



مسابقة كتاب اليوم الأدبية بالتعاون مع المجلس القومي للشباب
د. صفى الدين خربوش

التلت الأسود فى العَلَم

شعر عامية

محمد السيد أحمد

رئيس التحرير
نوال مصطفى

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

الإخراج الفنى :
أسامة أحمد نجيب
لوحة الغلاف للشاعر :
أح.....



قبد أن تقرأ

بحثاً عن أقلام شابة نضرة، تضيف رحيقاً جديداً إلى البستان الأدبي المصري المعاصر، وتطمئننا على مستقبل الكتابة في مصرنا الحبيبة، ولدت فكرة مسابقة كتاب اليوم الأدبية للشباب في فروع القصة القصيرة وشعر الفصحى وشعر العامية، وهي الدورة الثانية من المسابقة، ورأيت أن أخصصها لمن هم دون الخامسة والثلاثين، أي أنهم في مرحلة النضج الأدبي، يكتبون بأحبار تستطيع أن تثبت نفسها على الورق، وتظل حاضرة في الأذهان لفترات طويلة.

ولاقت فكرتي إعجاب وعناية الدكتور محمد عهدي فضلي رئيس مجلس إدارة دار أخبار اليوم، وفي الوقت ذاته عرفت نعماتها التردد الصحيح لأوتار المجلس القومي للشباب، المعني بالاهتمام بأهم فئة في مصر.. شبابها، فلم يتردد الدكتور صفي الدين خربوش في الموافقة على رعاية المسابقة بقيمة الجوائز التي يحصل عليها أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في كل فرع وجدت كل الأبواب مفتوحة أمامي، ولم يتبق سوى الشروع في المسابقة التي تمت كما تمنيت لها، بمعايير تحكيمية دقيقة، وبمقاييس عادلة ومحايدة وضعها السادة رؤساء وأعضاء لجان التحكيم في الأفرع الثلاثة، في القصة القصيرة الأستاذ فؤاد قنديل رئيساً والأستاذ سعيد الكفراوي والدكتور السيد البحراوي عضوين، وفي شعر الفصحى الشاعر أحمد الشهاوي رئيساً والشاعران فارس خضر وأشرف عامر عضوين، وفي شعر العامية

التلت الاسود فى العَلم

الشاعر محمد كشيك رئيسًا والشاعران بهاء جاهين وأمين حداد
عضوين.

مرت المسابقة أمامي كحلم جميل، أحداثه متلاحقة مدهشة،
لكنها انتهت بسرعة مثل كل شيء جميل في حياتنا، وفي حفل
رائع أعلنت النتائج وسط فرحة عامرة من الفائزين، الذين
حصلوا على جوائزهم المادية، والآن يحصلون على القيمة الأدبية
للمسابقة، وهي نشر أعمالهم الفائزة.

وهذا العمل الذي تقرأ، واحد من بين ١٢ عملاً فائزاً، من إبداعات
أصحاب المراكز الأولى في أفرع المسابقة الثلاثة، ويحمل اسم
”التلت الاسود فى العَلم“ للأديب الشاب ”محمد السيد احمد“،
الذي يسعدني تقديمه إلى الحياة الأدبية المصرية.
أعرف أن كلكم شوق لقراءة نتاج هذا النشاط الأدبي الإنساني
النبيل.. مسابقة كتاب اليوم، لذلك لن أطيل عليكم أكثر، وأترككم
لتطالعوا هذا الديوان.

نوال مصطفى

رئيس تحرير كتاب اليوم

تقرير لجنة تحكيم مسابقة كتاب اليوم الأدبية فرع شعر العامية

- تستوعب المسابقة عدد «٧٦» ستة وسبعون ديوانا، مؤلفة بالعامية المصرية، وقد تم تقسيم الدواوين الشعرية، إلى مجموعات متنوعة حتي يمكن التقييم بدقة وبسهولة، علي أساس المحددات التالية:

١- تم منح الدرجات الأعلى للقصائد التي تحاول تقديم مقترحا شعريا يتسم بالتميز، والتفرد - كما يعكس أصالة الصوت الخاص.

٢- تم التقييم الأعلى، للمتسابقين، الذين يمتلكون الجرأة علي التجريب والمغامرة، واختبار مناطق ابداعية مختلفة ومخالفة، ترتبط بالواقع، كما تنفتح علي معظم انجازات الشعر، في الماضي والحاضر.

٣- تم منح الدرجات الأقل للتجارب المباشرة والسطحية، والتي تعيد انتاج معظم انجازات شعر العامية المصرية، دون تقديم أي مقترح يمكن أن يساهم في ارتقاء اللغة الشعرية وتطورها.

وبناء علي مجموعة المعايير الفنية وغيرها، اضافة الي خبرتنا الخاصة، فقد تم تقسيم المتسابقين، الي مجموعات ثلاثة، كالتالي:

أولاً: مجموعات لا تمتلك الحد الأدنى من مقومات الكتابة الفنية، بحيث جاءت معظم ابداعاتهم، لتعكس وعيا مشوها بطبيعة العملية الإبداعية، بما أدي في النهاية إلي انتاج قصيدة ركيكة، وغير قادرة علي التعبير، والتأثير، وهي مجموع القصائد التي حصلت علي أقل من خمسين بالمائة، والتي تم استبعادها جميعا، باعتبارها قصائد دون مستوي التسابق والمشاركة في المسابقة.

ثانياً: مجموعات شعرية، تمتلك شروط الدخول في المسابقة، من حيث البناء الفني للقصيدة، وقوة التعبير - غير أنها تمتلك رؤية تقليدية لجوهر الشعر وطبيعته واستهدافاته، وقد حصل المتسابقون من هذه المجموعة علي درجات متوسطة، تتراوح بين الخمسين والستين في المائة.

