجحة أخرى تضاف الى افلامه السابقة مثل البحث عن نيمو و حققت اكثر من 148 مليون دولار داخل الولايات المتحدة . و اكثر من 484 مليون دولار في الاسابيع الاولى لأطلاق هذا الفيلم . بالاضافة الى جوائز الاكاديمية الامريكية التي كان لهذا الفيلم حصة جيدة منها.

قصة الفيلم...

و تدور قصة الفيلم في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية . حيث يقوم مهربوا الطيور النادرة بسرقتها و تهريبها خارج البلاد. الشخصية الرئيسية هو ببغاء من فصيلة مهددة بالانقراض ترمي به الظروف بعيدا عن موطنه . الى ولاية مينيسوتا الامريكية حيث جده فتاة صغيرة هي (ليندا كوندريسون) التي تطلق عليه اسم (بلو) . و بعد خمسة عشر سنة . يصبح (بلو) طائرا منزليا عالي التدريب على الاساليب العصرية . و لكنه لا يستطيع الطيران مما يسبب له مضايقات من الطيور الاخرى. و في أحد الايام يقوم عالم الطيور (توليو مونتيرو) بدعوة (بلو) و (ليندا) لزيارة مركز حماية الطيور النادرة في البرازيل للمحافظة على فصيلة (بلو) من الانقراض.

و في البرازيل يلتقي (بلو) بأصدقاء من فصائل أخرى من الطيور التي تعيش في البرازيل و تنشأ بينهم جميعا عرى الصداقة . يتعرف (بلو) على (جويل) و هي ببغاء من نفس فصيلته . و لكنها على عكسه تماما . شديدة الثقة بنفسها و تعشق الطيران في غابات البرازيل.

و هنالك أيضا شخصية (نايجل) الطائر الذي يكره الطيور النادرة لأنه كان مجما تلفزيونيا خسر مكانته بسبب طائر مهدد بالانقراض.

و يعود الى (بلو) الذي نجح في الافلات من الاسر بمساعدة اصدقائه من الطيور . حيث يتعرف الى الحياة في شوارع ريو دي جانيرو . في ذات الوقت الذي يقوم فيه (توليو) و (ليندا) بالبحث عنه و عن (جويل) برفقة صديق آخر هو (فيرناندو) ..

و يضطر (توليو) و (ليندا) الى التنكر للبحث عن طيورهما النادرة في خضم الكرنفال الضخم الذي يشارك فيه اغلبية سكان مدينة ريو دي جانيرو. و ينجح المهربون في التحليق بالطائرة و لكن نشاء الظروف ان تتوفر فرص الفرار لـ(بلو) و (جويل) . تصاب (جويل) و لا تتمكن من الطيران و يتشبث (بلو) بها . و قبل ان يسقطا في المياه يستعيد (بلو) غريزة الطيران و ينقذ (جويل) و يعود الاثنان الى (توليو) و(ليندا).

ينتهي الفيلم دائما نهاية سعيدة . فالاشرار ينالون جزائهم و تلقي الشرطة القبض عليهم.

لا حقا . تتزوج (ليندا) من(توليو) و يتبنيان (فيرناندو) و يقومون أخيرا بأنشاء

منظمة هدفها مكافحة تهريب و صيد الطيور النادرة.. يعود (بلو) الى عالم الغابة الذي انتزع منه عندما كان صغيرا . و تشفى (جويل) من أصابتها و يرزقان بثلاثة كتاكيت صغيرة. و تستمر الحياة فلا يعود جنسهما مهددا بالانقراض.

هنالك مواضيع كثيرة و رائعة في الفيلم يمكن مناقشتها. هنالك . على سبيل المثال . موضوع الصداقة بين البشر و الاجناس الاخرى. هنالك أيضا موضوع الحفاظ على البيئة و الغابات المطيرة و ضرورة الاهتمام بها لمنفعة الاجيال القادمة . و ايضا للحفاظ على الفصائل النادرة المهددة بالانقراض.

يناقش الفيلم أيضا الجمال و التقاليد التي تتمتع بهما دول العالم الثالث من خلال عرض المناظر الرائعة لمدينة ريو دي جانيرو . و رياضة الانزلاق الشراعي و الكرنفالات الصاخبة التي يتسابق سكان المدينة للمشاركة فيها كجزء من الحفاظ على تراثهم الفكري و الانساني.

و من خلال شخصية (فيرناندو) يتعرض الفيلم الى مسألة حماية الاطفال الايتام و المشردين من عصابات التهريب الغير شرعية . و ضرورة احتضانهم كنوع من أنواع العمل التطوعي أو الخيري.

يطرح الفيلم أيضا موضوع الصداقة و روح الفريق التي دفعت بالاحداث الى الذروة . و لا ننسى ان الاشرار ينالون جزائهم في حين تتم مكافأة الشخصيات الطيبة في الحياة.

و اخيرا قد يكون من المناسب القول ان موضوع الحنين الى الوطن الام كان حاضرا في اغلب مشاهد الفيلم تقريبا . عندما كان (بلو) يتأمل تفاصيل الحياة في ريو دي جانيرو . و هو يستعيد ذكريات بعيدة من طفولته . و عندما أستعاد غريزة الطيران التي خلق من أجلها.



نجوم و ناجحون... أحمد الشقيري

«لست عالماً ولا مفتياً ولا فقيهاً وإنما طالب علم»
أحمد مازن الشقيري

المهتمين بالتطوع والتأليف ووفر لهم المكان لتبادل الأفكار والخبرات وتعريف أنفسهم للناس. كما دعم مصاريف بعض الطلبة الأجانب في الجامعات. ونشر على الإنترنت فيديو باللغة الإنجليزية رداً على صانعي الفيلم المسيء للنبي عليه السلام.



أحمد مازن الشقيري (19 يوليو 1973، جدة) هو إعلامي سعودي مقدم برامج معروف ومضيف السلسلة التلفزيونية خواطر والمضيف السابق لبرنامج يلا شباب. يكرس وقته لمساعدة الشباب على النضج في إيمانهم. وفي عملهم. وفي معرفتهم بالعالم. وبدورهم في جعله مكاناً أفضل. اشتهر الشقيري في السعودية والوطن العربي بعد سلسلة برنامج خواطر التي حققت نجاحاً كبيراً نتيجة بساطة أسلوبها ومعالجتها لقضايا الشباب والأمة والتي كانت دائماً تبدأ بمقولته: «لست عالماً ولا مفتياً ولا فقيهاً وإنما طالب علم.»



النشاط الاجتماعي والثقافي

وإلى جانب البرنامج. فلدى الشقيري عدة مشروعات ثقافية يسعى من خلالها إلى إعادة أمة اقرأ إلى القراءة ففي عام 2005 بدأ عدة مشاريع وقفية وغير ربحية منها برنامج خواطر ومقهى الأندلسية الثقافي في جدة وموقع ثقافة دوت نيت وكان الهدف من هذه المشاريع تحسين وتطوير المجتمع بطريقة حديثة مقبولة لدى شريحة الشباب حديثاً. وبعد مرور 7 سنوات ارتأى الشقيري مع مجموعة الفوزان والمركز الطبي الدولي وشركة أصول أن تنقل هذه المشاريع إلى المرحلة التالية عبر تأسيس شركة آرام الإحسان القابضة الغير الربحية والتي تسعى إلى نشر مفهوم الإحسان في المجتمع عبر إنتاج برامج تلفزيونية هادفة وتطوير مقهى أندلسية الثقافي وتحويل موقع ثقافة دوت نيت إلى موقع تواصل اجتماعي يهدف إلى نشر ثقافة القراءة والعمل التطوعي. كل هذا بهدف الارتقاء بالمجتمعات العربية إلى الأحسن والأفضل للوصول لمصاف العالم الأول.