ثالثاً: المجموعات الشعرية والدواوين، التي تحاول اكتشاف آفاق جديدة للتعبير، كما تمتلك الأدوات اللازمة للتعبير عن مختلف الرؤي المختلفة والتميزة التي يحاول هؤلاء الشعراء تقديمها، بالإضافة إلي قدرتهم الواضحة علي

تقرير لجنة التحكيم

التعبير عن أصالة الصوت الخاص...

وانطلاقاً من تلك الرؤى الواضحة والمعايير المحددة، فسوف نذكر أهم المتسابقين، الذين وصلوا إلي مراكز متقدمة، وبيان حالتهم الإبداعية عبر نبذة صغيرة، تحاول أن تستوعب ملامح التعبير في كل ديوان.

تقسيمات فرعية:

وحتى يمكن التحكيم بأكبر دقة ممكنة، فقد تم تقسيم المتسابقين إلي مجموعات، طبقاً لمجموع الدرجات التي حصلوا عليها، فبينما تم استبعاد عدد ٢١ «ديوانا» نظراً، لضعف المستوي الفني، فقد حصل حوالي «٥٦» متسابقاً علي درجات تزيد علي الخمسين بالمائة - وقد بلغ عدد المتسابقين، الذين حصلوا علي درجات تزيد عن الستين بالمائة حوالي «٣٥» متسابقاً، أما المتسابقين الذين حصلوا علي مجموع أعلى من سبعين بالمائة، فقد بلغ عددهم «١٩» تسعة عشر متسابقاً.

- هذا، وقد تم تحديد الفائزين من هؤلاء المتسابقين الذين يزيد عدد درجاتهم عن السبعين بالمائة، بينما تم التوصية بشهادات تقدير، لعدد من المتسابقين الذين لم يتمكنوا من الفوز، لكنهم، يقدمون مقترحات شعرية متطورة، جديرة بالتشجيع والقاء الضوء عليها، فلم نشأ أن نحرهم فرصة التشجيع، والتبشير بهم باعتبارهم، امكانيات محتملة لشعراء، يمكن في ظل ظروف مواتية أن يتقدموا، ويكتشفوا أصالة صوتهم الخاص.

- وبناء علي المعايير، التي تم ذكرها سابقاً، فقد تم اختيار الأعمال الأكثر نضجاً وتميزاً، وقدرة علي الانجاز الفني والجمالي، كالتالي:

| م - الديوان الفائز | الترتيب | الدرجة - وملاحظات |
|---------------------------|---------|----------------------|
| ١ - حلمت بيه ونسيت | الأول | ٨٥٪ - الجائزة الأولي |
| ٢ - التلت الاسود في العلم | الثاني | ٨٢٪ الجائزة الثانية |
| ٣ - الورد والمسافات | الثالث | ٨١٪ الجائزة الثالثة |
| ٤ - عفريت العلبة | الرابع | ٧٩,٥٪ |

تقرير لجنة التحكيم

| | | | |
|------|--------------------|--------|-------|
| ٥ - | فاصل ونموت | الخامس | ٧٧,٥٪ |
| ٦ - | رب التفاصيل المملة | السادس | ٧٦٪ |
| ٧ - | أيام الغزل والزعل | السابع | ٧٥٪ |
| ٨ - | طرايش كلام | الثامن | ٧٤٪ |
| ٩ - | قبل المونتاج | التاسع | ٧٣٪ |
| ١٠ - | هزائم بطعم الشاي | العاشر | ٧٢٪ |

هذا وقد أوصينا بمنح أسماء الدواوين التالية شهادات تقدير، نظرا للقيمة الفنية المتميزة، والنضج الفني الملحوظ، إضافة لمحاولاتهم الدائبة والدائمة من أجل محاولة اكتشاف أصالة الصوت الخاص، كما نوصي بنشر حوارات معهم في جريدة أخبار اليوم، تشجيعا لهم علي التقدم والاستمرار..

| م- | اسم الديوان | رقمة | ملاحظات |
|-----|-----------------------|--------|-----------------|
| ١- | نقوش علي قزاز الروح | ٤ / ٤ | شهادة تقدير |
| ٢- | سكة سما | ٣ / ٨ | « « « « « « » » |
| ٣- | سهوة سادة | ٣ / ١٦ | « « « « « « » » |
| ٤- | فاصل ونموت | ٣ / ٢٧ | « « « « « « » » |
| ٥- | رب التفاصيل المملة | ٣ / ٣٤ | « « « « « « » » |
| ٦- | في قلب اللحم | ٣ / ٣٥ | « « « « « « » » |
| ٧- | أيام الغزل والزعل | ٣ / ٤٣ | « « « « « « » » |
| ٨- | خرابيش علي جدار الزمن | ٣ / ٥٣ | « « « « « « » » |
| ٩- | طرايش كلام | ٣ / ٥٥ | « « « « « « » » |
| ١٠- | واحد يشبهلك | ٣ / ٧٦ | « « « « « « » » |

- وفيما يلي التقييم الفني للدواوين الفائزة بالجوائز المتقدمة في المسابقة:

١- الفائز الأول « حلمت بيه ونسيت » رقم ٣ / ٧ - ٨٥٪.