بعد إتمام دراسته الثانوية في مدارس المنارات في جدة. سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإتمام دراسته الجامعية هناك وحصل على بكالوريوس إدارة نظم. وماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عاد بعدها إلى السعودية لاستكمال أعماله التجارية. بداية الشقيري في المجال الإعلامي تعود إلى عام 2002 م عبر البرنامج التلفزيوني يلا شباب والذي شارك في تقديمه مع عدد من الشباب وتناول فيه قضايا

الشباب بشكل جديد لا يعتمد على الخطابة بقدر ما يعتمد على لغة بسيطة جذبت هذه الفئة من الجمهور وفي الأعوام التالية شارك الشقيري في برنامج رحلة مع الشيخ حمزة يوسف الذي عرض على شاشة أم بي سي وقامت فكرته على مرافقة مجموعة من الشباب للداعية الأميركي حمزة يوسف في مواقع مختلفة من بينها الولايات المتحدة.

جاءت تجربة الشقيري الأبرز في التقديم التلفزيوني عبر برنامج خواطر والذي يعد استكمالاً لمشروع بدأه من خلال كتابة مجموعة من المقالات الأسبوعية في صحيفة المدينة السعودية تحت عنوان خواطر شباب أيضاً وقامت فكرة البرنامج على تقديم قضية شبابية معينة في حلقة لا تتجاوز مدتها خمس دقائق في شكل أقرب إلى النصيحة الموجهة للشباب والشابات. والذي اضطر أن يقدمه منفرداً بسبب عدم توفر وقت كبير في جدول قناة إم بي سي.



وبالإضافة إلى تبني الشقيري مشاريع توعوية على أرض الواقع بالمحاضرات والندوات في المناسبات العامة والجامعات قام بتبني الكثير من الشباب



أصدقائي الاعزاء...في العطلة الصيفية ثمة كثير من الامور و الهويات التي نرغب في تعلمها و انقائها لأنها ببساطة تمثل لنا لغة العصر و المستقبل . و اعتبارا من هذا العدد سوف تخصص هذه الزاوية للتعريف بالبرامجيات السهلة التعلم و التي تنطوي في نفس الوقت على الكثير من الابداع.



من منا لم يستمتع بمشاهدة افلام والت ديزني الحديثة . مثل (مدغشقر) بجزيئه الاول و الثاني . او سلسلة افلام شريك؟ و من منا لم يمارس العالـب الكومبيوتر القتالية و المليئة بالاثارة؟ سؤال اخير...هل تعتقد عزيزي القاريء ان صورة سمكة القرش او الصور الاخرى في هذا المقال حقيقية؟

في الحقيقة ان هناك برامج معينة تقوم لتنفيذ هذه الرسوميات التي تبدو حقيقية الى حد كبير . هذه البرامج هي برامج ثلاثي الابعاد التي بدأت في الثمانينيات من القرن الماضي . لرسم المخططات الهندسية مثل البنائيات و الجسور و السدود. ثم تطورت تدريجيا الى ما يعرف ببرامج ثلاثي الابعاد التي اصبحت قادرة على محاكاة الواقع و لتدخل تقريبا في كل مجالات الحياة.

الفنانون و المختصون في هذه البرمجيات يقدمون بأستمرار ابداعات لا تخلو من الطرافة و الغرابة . فالقابلية على الابتكار و التجديد هي التي دفعت بهذا البرنامج الى التطور . ولولا عنصر الابتكار و الاندفاع في طريق الابداع لما كان لنا ان نستمتع بمشاهدة المنجزات و الافكار التي ابدعها محبو هذه البرامج.

برامج ثلاثي الابعاد دخلت في انتاج نماذج الطائرات و السيارات و الصناعات العسكرية. و تستعين الشركات المصنعة للطائرات و السيارات ببرامج محاكاة للتدريب على نماذجها الاولى . علما ان هذه البرامج تصنع بتقنيات برامج الثلاثي الابعاد.

و من المجالات الاخرى . مجال انتاج و محاكاة اللوحات العالمية لرسامي العالم المشاهير . بالاضافة الى انتاج تماثيل حاكي في دقتها النسخ الاصلية التي ابدعها رساموا عصر النهضة.

هي اذا دعوة مخلصـة لأبنائنا و اصدقائنا بالاستفادة من الدروس و الدورات التي تقدمها مواقع الانترنت المختصة فيما يتعلق بفنون و علوم برامجات الثلاثي الابعاد.



أخبار التقنية و الألعاب

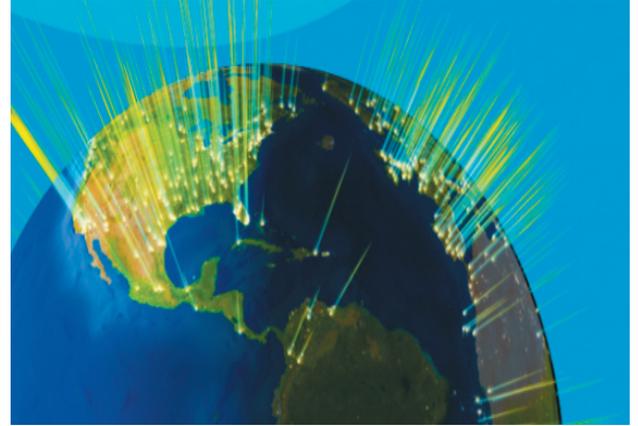


الروبوتات ذات قدرة الحركة السريعة

ربما لم يتمكن البشر من الوصول إلى ابتكار روبوت مشابه للبشر في التصرفات والأفكار. ولكن على ما يبدو أن هذا الحلم أصبح قريباً حين نرى هذه الروبوتات في الفترة الأخيرة تمكن الباحثون من التوصل لتقنيات جديدة ساعدتهم في ابتكار أجهزة آلية بإمكانها الركض أسرع من البشر عن طريق استخدام العضلات الهوائية وتقنيات أخرى عديدة. و يبدو ان الروبوتات ذات الاشكال الحيوانية قد وجدت طريقها الى هذه الصناعة. تم مؤخرا ابتكار الروبوت الفهد ، الذي يعتمد على مبدأ العضلات الهوائية. روبوت الفهد هو ابتكار متطور يقلل من الضغط على المفاصل أثناء الركض ولديه كفاءة وفاعلية أكثر في التحمل. كما يمكنه الانتقال بسلاسة من وضع المشي إلى العدو بكل قوة وبسرعة رهيبه.

حركة الإنترنت ستنمو بواقع ثلاثة أضعاف بين 2012 و 2017

توقع مؤشر سيسكو المرئية لحركة بيانات الاتصالات المتنقلة، أن تنمو حركة الإنترنت العالمية بواقع 2 أضعاف بين عامي 2012 و 2017. وتوقع المؤشر أيضاً أن تبقى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا المنطقة الأسرع نمواً من حيث حركة استخدام الإنترنت بين عامي 2012-2017 نمو بواقع 5 أضعاف. أن منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا كانت أيضاً الأسرع نمواً في العام الماضي (نمو بواقع 10 أضعاف. ومعدل نمو سنوي مركب بلغت نسبته 57% للفترة التي تشملها التوقعات بين عامي 2011 و 2016) في هذه الفئة. ووفقاً للتوقعات الخاصة بالشرق الأوسط وأفريقيا أيضاً. ستنمو حركة استخدام الإنترنت بواقع 5 أضعاف بين عامي 2012 و 2017. وستساوي حركة الإنترنت في عام 2017 ما يعادل 10 مليارات أسطوانة فيديو رقمية (DVD) في السنة. أو 866 مليون أسطوانة في الشهر. أو مليون أسطوانة في الساعة الواحدة.



روبوت اليعسوب الطائر

حشرة اليعسوب من الحشرات الخلابه المنظر. و لها بعض الخصائص الطيرانية المتميزة حيث قامت شركة ألمانية بتصميم روبوت اليعسوب والتي تستطيع الطيران في جميع الاتجاهات. وينفس مبدأ طيران تلك الحشرة فقد تم تصميم هذا الروبوت الذي يستطيع تغيير اتجاهات طيرانه دون أن ترتطم جناحاته بعضها ببعض. وقد تم تصميمه بواسطة Festo الشركة الرائدة في التكنولوجيات الأوتوماتيكية والكهربائية والمتخصصة في النظم الهوائية. ويتميز هذا الروبوت المسمى BionicOpter بأن طوله حوالي 44 سم ويزن حوالي 3 كيلو جرام مغطي بالألومنيوم الخفيف والبلاستيك ويحتوي على معالج دقيق يقوم بحساب المعطيات القادمة من مستشعرات موجودة على اللوحة الإلكترونية. ثم يتم نقل البيانات المعالجة إلى محركات ser-vo موجودة في الأجنحة. وبسبب حركة الرفرفة المعقدة فإن الأجنحة يتم التحكم بها بواسطة برنامج BionicOpter بالإضافة إلى العديد من المكونات الإلكترونية الأخرى ومن الممكن التحكم في هذا الروبوت عبر الهواتف الذكية أو مرسل رقمي خاص.



أكبر روبوت سداسي الأرجل في العالم

لقب عالم مجنون يتم استخدامه بكثرة ولكنه ينطبق بكل تأكيد في حالة مات دينتون حيث أن شركته قامت بالعمل على مدى السنوات الأربع الماضية لتصميم وبناء روبوت يمكنه المشي وكبير بما يكفي لحمل راكب يوصف الوحش الناجح باسم أكبر روبوت سداسي الأرجل في العالم.

فهذا الروبوت يزن 1900 كجم . بارتفاع 2.8 متر . ويتم تحريكه من خلال محرك بسعة 2.2 لتر يعمل بالديزل واذرع هيدروليكية وقد تم تجهيزه بمجموعة متنوعة من أجهزة الاستشعار (بها في ذلك محولات القوة. وأجهزة الاستشعار للزاوية والميل) التي تساعد على المشي ويتم التحكم في المحرك السداسي عن طريق جهاز كمبيوتر يعمل بنظام لينكس به برنامج مصمم لمراقبة حرك الأرجل الستة ويهتم بالـ 18 محرك هيدروليكي في الأرجل.



ألمعب المفتوح... لعبة كمال الأجسام

لممارسة هذه الرياضة. ولعله أكثر من قدم خدمة إعلامية لهذه الرياضة عبر التاريخ. استمرت مسيرة كمال الأجسام بالتألق في عقدي السبعينيات والثمانينيات إلى أن خبا نجمها نسبياً لصالح ما يسمى باللياقة البدنية (Fitness) في أواخر التسعينيات وبداية الألفية الثالثة. ولعل ذلك يعود إلى ما ارتبط بهذه الرياضة من سمعة سيئة في مجال المنشطات البناءة (الستيرويدات). والتي شاع استعمالها في السبعينيات والثمانينيات إلى حد كبير. ما حدا بالإتحاد الدولي لبناء الأجسام إصدار تعليمات مشددة بخصوص استعمال هذه المنشطات.

إعادة الاعتبار

شكلت المكتشفات الطبية الجديدة في مجال بناء العضلات منعطفاً هاماً في مسيرة كمال الأجسام حيث انتشرت في أواخر التسعينيات وأوائل الألفية الثالثة المكملات الغذائية بمختلف أنواعها لمساعدة مارسي هذه الرياضة على اكتساب الوزن والحجم المطلوبين بعيداً عن الضرر الذي تسببه الستيرويدات. وبناء على ذلك ظهرت مجموعة جديدة من بناء الأجسام الذين يطلقون على أنفسهم بناء الأجسام الطبيعيين (natural bodybuilders).

كمال الأجسام العربية

تأسست الاتحادات العربية لكمال الأجسام منضوية تحت مظلة الاتحادات رفع الأثقال في كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان والأردن والسعودية وهي الدول التي كانت رائدة في هاتين الرياضتين. ثم ما لبثت تبعاً أن انفصلت كمال الأجسام عن رفع الأثقال وتأسست الاتحادات خاصة بها في كل من الأردن والإمارات وقطر والبحرين وسوريا ومصر والعراق وليبيا وعمان واليمن. ولا زالت في بعض الدول تدرج تحت اتحاد مشترك مع رفع الأثقال. وقد تأسس الاتحاد العربي لكمال الأجسام في القاهرة سنة 1990 ونظم أول بطولة له في نفس المدينة سنة 1992.



كان الإنسان يسعى منذ القدم للوصول إلى مرحلة الكمال في كل شيء ومن ضمن ما كان يسعى إليه الوصول بالكمال في بدنه كما في عقله. ولعل التماثيل القديمة في كل من مصر والعراق واليونان بنحتها للأجسام البشرية بشكلها المثالي وذلك بإظهار عضلات الجسم بشكل متكامل ولا سيما في التماثيل اليونانية القديمة لأكبر دليل على ذلك.

البدايات

ولكن هذه الرياضة بشكلها الحالي لم تعرف إلا في نهايات القرن التاسع عشر الميلادي وبدايات القرن العشرين على يد يوجين ساندر (Eugen San-dow) الألماني (من بروسيا) (2 إبريل 1867 - 14 أكتوبر 1925) والذي عرف عنه أنه كان يستعرض عضلات جسمه في المهرجانات وأمام الجمهور. وقد أنتج فيلم موسيقي حاز على الأوسكار يروي تاريخ هذا الرجل في سنة 1936 وعنوانه (زيغفيلد العظيم) وقد لعب دور ساندر فيه الممثل نات بندلتون (Nat Pendleton). وقد نظم يوجين ساندر في سنة 1901 في لندن مسابقة لعرض العضلات نالت استحساناً كبيراً ورواجاً هائلاً وقد شارك هو نفسه في تحكيم ذلك الاستعراض. في سنة 1904 تم تنظيم مسابقة لعرض العضلات في نيويورك. وكان من رواد هذه الاستعراضات في الولايات المتحدة الأمريكية كل من بيرنار ماكفادن (Bernarr Macfadden) وتشارلز أطلس (Charles Atlas) وألويس سوبودا.