- حيث تمكن الشاعر، عبر مجموعة من الصور الفنية البليغة، والتداعيات

تقرير لجنة التحكيم

الخلاقة، أن يصوغ رؤيته الخاصة والمتطورة، التي تتسم بالبساطة، والعمق في آن، كما تمكن من انجاز قصيدة متميزة، تعكس رؤية فنية ترتبط بالواقع، وتنفتح علي مخيلة بالغة الحيوية والثراء بغير أن يقع أسير الخطابية والمباشرة، اضافة إلي قدرته علي تجاوز سطح النص للوصول الي مكامن العمق الشفاف، ذلك العمق المليء بالسحر - والحيوية والجمال.

٢- الفائز الثاني «التلت الأسود في العلم» رقم ٦٨/٣ - ٨٢٪

- وقد استطاع الشاعر، عبر لغة مكثفة، دالة، أن يبدع قصيدة متقدمة، تتأزر عبرها، ومن خلالها كافة المعطيات، لانتاج قصيدة تتسم بالعفوية والبساطة، اضافة الي قدرة الشاعر علي توظيف أدواته الفنية والجمالية، لابداع قصيدة، متوازنة، تحاول التجريب لكنها لا تغرق نفسها أسيرة، التعقيم والغموض، كما يتميز صوت الشاعر، بالفرادة، حيث يعيد اكتشاف الطاقات الخلاقة للقصيدة باستمرار، دون اجترار لأشكال البلاغة التقليدية، التي تعيد إنتاج منجزات الشعر القديم.

٣- الفائز الثالث «الورد والمسافات» ٤٨/٣ - ٨١٪

الشاعر يمتلك القدرة علي التجريب في مساحات مختلفة ومتنوعة، كما يمتلك القدرة علي اختيار الأدوات الفنية، في صياغة قصيدة، تتسم بالعدوبة والرقّة، والتلقائية، إضافة إلي قدرته علي الاستفادة من التفاصيل اليومية الصغيرة، علي بعث الحيوية والحياة بداخل النص، مع قدرته علي التواصل، والإرتباط بوشيجة خلاقة مع دائرة التلقي.

٤- الفائز الرابع «عفريت العلبة» ١٣/٣ - ٧٩,٥٪

تمكن الشاعر في هذا الديوان، من السيطرة علي أدواته الفنية والجمالية وتوظيفها في صياغة عمل ابداعي متفرد، يعكس القدرة علي المغامرة والتجريب، واختبار مناطق مختلفة ومخالفة، تعكس أصالة الصوت الخاص، كما تعكس أيضا طزاجة التجربة، وفرادتها، اضافة إلي قدرتها علي اكتشاف مناطق ابداعية جديدة، ترتبط بالجمهور، كما تنتفح علي عوالم جريئة، تتسم

تقرير لجنة التحكيم

بالبساطة والحيوية والجمال.

٥- الفائز الخامس «فاصل ونموت» «٣/٢٧» - ٧٧,٥٪

- تمكن الشاعر عبر قصائد الديوان من توظيف مفردات جديدة، دالة تعكس رغبته في التحليق والتفرد، فأبدع مجموعة من القصائد المتميزة التي اسهمت في رفد الصورة الفنية بالعديد من الدلالات الخلاقة، التي ترتبط بالخيال، غير أن قصائد الديوان تتراوح في مستوياتها الفنية، نتيجة لعد التلقائية، وسيادة روح التكلف والافتعال.

٦- الفائز السادس «رب التفاصيل المملة» - ٧٦٪

تتسم قصائد ديوان «رب التفاصيل المملة» بقدرتها علي خوض غمار منطقة ابداعية مختلفة، ومغايرة - لم يسبقه اليها أحد من قبل، لكن الشاعر، يتمادي في لحظات التدفق العشوائي، بما يؤدي في النهاية، الي ثثرة فنية لا لزوم لها، تؤثر بالسلب علي بناء القصيدة، والشاعر يمتلك أيضا المقومات الخاصة لكتابة قصيدة متوازنة تتسم بالبساطة والقدرة علي تجاوز السطح الظاهر للقصيدة، لكي يصل إلي مكامن العمق الشفاف.

٧- الفائز السابع «في عشق أم العيال» - ٧٥٪

تعكس قصائد ديوان «في عشق أم العيال» - أيام الغزل والزجل، قدرة واضحة علي كتابة قصيدة تقليدية، كاملة المواصفات، غير أن الشاعر، رغم من تمكنه من حرفة الكتابة الفنية، فقد غابت عنه روح المغامرة والتجريب ولم يحاول اختبار أدواته الفنية باستمرار، بما ساهم في اشتباك مساحات الشعر، بمساحات الزجل، وغاب أيضا مفهوم واضح لجوهر عملية الإبداع الشعري، وطبيعته واستهدافاته..

٨- الفائز الثامن «طرايش كلام» - ٤٧٪

الشاعر يمتلك قدرة واضحة، علي بناء قصيدة متناغمة قادرة علي التعبير والتأثير - كما تتسم مفرداته بالبساطة والحيوية، إضافة إلي طزاجة الصورة

تقرير لجنة التحكيم

وتميزها بداخل هيكل النص الإبداعي، كما يشحن القصيدة بمفردات جديدة، بما تختزنه بروح شعرية قادرة علي استلهام الحس الساخر والدفن به إلي الأمام.

٩- الفائز التاسع «قبل المونتاغ» - ٧٣٪

يبرع الشاعر، إلي حد بعيد، في صياغة بناء نغمي منتم، قادر علي التعبير والتأثير، والذي يلعب الدور الأهم في بناء التشكيلات الداخلية والخارجية للقصيدة، لكن تساهل الشاعر في بعض القصائد، أدي إلي طفو ثرثرة لغوية، أثرت بالسلب علي بلاغة القصيدة، لكن يحسب للشاعر قدرته علي تأسيس بناء نغمي متقدم، أثري القصيدة بفيض من التحركات الخارجية، التي ساهمت في الترسيخ لفهم متميز لدور الإيقاع في بناء لغة خاصة، تعكس أصالة الصوت وتميزه وتفرده.