الصعود

ازدادت رياضة كمال الأجسام شعبية مع نهاية الحرب العالمية الثانية وصعود موجات التحرر الأوروبية والتأثير الإعلامي الكبير للأساطير الأمريكية الكبيرة مثل سوبرمان وسبايدر مان وغيرها وكان نصيب الألعاب الرياضية بشكل عام وكمال الأجسام بشكل خاص كبيراً جداً من هذه الظواهر الجديدة فبدأ تشجيع الشباب على تمرين أجسامهم والارتقاء بلياقتهم البدنية ولا سيما على يد تشارلز أطلس (Charles Atlas) الذي نشرت إعلاناته في كتب الرسوم الخيالية (Comic Books) وبرز في هذه الفترة العديد من اشتهروا بجمال أجسامهم وقوتها مثل جون جريك (John Grimek). وظهرت مجلات متخصصة في هذا المجال منها التنمية العضلية (Muscular Development) والقوة والصحة (Strength & Health) والعضلات واللياقة (Muscle & Fitness). ونجوم الرياضة اللبنانية كما ظهرت مسلسلات وأفلام تظهر الممثلين ذوي العضلات المفتولة الرائعة مثل ستيف ريفز (Steve Reeves). وريج بارك (Reg Park) الذي لعب دور العديد من الأبطال الأسطوريين مثل هرقل وشمشون. كما تأسست العديد من البطولات الوطنية والدولية المتخصصة بهذه الرياضة ولا سيما سيد الكون (Mr. Universe) وسيد أمريكا (Mr. America) وسيد أولمبيا (Mr. Olympia). وظهر العديد من الأبطال منهم لاري سكوت (Larry Scott) وسيرج نوبريه (Serge Nubret). وسيرجيو أوليفا (Sergio Oliva). كما تميزت هذه الفترة بتأسيس الاتحاد الدولي لبناء الأجسام (International Federation of BodyBuilders - IFBB) سنة 1946 على يد الكندي بن وايدر (Ben Weider) وتطوير الآلات والأساليب اللازمة لممارسة هذه الرياضة على يد شقيقه مدرب الأبطال جو وايدر (Joe Weider). كما تأسست الرابطة الوطنية لبناء الأجسام الهواة (National Amateur Bodybuilders Association - NABBA) سنة 1950.

البريق والخبو

مع بداية السبعينيات بدأت رياضة كمال الأجسام مرحلة جديدة. لا سيما عبر انتشارها في العالم بأسره فتأسست الاتحادات الوطنية لهذه اللعبة في مختلف دول العالم وظهر على الساحة أبطال جدد كان أعظمهم على الإطلاق أرنولد شوارزنيجر (Arnold Schwarzenegger) الذي دوت أفلامه في الثمانينيات عبر العالم وأصبح مثلاً أعلى لكثير من الشباب المتحمسين

نجم العدد... جاي كاتلر



برفاهية تكفل له البرنامج الغذائي و الترفيهي المطلوب . و تكفل لعائلته دخلا مرتفعا و ثابتا.

و قد يتسائل البعض . كيف امكن لـ"جاي كاتلر" ان يمتلك هذه العضلات الاسطورية التي لم يتح لرياضي مثل "أرنولد شوارزنيجر" امتلاكها؟ لو تأملت عزيز القارئ الثلجة التي يقف امامها "جاي كاتلر" فستجد اربعة طبقات بيض و هي تكفيه لأسبوع واحد فقط. شهية "جاي كاتلر" المفتوحة تسمح له بالتهام عشر قطع من الكعك المدعم بالمكسرات و مضادات التأكسد في غضون دقائق معدودة قبل مواصلة التمرين . اذا كان في المنزل و ستلاحظ ان الثلجة ايضا تحتوي على الحليب الكامل الدسم بالاضافة الى حليب الصويا الغني بالبروتين . هناك ايضا المنشطات و المكملات الغذائية التي يلتهمها بدون توقف رغم اثمانها الباهضة. يتلغ "جاي كاتلر" . حسب تصريح صرح به في مجلة "أرون مان" ما يزيد على مئة نوع من الحبوب و الاقراص التي تشمل مذيبيات الشحوم و الفيتامينات

تزخر رياضة كمال الاجسام بالعديد من النجوم البارزين الذين احتلوا اماكن متقدمة و حصدوا الميداليات الذهبية. و في رياضة كمال الاجسام . كما هو معروف. تتضافر عدة امكانيات و عوامل لتحديد الفائز الذي يحتل مكانه على القمة و في قلوب المعجبين بهذه الرياضة. هناك على سبيل المثال . البرنامج التدريبي الذي يضعه مدرب او مدربين مختصون و الى جانب ذلك البرنامج او الحمية الغذائية المناسبة . لأن لاعب رياضة كمال الاجسام يحتاج الى الكثير من البروتينات . اضافة الى الاشراف الطبي و دعم الرعاية الرسميين الذين يدعمون لاعب كمال الاجسام لكي يتفرغ كليا لممارسة هذه الرياضة.

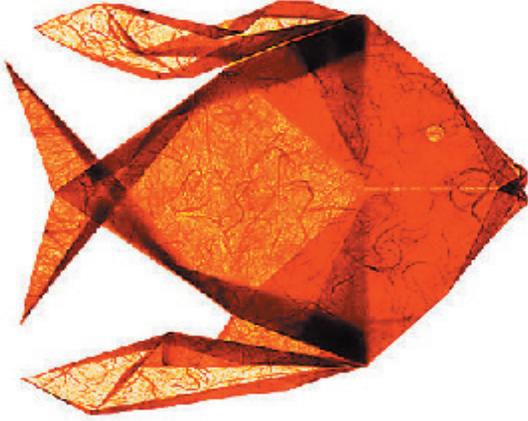
ولد "جاي كاتلر" في 3/8/1973 في ولاية ماساشوسستس في الولايات المتحدة الامريكية. كان معروفا بهزله الشديد عندما كان يافعا صغيرا و لكنه في عمر الثامنة عشرة توجه الى ممارسة لعبة كمال الاجسام . في سنة 1992 اشترك في مباراة اقامتها قاعة " gold gym " و هي القاعة التي مارس فيها اغلب لاعبي كمال الاجسام المشهورون تمارينهم و حصلوا على عقود الاحتراف. و قد حصل هذا النجم لاحقا على العديد من المراكز الاولى في البطولات التي تمكن فيها من التغلب على ابطال امثال " روني كوليمان" و " جوني ديكستر". يتمرن "جاي كاتلر" بواقع اربعة ساعات عندما يكون مرشحا للاشتراك في البطولات الرياضية التي يقيمها الاتحاد الفيدرالي العالمي لكمال الاجسام. و قد اشترك في اغلب المسابقات بوزن 140 كلف . و هو يتطبع دائما الى الفوز و تجديد عقده مع شركة "برو-تيك" المختصة بأنتاج المقيويات و المكملات الغذائية.

يعيش "جاي كاتلر" في لاس فيجاس في الولايات المتحدة الامريكية مع زوجته كيري. و هو يحب ممارسة هواياته المفضلة و التي تشمل القراءة و لعب البولينغ و سباق الدراجات النارية. و هو يحصل على رزقه من الظهور في المجلات الرياضية و شركات مثل " ISS Research " و " Flex Equipment" بالاضافة الى الاعلانات التجارية التي يظهر فيها مع بعض المشاهير. و مؤخرا . افتتح معرضا لتمرينه الخاصة و التي قام ببيعها على اشترط الفيديو ليحقق لنفسه دخلا معقولا يكفيه للعيش



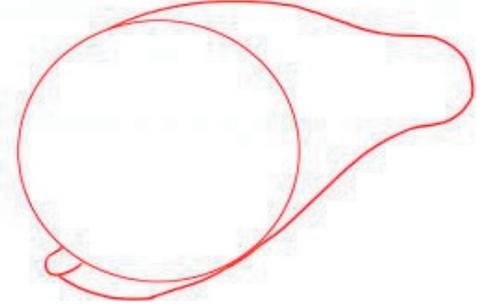
الاوريجامي ... فن طي الورق..

ما هو فن الأوريجامي؟ «أوريجامي تعني (أورو تعني طي - جامي تعني ورقة) وهو الفن الياباني لطي الورق. الهدف من هذا الفن هو خلق تمثيل لكائن باستخدام طيات هندسية وأنماط مجعدة من الورق ويفضل دون استخدام الغراء أو قطع الورق، واستخدام قطعة واحدة فقط من الورق. وبالرغم من ان التسمية اليابانية لهذا الفن قد اصبحت هي السائدة عالميا ، الا ان الكثيرين من هواة هذا الفن الجميل يرجعون بأصوله الى الصين حيث ظهرت اول صناعة للورق في العالم ، ولما عرف عن شعب الصين من صبر و ميل الى الابتكار و التجديد.و أليك عزيزي القارئ بعضا من نماذج هذا الفن.

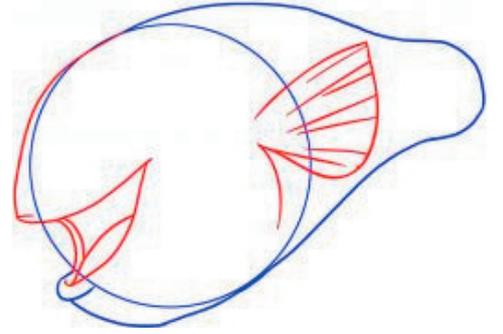


كيف ترسم سمكة بخمس خطوات؟

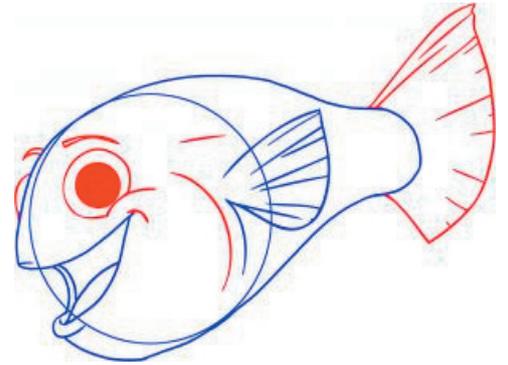
الخطوة الاولى: هذا الدرس سهل جدا عن كيفية رسم السمكة . كل ما تحتاج اليه هو ان ترسم دائرة لتصبح رأس السمكة فيما بعد ، و من ثم ترسم شكلا اوليا لجسم السمكة. و هنا قد تبدو مشابهة للشكل الذي تراه.



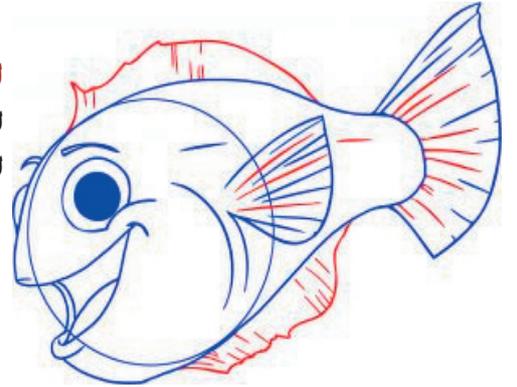
الخطوة الثانية: بما ان سمكتنا هي شخصية كرتونية فلا مانع من اضافة ابتسامة لطيفة الى الرسم. ابدأ بتخطيط الشكل الحقيقي لرأس السمكة و ابدأ برسم ابتسامة ودودة . بعد ذلك ، ارسم الزعنفة الجانبية و ليكن قلم التخطيط الذي تستخدمه ناعما.



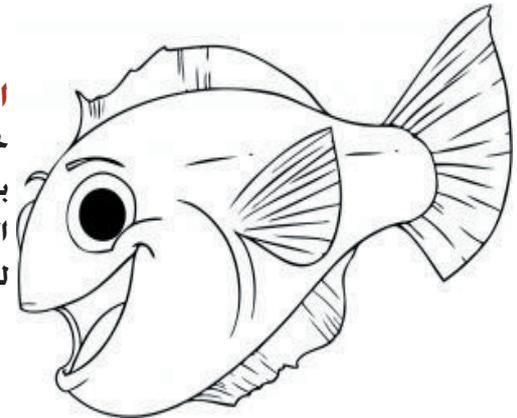
الخطوة الثالثة: ارسم الان عيون السمكة و التي تمثل دائرتين واحدة ضمن الاخرى. ارسم اخيرا زعنفة الذيل و هي تشبه شكل المروحة اليدوية ثم قم بأضافة الزعنفة الظهرية و الزعانف الاخرى.



الخطوة الرابعة: هذه هي الخطوة النهائية قبل التلوين. احرص على اكمال التفاصيل و ذلك بدمج الخطوط بقلم غامق ، و اضافة بعض التفاصيل التي تراها ضرورية ، و تذكر ان تطلق العنان لخيالك دائما.



الخطوة الخامسة: لدينا الان رسمة لسمكة كرتونية تبتسم بود و تحيي الاصدقاء. انت حر طبعا في تلوين سمكتك . من الممكن اضافة بعض الفقاعات او الطحالب او الاعشاب البحرية من اجل مزيد من الواقعية و الحيوية. و لا تنسى ، عزيزي الرسام الصغير ، ابعث برسومك لكي تجد طريقها الى النشر في مجلتكممجلة فتى العراق.



حقائق و غرائب..من العالم



هل تعلم أن أول من مارس الصيد بالطيور الجارحة هم العرب في الصحراء العربية. ثم انتقلت هذه الرياضة الى آسيا مع الفتوحات العربية الاسلامية . ثم الى اوروبا اثناء الحروب الصليبية يعتبر الصيد بالصقور رياضة محببة مارسها الكثير من فرسان العرب و امرائهم و خلفائهم . تقوم هذه الرياضة على تدريب الصقر او الطير الجارح على الامساك بالفرائس التي تكون عادة من الطيور او الحيوانات البرية الصغيرة مثل الارانب . و تنتشر هذه الرياضة حاليا في دول الخليج العربي.