١٠- الفائز العاشر «هزائم بطعم الشاي» - ٧٢٪

يمتلك الشاعر أدواته الفنية، ويحاول أن ينتج قصيدته الخاصة، عبر توظيف مجموعة الأدوات الفنية والجمالية، كما تتميز قصائد الديوان بكثافة فنية عالية، ساهمت في بلورة رؤية متزنة للقصيدة وتداعياتها الفنية، لكن الشاعر يعيد إنتاج معظم انجازات القصيدة التي يتم كتابتها بالعامية المصرية، كما يغيب دور البناء النغمي للقصيدة في بناء لغة متميزة قادرة علي التعبير - والتأثير.

تم التحكيم النهائي
مع وافر الشكر والتقدير
محمد كشيك



إهداء

الى روح أبي

...

بيقولولى البركة فيك
رغم إن البركة فيك
مُتّ لكن عشت فيا
عشت ليا و مُتّ فيك

التلت الاسود فى العَلَم



يا قطر العمر ليه سابق خيول الحظ
على مهلك عشان خاطرى
وهدى شوية يا قطرى
بلاش اسمع نفير الشعر لما ابيض
ما تحسنيش فى قضبانك
ده لسه شقاوة العشرين
بتتشعبط يا دوب فى الارض
ولسه سنانى لبنيه
ولسه بكح من دخان سيجارة والدى بعد الفرض
وحلمى بشوقه بيرفرف
كأنه طير فى بنيه

التلت الاسود فى العَلَم

يا قطر العمرمن فضلك

بحنية

بلاش تجرى

انا قادر اقوم واجرى

فمكتفش خطوة رجلى بالعكاز

بلاش دايمها تكون دوغرى....

وكون منحاز

وسمعنى صدى صوتى وانا .. عيل

يا قطر العمر ما تميل

وترجع بيا للحارة

ومسكنى فى ايدى كتاب

وايدى الثانية زمارة

واقولك توووووووووت

اقولك فوت وكبرنى

ولا انت كنت راضى تفوت

ومفضلتش مصغرنى



ووقت الفرح كنت بتجرى كالرهبان
وفي الاوجاع... مبتمشيش
وانا انسان وطبعى انى اكون طماع
ما تسمعليش
ولا تسرع ولا تهدى
يا قطر العمر لا بيدك ولا بيدى
ما تسمعليش
كفاية عليا انى اعيش



التلت الاسود فى العلم



قهوة بلدى
دوشة يمكن
بس فيها الناس بساط
ارضها حبة نشارة
شوهت شكل البلاط
صعب تلمح فيها واحدة
هيا ضد الاختلاط
والغريب مفيهاش غريب
كلهم نفس الملامح
ناس بترفض اى عيب
قلبهم علطول مسامح
يرضو دايمًا باللى جى

التلت الاسود فى العَلم

ومش ببيكو على اللى رايح
حبهم فى القلب ابيض
مش من اللى بتاع مصالح
واللى فى جيوبهم قُليل
بس عامل انجازات
مصاياة ف بق عيل
قسط فى شوار البنات
جزء من مصروف بيوتهم
يدفن الجار اللى مات
دنيا ناسها معروفين
الغلابة الطيبين
اللى يصحو الفجر يشقو
ميناموش لو مديونين
هما دول بنض الشوارع
هما دول اهلك يا بلدى
واما خصصتى المصانع
حزنها بقى قهوة بلدى



اوقات بشوف الامل
واقف قصاد منى
ويصلى وشايفه
والننى فى الننى
وامدله ايدى
بيمدلى ايده
لكن ميلمسهاش
واضحكله يضحكلى
ضحكة مبفهمهاش
سبته ومشيت سابنى
ورجعتله قرب

التلت الاسود فى العَلم

بصيته باستغراب

لقيته مستغرب

وسمعت صوت يقول

ده اللى انت فالج فيه

ضيعت وقتك ليه

بتيصى فى مرآية





رغم إن فى أزمة ثقة
بين الزمن وقلوب جميع العاشقين
لكنى بره المشكلة
علشان عنيكى المشكلة
مطمئنى .. ومتطمئنين
يا صوت كناريا فى ليل حزين
يا احلى لحظة فى كل مشوار السنين
كل اللى بيننا مختلف عن اى حد
شوقنا بنى بيننا وبين البعد سد
وقلوبنا واخدة حبيبتى وعد
نتحدى بيه كلمة فراق

التلت الاسود فى العَلَم

حتى العيون بينها اتفاق
متغيبش يوم عن بعضها
النظرة بينى وبين عنيكى زى كلمة وردھا
يا احلى كلمة انا قلتھا
انا لسه عندى كلمتين
انا وانتى اقوى من جراح كل السنين
رغم ان فى ازمة ثقة
بين الزمن
و قلوب جميع العاشقين



أنا آدم
أنا أسطورة العالم
ورمز الحب والقوة
أنا عاشق عيون حوا
انا بيها باكون أقوى
ماهى مخلوقة من ضلعى
سبب فرحى سبب وجعى
سبب ضحكى وسبب دمعى
سبب احساسى بالنشوة
معاها باكون ساعات حام
... ساعات حازم

التلت الاسود فى العَلم

...ورغم ده كله
مش نادم
أنا آدم
وبأعلن حبي مش بأخفيه
ومش بانكر حنين فيًا
ماهى العمر والدنيا
وهى صديقى فى الرحلة
معاها الكون صبح احلى
مانا ساكن فى احساسها
وهى فى قلبى من جوا
أنا عاشق عيون حوا