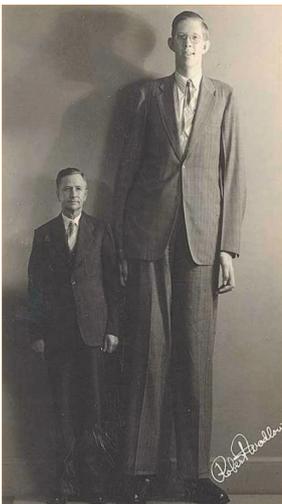
هل تعلم ان الجد الاعلى للطيور هو الزاحف المشهور علميا بأسم أرشيوبتيريكس الذي تثبت الابحاث العلمية انه عاش قبل ١٥٠ مليون سنة تقريبا في صحارى نيفادا الامريكية . و تظهر الحفريات المكتشفة لهذا الطائر - الزاحف انه كان يفتقر الى خفة و صلابة عظام الطيور الحديثة. بالاضافة الى وجوده في جو الغابات المطيرة ، و لكنه كان يمتلك اجنحة مزودة بثلاثة مخالب لتعينه على تسلق الاشجار قبل التحليق.



يدعى هذا النوع من النمل "نمل العسل" أو "نمل وعاء العسل" (Honey pot Ants). كونهما تخزن العسل في معدتها لتغذي به غيرها من النمل خلال موسم الصيف والجفاف. يعيش نمل العسل في الصحاري القاحلة والجافة. وتعتبر مصدر غذاء لغيرها من النمل ولبعض الحيوانات الصحراوية الأخرى بل وحتى البشر إذ يتناولها السكان الأصليون في أستراليا مثل الحلوى.

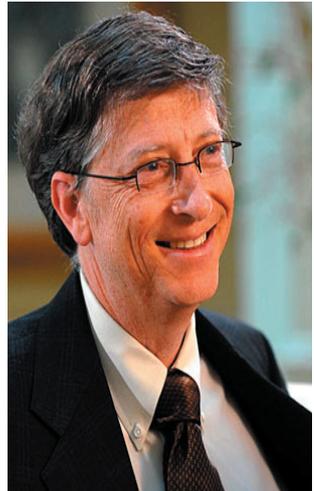
بعد هطول الأمطار. تتجمع كمية كبيرة من الرحيق على النباتات السريعة الزوال. وفي ظل الظروف المعيشية القاسية في الصحراء تخزن النمل العسل عن طريق إطعام مجموعة من العاملات المتطوعات بالرحيق حتى تتضخم بطونها ويصبح حجمها في بعض الأحيان بحجم حبة العنب.

الفريز او الفراولة من الفواكه التي زرعها الانسان لجمالها ثم لأكتشاف الكثير من الفوائد الغذائية فيها.و من المعلوم ان طريقة زراعة الفراولة تتم بغرسه على مسافات متباينة حسب نوع الفراولة ثم تمتد عن طريق الحواقي الى مسافات اخرى. في اليابان حيث تكون الاراضي الزراعية قليلة و ذات مساحة محدودة . ابتكر باحثون يابانيون في جامعة اوساكا طريقة جديدة هي الزراعة العمودية للفراولة . و بموجب هذه الطريقة فلا حاجة للمزيد من مساحات الاراضي لزراعة هذا المحصول. تعتمد هذه الطريقة على مخلفات المطبخ كسماد عضوي . نظرا لأنتشار الوعي الصحي و الرغبة في الحصول على الاغذية الطبيعية.و يتوقع ان تغطي هذه الطريقة بحلول العام ٢٠١٥ حاجة اطفال اليابان الذين يحبون تناول الفراولة مع الحلويات.



هل تعلم ان اطول رجل في العالم هو الامريكي روبرت بيرشينغ المولود في ولاية النيوز الامريكية سنة ١٩١٨. في سن الـ ٢١ بلغ طوله متران و ٧٢ سم و لا يزال لحد الان اطول رجل في العالم.

اما اكثر الرجال غنى و ثراء في العالم فهو الامريكي بيل كيتس صاحب شركة مايكروسوفت الشهيرة للبرمجيات . احتفظ بيل كيتس بلقب اغنى رجل في العالم لمدة ثلاثين سنة . و يقال ان بيل كيتس لو قام بتوزيع ثروته على جميع سكان العالم لسنة ٢٠٠٥ . لأصبح نصيب كل انسان مبلغ و قدره \$٤١٦ دولار امريكي فقط !!



طائر الطنان



سُمي بطائر النحلة الطنان لسببين الأول لصغر حجمه والذي يزيد قليلا عن حجم ملكة النحل فوزنه ما بين (١,٢ الى ٢) جرام أما الطول حوالي ٥ سم والسبب الآخر (في اسم الطنان) حركة أجنحته السريعة والتي ينتج عنها صوت طنين لهذا سمي بطائر النحلة الطنان.

يتغذى الطائر بصفة أساسية على رحيق الأزهار فهو يزور مئات الزهور يوميا ليلعق منها الرحيق بواسطة لسانه الانبوبي فهو يلعق حوالي ١٣ لعة / الثانية. ويعتبر وسيلة التلقيح الوحيدة لعدد من أنواع النباتات من خلال تنقله من زهرة إلى أخرى وتعلق حبوب اللقاح بمنقارة أثناء إدخاله داخل الزهرة ومنها إلى زهرة أخرى فيلقحها. ويعتبر الرحيق مصدرا للطاقة التي تحتاجها في اليوم واللازمة للطيران وتتغذى أيضا على عدد من الحشرات الصغيرة مثل النمل والذباب كمصدر للبروتين. وتقوم بهضم الغذاء في خلال ١٥ دقيقة ويتحول إلى طاقة تستهلكها في الطيران من زهرة لأخرى بحثا عن الرحيق وكذلك تستخدمها في عملية التنفس ولهذا فهي تأكل كل ١٥ دقيقة وتعد من أسرع أنواع الحيوانات في سرعة التمثيل الغذائي والايض على سطح الأرض.

من يأكله؟

يؤكل طائر النحلة الطنان بواسطة الصقور والغربان والبوم وعندما يشعر احد أفرادها بطائر مفترس يقترب منه أو من عشه يقوم بالطيران في الهواء وعمل حركات بهلوانية في الهواء لأعلى وأسفل وإلى اليمين واليسار مع إصدار صوت عالي يحذر به باقي الطيور الطنانة حتى تبعد عن المكان بالطيران في الهواء وهي تمتاز في طيرانها عن باقي الطيور بقدرة أجنحتها على الطيران بشكل دائري في كل الاتجاهات.

كيف يتغلب على قلة الغذاء أثناء الظروف القاسية من البرودة؟

تقوم هذه الطيور بتقليل معدل التنفس وخفض درجة حرارة جسمها من ٤٠ درجة مئوية إلى ٢٠ درجة. وتقلل معدل ضربات القلب إلى (١/١٠ المعدل الطبيعي). وتسكن في العش بدون حركة حتى لا تستهلك سوى طاقة بسيطة من جسمها. ولو استمرت لمدة يوم بعد تحسن الأحوال الجوية في البحث عن غذاء ولم تجد فإنها تموت.

كيف تميز بين الذكور والإناث؟

تتميز الذكور بصغر حجمها عن الإناث فيصل وزنها إلى ١,٨ جرام إما الإناث فحوالي ٢ جرام كذلك لون الريش في الذكور يختلف عن الإناث. فالذكر: لون ريش الظهر يجمع بين ألوان قوس قزح والرقبة لونها احمر ناري أما السطح البطن رمادي اللون وذيل الريش ابيض ناصع اللون. أما الإناث: لون ريش الظهر ازرق مخضر لامع والرقبة لونها ابيض أما السطح البطن رمادي اللون شاحب وذيل الريش ابيض ناصع.

ما هي طقوس الزواج بين الذكور والإناث؟

يقوم الذكر بنفش ريشه الملون الجذاب وتجمع حوله العديد من الإناث إلى إن يلقى إعجاب من إحدى الإناث فيقوم بالطيران والسباحة في

الهواء وعمل حركات شقلبية في الهواء ويرتفع إلى حوالي ٦٠ قدم عن سطح الأرض وتطير ورائه الأنتى وأثناء الطيران يزيد معدل ضربات القلب إلى ٢٠٠ دقه/ الثانية. ثم يسقط بسرعة على الأرض ويحدث التزاوج بينهما في حوالي من ٣: ٥ ثواني.

ما هي دورة حياته؟ ومن الذي يقوم ببناء العش ورعاية الصغار؟

يختفي الذكر عن أنثاه وتبدأ الأنثى بمفردتها في بناء العش وتضع بيضتين في حجم حبة القهوة ويفقس البيض بعد حوالي ١٤: ١٩ يوم ويغطي الريش أجسام الصغار بعد حوالي ٢١ يوم وترعاها الأم لمدة ٤٠ يوم من الفقس وتمدهم بالغذاء والماء اللازم لهم. تعيش هذه الطيور من ٥: ١٠ سنوات ولكن معظمها يتعرض للموت والهلاك بسبب الظروف الجوية القاسية في الشتاء.



عش طائر الطنان

اصغر اعشاش الطيور على الإطلاق فقطره حوالي ٣ سم ويتكون من الزغب والألياف والأغصان الرفيعة الجافة ونسيج شبكة العنكبوت والتي تعتبر أحيانا مصدر لموت الأنثى حيث تلتف حول أرجلها وجسمها وتقيدها عن الحركة. فتموت.

كيف تطير؟

الطنان من الطيور التي تتميز بان أجنحتها تتحرك في جميع الاتجاهات حركة دائرية ويصل عدد ضربات الأجنحة إلى حوالي من ٦٠: ٨٠ ضربة / الثانية وتزيد إثناء طيران الزواج إلى ٢٠٠ ضربة / الثانية. و تستخدم عظام اليد في الطيران عظام الساعد قصيرة جدا ومفصل الرسغ والمرفق لا تتحرك ومفصل الكتف المتصل بالجسم يتحرك في جميع الاتجاهات بسهولة ما ينتج عنه حركة الطائر الطنان الدائرية في جميع الاتجاهات. أما باقي الطيور تستخدم عظام الذراع بأكمله في الطيران فتكون الحركة محدودة لأعلى وأسفل فقط .

كيف تنفس؟

تنفس الهواء من خلال الرئتين المزودتين بتسعة أكياس هوائية تتصل بالرئة عن طريق أنابيب صغيرة وتعمل الأكياس الهوائية على حفظ توازن الطائر إثناء الطيران وخفة وزنه. ويبلغ معدل التنفس حوالي ٢٥٠ مرة / الدقيقة. أي ما يعادل تنفس حمامة ١٠ مرات.



فيسبوك فتى العراق...

قراءنا الأعزاء.....

قرر كادر المجلة تخصيص هذه الصفحات لتعارف الاصدقاء. نرحب بكم في هذه الصفحة و نرجو ارسال المعلومات التالية مع صورة

شخصية حديثة:

الاسم الثلاثي:

العمر:

المرحلة الدراسية :

الهوايات:

الرياضة المفضلة:

العنوان او العناوين البريدية:

ما هو طموحك للمستقبل:

و اهلا و مرحبا بكم جميعا في مجلتكم ” فتى العراق“





كاريكاتير... ساخر

بالنسبة للمدرسين ، فإن الأغلبية العظمى منهم ماضية قدما في التأكيد على مبدأ العرض والطلب ، حيث يرتفع سعر التدريس الخصوصي في مراحل الثالث و السادس بكالوريا الى اسعار تدخل تحت سقف مئات الالاف من الدينار. فللدورات اسعارها المحددة حسب قانون السوق و للطلاب ان يختار الانخراط في مجاميع او الانفراد بجهود المدرس اذا كان ولي امره مقتدرا. النهج نفسه طالته يد التسعير و اصبح له تقسيم يفرضه المدرسون حسب قناعاتهم و حسب زخم و توافر الطلبة لديهم. فالاجور تعلقو و تنخفض حسب كون المدرس معروفا في الوسط التدريسي او مغمورا يبدأ للتو خطواته في طريق التدريس. الكتاب المنهجي اصبح مقسما ، فلكل وحدة من وحدات الكتاب المنهجي سعرها و تقسيمها الخاص . و يتبع تقسيم الكتاب المنهجي مكملات الشرح او الملازم التي يصدرها المدرسون طلبا للشهرة و ترسيخا للسمعة في الوسط التربوي . و التي يتداولها الطلبة . و حتى الجهد المبذول في شرح المنهج و الذي يعتمد على مهنية المدرس و شعوره بالمسؤولية. اصبح يتراوح بين اسقاط الفرض و بين اجراء اكثر من امتحان للطلاب الخصوصي من قبل مدرسه . اذا كان قد دفع مبلغا طائلا من المال.

للمدارس ايضا دورها في القضاء على هذه الظاهرة او جعلها شائعة بين صفوف طلبتها. فالمدارس التي تعتمد على مبدأ البقاء للصلاح . تقل او تختفي فيها ظاهرة التدريس الخصوصي . و العكس هو الصحيح. بعض المدارس سابقا كانت تقيم دورات تقوية للطلبة و تكون هذه الدروس للراغبين في الاستزادة من شروح المناهج . اما الان فقد تقلت هذه الظاهرة الى حد كبير . المشكلة تكمن فقط في نوعية التعاون بين مجالس الآباء و الادارة التي تسيّر الامور في المدرسة . و المتابعة الشخصية لمدرّاء المدارس على سير العملية التربوية بدون ان يضطر الطالب لأكمال تحصيله خارج المدرسة . و لعل مبدأ « الوحدة بأمرها » الذي يعتبره الكثيرون مبدأ عسكريا صرفا . يعتبر مبدأ قابل للتطبيق حتى اذا كانت المؤسسة مدنية و تعليمية في آن واحد.