شعاع الشمس متسلل
وشباكى مالوش حيلة
ستايرى حتى مش قادرة
تناول قلبى ضليلة
والاقى النوم مخاصمنى
تروح منى
حاجات متعلقة بالامس
طب اعمل ايه انا وقلبي ف شعاع الشمس
مصحينى فى عز النوم
وانا ولا يوم بنام بدرى
ويعلن ابتداء اليوم

التلت الاسود فى العَلم

ويخلص حلمى من بدرى
وانا اعلم
انا ادرى
شعاع الشمس ده قدرى
لكنى راضى ومسلم
وساييه يخش جوه البيت
ويرسمنى كمان ع الحيط
وادوس فوق ضلى ع السلم
شعاع الشمس ده معلم
ومنه قلبى متعلم
اكون واضح ومش مكسور
اعيش فن النور
الف الدنيا بالبهجة
ومش فارقه
لا لون ولا اسم ولا لهجة
مطيع جدا مع المكتوب
وليا شروق وليا غروب



وليا عيوب مبنكرهاش
كمان بدى الامل بيلاش
وماستناس تمن من حد



التلت الاسود فى العَلَم



كان واقف ورا شيش شبّاكه وطافي النور
نظرة عينه ديب مسعور
مستنيه اللحظة اياها
واللى معاها
ترمى فريسته حمول التوب
تهجم بصة عينه وتنهش ف المرغوب
يستمتع باللحظة الخاينة
واكمن ملامحه ماهيش باينه
عمره محس بأى ذنوب
وضميرة الغرقان ف النشوة وواحد رشوة
ايه الداعى يقوله يتوب؟؟

التلت الاسود فى العَلم



متنطورة الاحلام
والخطوة مش طايلة
ونفوسنا م الايام
شايلة الهموم شايلة
حتى حروف صوتنا
معادتش ليه قايلة
والعيشة في بيوتنا
زى الحيطان مايلة
مفضلش غير موتنا
وتكوني للبهوات
فعلا بلد هايلة

التلت الاسود فى العَلَم





عرقين خشب
عمدان لسقالة شقا
وايدين فقير متعلقة في الكام جنيه
طب يعمل ايه
الدنيا اخدت ضحكته وضحكت عليه
والخوف مكثف خطوته
ويوماتي علشان لقمته
الموت يلعب لعبته قدام عنيه
ومفيش هزار
العمر مش لعبة قمار
والتضحية...

التلت الاسود فى العَلَم

اوقات مبتكونش اختيار
لكنه علشان الصغار
علق سنين عمره ف هوا
عشان رغيف علشان دوا
علشان يحوش كام امل ضد الظروف
محتاج يشوف
من تحت عقب الحلم حبة ضى جى
رغم انه بيموت م التعب
لكنه حى



انتظارك

حالة من صبر اختياري

بس انا مجبر عليها

تحت تهديد الوعود

انتظارك

معنى ثاني للاماني

ومعنى أول للوجود

انتظارك

رحلة فيها الحلم زادي

وسكتي هي الآمال

كان يوماتي يزيد عنادي

رغم ان البعد عنك

التلت الاسود فى العَلم

حمل فوق الاحتمال
بس انا يا حبيبتى قادر
ع البعاد والانتظار
قلبى واثق من رجوعك
حتى لو سموه محال
انتظارك كان إجابة
والأمل هو السؤال
طول مالمسه البعد عنى
يا حبيبتى مش اختيارك
هتلاقينى
فى انتظارك



بنزف ورق

ودموعى حرفين بالعدد

الهه ومسودة بالف

قصيدة دايمًا تنتقد

كتبها شاعر محترف

حفظها كل الخلق صم

واتصاب نزيفى بفقر دم

واما بنام بحلم قلق

قلقان على الحلم الجديد

اصل القديم منى اتسرق

وعملت محضر للسريير

التلت الاسود فى العَلم

ولقيتنى فجأة المتهم
بانى معتاد الشخير
وبنام كثير
وليلاتي بحضن فى المخدة على الملأ
صوتى اتخفق
ولسانى جوايا اتشقق
وكلام كثير جوايا بيتتم اغتياله
مؤامرة دبرها الأفا
خايف يموت بالضرب بايديين الغبا
شارك معاه
بعض المناطق فيا خايفه الكهربا
ولانى ضد التجربة
دمى اتحرق
داخل مع الايام سبق
رغم ان يننا علاقة على قيد الحياة
بتعانى من مرض الامل



بجراحة من طب الفراق
استئصلو من فيا معنى المحتمل
وأما رفضتى ان اللى بيننا يكتمل
دمى اتحرق



التلت الاسود فى العَلم



وطلعت معاش غصبن عنك
ومعاش ولاكان اللى يقولك
اقعد فى البيت
دى القعدة تموت فىك صاحى
وتصحى فى عكاز مش توبك
الخطوة المش شايلة صاحبها
مكانتش فى يوم ضمن عيوبك
وجيوبك..... صبر وبونبونى
وعنيك ملاكين بيحاوطونى
حراس احلامى الوردية
وطلعت معاش غصبن عنك

التلت الاسود فى العَلم

يا مقضى العمر ف وردية
نضارة وجرنان ع القهوة
وطابور الاعانات فى البوسطة
ابدا مش هما الترضية
يا محارب فى الشيب من اول
شعراية ابيضت فى سنينك
احساسك بالضحك فى صوتى كان اكر واحد بيعينك
تكسر تجاعيد وقفت ضدك
تتعافى فى وش المشوار
دلوقتى خلاص مبقاش فى حياتك اى قرار
محكوم على قلبك بالراحة
والراحة الاجبارى مرار
ده السد بدون حاجة يحوشها
بمرور الوقت بينهار