للدروس الخصوصية طرقها و كواليسها التي تستحيل في اغلب الاحيان الى سراديب و انفاق معتمة في حال قرر احد المدرسين . على سبيل المثال ان يقوم متعمدا بأجراء امتحانات صعبة تتكفل بتحويل طلبته في صف المدرسة الحكومية الى بيته او مكتبه الذي يكون غالبا معدا لاستقبالهم و تمشيتهم . نسمع احيانا شائعات يطلقها الناقدون عن المدرس الذي يعتمد اغفال الشرح المناسب لكي يدفع بالطلبة الى اتخاذه مدرسا لهم . و هي نظرية قد تحدث او لا تحدث . و لكنها حتما تتبع المهنية و الضمير الذي يرشد الانسان في حياته المهنية و يضبط سلوكه الاجتماعي و الوظيفي .

و قد يبدو دور منظمات المجتمع المدني غائبا و غير مفهوم من عملية التدريس خارج البناية المدرسية . سابقا كانت هناك جهود بتذكرها اهل الموصل القدماء لمدرسين يعقدون دورات تقوية تطوعية يشملون بها ابناء مناطقهم و محلاتهم و الفقراء من محلات و مناطق ثنتى و حتى المذاهب و القوميات الاخرى . دور العبادة سابقا كان لها دور عظيم و جميل في استضافة المدرسين و الطلاب الفقراء من اجل الارتقاء بالمستوى التعليمي . اما الان . فقلما نلاحظ وجود لجان محلية من المدرسين الذين يضطلعون برفع مستوى ابناء مناطقهم فيما يتعلق بحل اشكاليات المنهج المقرر دراسيا .

نعتقد ان الحل لهذه الظاهرة يكمن في رفع مستوى التعاون بين اطراف العملية التربوية . و زيادة كفاءة الطلبة و المدرسين عبر دورات تدعمها وزارة التربية . من الممكن ايضا تدعيم دور مجالس الآباء و العمل على رفع الوعي المتعلق بمتابعة الطالب اثناء مسيرته الدراسية . بالاضافة الى نشر ثقافة القراءة الصحيحة و المواطنة مع اعتماد مبدأ ترشيح الاصلح ... سواء كان معلما او تلميذا.

الدروس الخصوصية ... مرة اخرى!!

اصبحت الكتابة عن الدروس الخصوصية بابا ثابتا لا بد من تناوله و الكتابة عنه في الصحف المحلية الى جانب ازمان اخرى ينوء بحملها ذوي الدخل المحدود . و يبدو ان ظاهرة التدريس الخصوصي لم تعد من مظاهر استقبال العام الدراسي الجديد بل واقعا يتعايش معه الطلبة و اولياء امورهم و المدرسون طوال العام . فمنذ بداية السنة الدراسية و ايام الامتحانات و اشهر العطلة الصيفية التي تسبق امتحانات الدور الثاني . يصبح البحث عن مدرس محترف يضمن النجاح هما مشتركا يتقاسمه الطلبة و اولياء امورهم .

ظاهرة التدريس الخصوصي لم تكن موجودة بهذه القوة في السبعينيات . ربما بسبب الالتزام من قبل الطلبة و المدرسين بضوابط العملية التربوية . اما الان فقد انتشرت المكاتب و المدارس الصيفية و حتى بعض مؤسسات العمل الخيري و منظمات المجتمع المدني التي تريح من هذه الظاهرة . بالاتفاق مع كوادر تدريسية كاملة تعمل في مدارس الدولة. التدريس الخصوصي كان حكرًا على مدرسي الاختصاص المعروفين بمهنتهم و خبرتهم . و الذين يحرزون معدلات متقدمة جدا في مدارس معينة و محدودة و يتم الاستفادة من خبراتهم عبر حجز مسبق . اما الان فيمكن ان يقوم بمهمة التدريس الخصوصي عاطلون عن العمل او خريجون سابقون لديهم بعض المعلومات . او مدرسين مستجدين يحملون بالثروة و الشهرة . و هم يكونون مستعدين لتدريس اكثر من مادة دراسية بضممان نجاح 100% . اولياء امور الطلبة يشكون من هذه الظاهرة التي قد يحاول بعض القائمين على العملية التربوية تليغها بسبب او بدون سبب . للمدرسين اسبابهم و قناعاتهم الخاصة في هذا الشأن . اذا طاب لنا ان نغض النظر عن معاناتهم في صفوف و مناطق تعليمية قد لا تصل بالضرورة الى ابسط متطلبات العملية التعليمية . او كون الطالب لا يصلح لتحمل اعباء المرحلة الدراسية التي وصل اليها . انها لبديهية اذا ان الطالب و الاسرة و المعلم و ادارة المدرسة شركاء في العملية التربوية . و ربما يكون لأستقراء المسألة من وجهات نظر الشركاء في العملية التربوية بصيص امل يهدى او يعد لوضع الامور في نصابها الصحيح.

من وجهة نظر اولياء امور الطلبة و المدرسين . يتفق الكثيرون منهم ان التدريس الخصوصي هو مهارة يبذلها المدرس المتميز فقط للارتقاء بمستوى الطالب الدراسي و تيسير المواد الدراسية بأستخدام مهارات و طرق التدريس و الوسائل التعليمية اذا كانت متوفرة . و من المعروف بأن التلميذ يبحث عن الخبرة المناسبة لتعديل وضعه الدراسي و ضمان مستقبله . و يمكن له ان يحصل على هذه الخبرة طبقا لوضعه الاقتصادي اذا كان مستواه الذهني منخفضا او متبدا . و يتفق اغلب اولياء الامور و المدرسين على ان الحصول على مدرس خصوصي يكاد يكون حاجة اساسية لضمان حصول التلميذ على معدل يؤهله للالتحاق بدراسة جامعية مرموقة . اي ان التدريس الخصوصي على يد مدرس محترف في هذه الحالة هو استثمار سيؤتي ثماره و لو بعد حين.

قد يكون للانعاش الملحوظ في الرواتب و السيولة التي يتم ضخها الى التداول اثره الواضح في الطفرة السعرية التي حققتها مهنة التدريس الخصوصي . البعض من اولياء امور الطلبة هم من ذوي المقدرة المالية العالية من الذين يستطيعون ان يبذلوا في ذلك مبالغ مالية ضخمة تؤهل ابنائهم ان يكونوا زبائن متميزين في قطاع التدريس الخصوصي و كان الله في عون الطلبة الفقراء الذين لا يحملون بفرصة الحصول على محاضرات تقوية مجانية . و لا يفوتنا ذكر رأي اغلبية اولياء امور الطلبة ان الاجاه نحو الدروس الخصوصية قد اصبح هو الاخر طموح قسم من المدرسين و المعلمين في وقتنا الراهن الذي اصبح فيه للمادة ثقلها و اغرائها . على حساب العملية التعليمية و التربوية . و نجد ايضا ان البيئة الاجتماعية تلعب دورها من ناحية توجهات العائلة و الامكانيات الاقتصادية و الا . فمن الذي يستطيع ان يلوم الاهل اذا كانوا حريصين زيادة على مستقبل ابنائهم؟؟؟ لا احد طبعا.

و من الآخر



.. عشان أسمع كويين.. الدروس الخصوصية التي بافهمها!



قريبا ... ثورة المنهج الرقمي على صفحات فتي العراق.....
ترقبوها ... فالثورة تبدأ بمبدع واحد فقط..

فتى العراق

تجمع كلمتنا... و توحد طموحاتنا