شمس الشقا على وشه بتزينه
سايبه الجوامع بصمة ف جبينه
وقلبه ساحة ذكر للرحمن
السبحه كانت جزء من كفه
كت هيا والعكاز من ايده يتدفو
والحصري صوته ايات على الجدران
صوته بيعزف بالكلام حواديت
ريحة زمان ساكنة معاه فى البيت
والراديو عارف سكة القرآن
ف عيونه شاشة عرض للطيبة
محبوب لكل الدنيا من يومه
انسان بمعنى الحب والهيبة

التلت الاسود فى العَلَم

المسك ريحته احلى ف هدومه
كان قبل صوت الفجر ما يزوره
بيقوم يصلى ركعتين لله
يتلاقى ضى الصبح مع نوره
واليوم بيبدأ بالايمان جواه
كت كل حاجة فى دنيته بهدوء
حتى المرض مخرجش من جواه
بيقول تمللى ان الشفا من فوق
على ايه هنتوجع وننطق آه
فى عيونه باين انه متألم
وشفايفه بتمتم بحمد الله
لا عمره حسسنا ولا اتكلم
بيموت لكنه ف وشه الف حياه
الفجر ادن واحنا مامنناش
بس الادان الليلة صوته حزين
انا شفته بيصلى لكن بالعين
سلم وسلم بالعنين الاتين
غمض ومن يومها مفتحنناش



لما بدأت اكتبك شعر
كنت ساعتها لسه صغير
قلبي العيل كان بي فكر
ان قسايدى دى يمكن تقدر
تعمل حاجة
عيل بقى واتعشم فيكى بكل سذاجة
كان ييلومك كان بيعاتبك
ع اللى بيحصل من حواليه
كان فاكر لما هيكتبك
هتصالحيه وهتاخذى ايديه
مش عارف انك محكومة

التلت الاسود فى العَلم

زيك زيه فى ايدك ايه
مظلوم بيعاتب مظلومة
لكن سنه مغمى عليه
بس العيل برضه بيكبر
وبيتعلم م الايام
ان الوضع عشان يتغير
مش بقصايد او بكلام
وان مدام الخلق بتسكت
عمرك ما هتيجى لقدام



أول ما أقوم م النوم
ويخبط راسي نور الشمس
أفوق من دوامات الأمس
أصلّي ركعتين لله
واتوكل عليه و أسعى
تكون الساعة جت تسعة
أروح الشغل
روتين اليوم بيتكرر صور كربون
وأنا بين الورق مدفون
ويزعجني جرس تليفون
وألقى مديري يسألني على التقارير

التلت الاسود فى العَلم

واسمع كلمتين تعكير
وعادى مكاملة وتعدى كما المعتاد
ما أنا اصل المدير عندى على استعداد
يرخم حتى على أبو الهول
وأرد وأقول
سيادتك واللى تؤمر بيه
عنيا يا بيه
وتتفرقت ساعات يومى على استحياء
وأحس باني للشارع كثير مشتاق
ويبدأ نص يوم تانى
بقالى ياما مستنيه
وأروح باعت على أصحابي بليز كول مى
ونتقابل على القهوة
ونتكلم ونتعلم ونتألم ونسمع شعر
يعدى الوقت على سهوة كأن الوقت فيه عفريت
واتمشى لحد البيت



اكلم نفسى عن نفسى
وياما يكون ما بيننا عتاب
لحد ما ألقى نفسى وصلت عند الباب
اخش وانام
وأتحايل على الأحلام
وييجى الصبح و يخبِّط على راسى شعاع الشمس
أفوق من دوامات الأمس



التلت الاسود فى العَلَم



شيطان الشعر جوايا مالوش توقيت
وبيحيلي بدون مواعيد
ومين يعرف معاد عفريت
اكون نايم يصحيني
يليني ويسترسل
ولما يحسنى انى
فى حب الشعر بستسهل
ينشف ريقى على كلمة
وبعد ماكان مظبطنى
يشحططنى احايل فيه
يشيطنى

التلت الاسود فى العَلَم

معايا بيدأ الاشعار
وف القافلة يورطنى
شيطان الشعر ليه دايمًا
بيحلاله وجع بطنى
وحتى قصيدتى دى برضه
ف قفلتها ملخبطنى
كثير بقعد احايل فيه
واقوله الحقنى يا ابن الايه
يطنشنى
كمان يرفض يغششنى
مع انه
بيسكن كل ابياتى
وييجى فى اهدا اوقاتى
يوشوشنى ويدوشنى
ماهو شيطانى مالوش توقيت
ومين يعرف معاد عفريت



كل الناس دايمًا بتقولى انت ابن حلال
وان أنا باحضر
لما تمللى يجيبو فى سيرتى وأكون ع البال
الى يقولى يا هنيالك
واللى يقولى امك دعياك
واللى يقولى لا تشغل بالك
اصل ده هجس ولعب عيال
والموضوع ببساطة شديدة
ان المولى تمللى حامينى
على اد النية بيدينى
مرة رفضت ارواح مدرستى

التلت الاسود فى العَلَم

يومها اتهدت فى الزلازل
واللى فى يوم انا كنت خاطبها وقلت اسيبها
طلعت شوربة وام عيال
اما البورصة سحبت فلوسى
خسرت واتقلبت بقال
ناس بتقولى ده حظ عوالم
واللى يقولى اكيد طبال
واحد قالى ان انت مخاوى
وان فى جيبي حجاب متشال
اعمل ايه طيب مش فاهم
ربك عالم بالأحول
هو تملّى ساترها معايا
ومخليها عال العال
ليه الناس تستكتر فىا
ابقى كويس وابن حلال!!



فَتَّحَ قَلْبِي عِنْيَهْ عَلٰى حَبِكَ
خَدْتِي بَايْدَهْ لِحْدِ الشُّوْقِ
عَلْمْتِيَهْ اَزَاي يَشْتَاقْلِكْ
وَشَاوَرْتِيْلَهْ كَمَا نِ عَلٰى قَلْبِكَ
قَلْتِيْلَهْ دَهْ اِسْمَهْ الْمَعْشُوْقِ
صَحْحْتِيْلَهْ مَعَانِي الْحُبِّ بِنْظَرَةِ عَيْنِ
فَهْمْتِيَهْ... مَعْنَى الْحَرْفِيْنَ
وَفْ لِحْظَةً اَسْتَلْتِكْ لِيَهْ
لَمَا بِيْتَلْجَلْجِجْ وَيَاكِي
وَلَا يَحْسُ بَا نَهْ بَلِيْدِ
كَانْ بِيْغَشْ بِلْمَسَةِ اَيْدِ

التلت الاسود فى العَلم

ويحلم حلمين ع الاد
كان نفسه فى لحظة ما شفائيك
هتسقفله فوق الخد ويبدأ عد لحد الموت
والحلم التانى صغنطوط
انه يسمعك احساسه
ومشاعره تجاوب وتبوح
لكن ليه فى نهاية العام
كان تقديره العام
مجروح





الواحد
قلبي المجرّوح
والاثنين
انا وانتى زمان
وتلاته
عارفين حكايتنا
وعرفو الخاين واللى اتخان
والاربعة
دى سنين من عمرى
كنت باشوفك فيهم عمرى
خمسة... وستة... وسبعة

التلت الاسود فى العلم

نسيتهم

زى ما قلبى نسيكى كمان





انتي مش أد المواجهة
انتي أضعف من لقايا
انتي انسانية بسببها
انتهت أجمل حكاية
تظلمي وتقولي ذنبي
تبعدي والاسم جنبى
وامّا ينده ليكي قلبى
متكونيش أبدا معايا
ابعدي أحسن وروحي
عمرها ما تطيب جروحي
لما يبقى سببها روحى

التلت الاسود فى العلم

صدقينى خلاص كفاية
كنت فاكرك هتكونيلى
نجمة بتنورلى ليلى
فجأة شوفتك مستحيلى
وابتديتى فى النهاية
ياللى كان وشك ملامحى
ياللى عرفتيني فرحى
ليه بقيتى كل جرحى
ليه مكملتيش معايا
انتهى كل اللى عندى
مش هتلقى الا عندى
قربى منك ولا بُعدى
فرقهم... واحد معايا



اكتب
اقعد لوحدك
اصنع العُزلة اللعينة
وإعمل البحر بدموعك
وإرمي قلبك فيه سفينة
وأما تبكي البحر يعلى
يرتجف قلبك يتوه
وقتها روحك هتصرخ
إلحقوني ياناس ياهوه
قلبي غرقاااان... إلحقوه
بس مين ياخذ بايدك
وانت مختار تكتب وتكون لوحدك

التلت الاسود فى العَلَم



صليت عليه ؟
حسيت بايه
دلوقتي احسن ولا ايه
بالله عليك سيرة النبي
بتخش قلبك تعمل ايه ؟؟
اوقات تكون مخنوق ساعات خلقك يضيق
وتحس انك وقتها ف شدة وضيق
وتلاقى ناس حواليك واحيانا صديق
بيقولك اهدى وبس صلى على النبي
وتلاقى روحك تصفى ما بتعرفش ليه
اول ما بتصلى وبتسلم عليه
حتى اللى كان تاعبك ساعتها تقوم ناسيه

التلت الاسود فى العَلَم

ماهى هيا دى بركة صلاتك على النبى
دى سيرته بس لوحدها احساس جميل
بركة تحل لوحدها مالهاش مثيل
حتى النبى قال الى ما يصليش بخيل
من فينا نفسه يكون بخيل ويا النبى
سيرته الملائكة تحبها تحضر أوام
تسمع قلوب مطمئنة بتقول كلام
حتى المثل بيقول لكل كلام مقام
ومفيش مقام فى الدنيا أعلى من النبى
صليت عليه ???
حسيت باييهه!!!!!!??



لو بكرة اتحررتى يا حرة...افتكرينى
لو علشانك كنت الدرّة.....افتكرينى
لو راحت روحى فى حريرتك
لو بعضامى ولحمى بنيتك
ابقى افتكرى ان انا حبيتك
وافتكرى ان اسمى فلسطينى
انا ابنك مكتوب فى شهادتى
وعشانك قدّمت شهادتى
بشهدلك والحق شهادتى
نصرک جاى باذن الله
انا زرعك نبتك انا طرحك
انا عاشق ارضك ومطارحك

التلت الاسود فى العَلَم

انا بكرة بنصرك وبفرحك
انا واثق من نصر الله
انا اقصى صوتى اذانك
وكنائسك جرسك رهباذك
انا انجيلك انا قرآنك
يا بلادى يا مهد الأديان
انا عزمك نبضك احساسك
انا فاكهة ارضك انا ناسك
انا فتح جهادك وحماسك
انا نارك ضد الطغيان
وان راحت روحى فى حريتك
لو بعضامى ولحمى بنيتك
ابقى افتكرى ان انا حبيتك
وافتكرى ان اسمى فلسطينى
افتكرينى



انا عارف
بان الوقت مش وقتى
ومتأخر لقانا كثير
ولا قلبى ولا قلبك
موجه ليهم التقصير
لكنه مصير
مصيرنا ان احنا نتقابل
ولكن.. بعد
بضمة قلبنا نفرح
ونتجرح
بنار البعد
وهأعمل إيه

التلت الاسود فى العَلَم

زمان ومينقدرشى عليه

بقولك ايه..

هاسيبك وامشى دلوقتى

عشان عارف..

بان الوقت مش وقتى





لما شمس عنىكى بانى
قلت هانى
واللىالى هتبتسملى
كنت شائل حمل بعدك
بس قربك خف حملى
يا حببىة قلب مل
م اللىالى والانتظار
لما شمس عنىكى جاتلى وجايبة وياها النهار
الامل فى لقايا بىكى
يا حببىتى
بىطالبنى بالاعتذار

التلت الاسود فى العَلَم



محرومة احلامى
من لذة التحقيق
وقملى ايامى
مشتاقة للفرحة
يادنيا يا جارحة
اخرتها ايه طيب
قلبي انا الطيب
ملهوش مكان فيكى
دمى اللى سايل شقى
مبقاش يكفيكى
والعمر بقى محتل
من يأس متعافى

التلت الاسود فى العَلَم

محنفة يا كتافى
والصبر منى مل
محتاج لفرصة امل
يمكن تكون الحل





مخنوق اوى

زهقان اوى

الظاهر انى هكتتب او هابقى انسان منطوى

ولانى محتاجلك اوى

ولان انتى بعيد اوى

يبقى طبيعى انى اكون

مخنوق اوى

من غير عنىكى الدنيا ليه مش مبهجة

والضحك زى الابتسام لون اللمون

مبقتش شايف اى معنى فى العيون

مبقتش حاسس ان انا موجود فى كون

وكان عمر الافتراضى بينتهى

التلت الاسود فى العلم

وكانى ريشة فى وسط ريح عاصف اوى

وعشان كده مخنوق اوى

حتى الكلام اللى انتى كنتى بتفهميه

من غير ما اقوله

مبقاش فى حد بي فهمه

مش لاقى حد حبيبتى غيرك اكلمه

كل المشاعر والمعانى استسلمو ضد اللا شئ

مبقاش فى حد يحسنى بحق وحقيق

وكانى تايه فى الطريق

ومازلت محتاجلك اوى

وعشان كده مخنوق اوى



وايه يعنى
كلامك نُصه يوجعنى
ونُصه التانى شوق لِيَا
وايه يعنى
تمد الإيد وتمنعنى
وتأخذ إيدى بالتانية
مسيرك يوم هتتأكد
تقرب حتى أو تبعد
ساعتها بس هتحدد
تجيلي أو تودعنى
وهأفضل برضه مستنى
وايه يعنى

التلت الاسود فى العَلَم

وايه يعنى تغيبك يوم
وترجعلى فى يوم تانى
فى حبك قلبى لو مظلوم
ياريتك تظلمه تانى
براحتك اوعى تستعجل
قرارك صعب مش ساهل
أنا عن نفسى هاتحمل
لأنك حد يستاهل
أنا باتمنى تختارنى
ده بُعدك شئ هيكسرنى
خسارتى لما تخسرنى
ياريت يا حبيبي تسمعنى
هتعمل مهما راح تعمل
هاحبك برضه وهكمل
بدأت هواك من الأول
محال لو شئ يرجعنى
وايه يعنى



صدقيني
قلبي مش اد الفراق
قوته مش للتحمل
قوته للاشتياق
يعنى قادر إنه يعشق
بس مش قادر يصدق
انه ميشوفكيش قصاده
هو مش اد إن قلبك
مره يخلف عن معاده
يا حبيبتي صدقيني
قلبي رافض أى بعد

التلت الاسود فى العَلم

انتى ليه ناسية ان بيننا
اتفاق وبيننا وعد
وان لما عنيكى تبعد
تبتعد فرحة عنيا
نظرتك لعنيا توجد
ألف حاجة حلوة فيا
انتى يرضيكى إن قلبى
الى واهب ليكى حبى
تختفى منه الحياة
كل دقة بألف آه
أصله مش أد الفراق
قوته مش للتحمل
قوته للاشتياق



دايب فى حبك م الألف للياء
وان غبت عنك غضب عنى اشتاق
وان قلت فىكى كلمتين اتنين
راح يبقو غنوة لمعظم العشاق
لو قلبى ينفع يبقى ليه جناحين
افرد جناحه وتسكنى جواه
والضله تبقى من رموش العين
والحب يمحق اى قوله اه
ده انا فىكى هاكتب اجمل الاشعار
هابداً برامى وانتهى بنزار
وان قالو حبك جمر قايد نار

التلت الاسود فى العَلَم

راح يبقى ليا جنة الاشواق
وهادوب فى حبك م الالف للياء
البحر انتى ونفسى ابقى غريق
الورد انتى وقلبي ١٠٠ بستان
انتى حبيبتى وفرحى وقت الضيق
وبحس بيكى ان انا انسان
وباحس ان الكون عشان اتنين
والفل اشوفه بيحضن الياسمين
لو غبتى لحظة تبقى زى سنين
وان كنتى جنبى برضه انا مشتاق
وهادوب فى حبك م الالف للياء



مصر هي امي
ولا بتشتغلني
انا ابنها وضناها
ولا ابن بالتبني
بتفرق ليه ماييني
وبين اخويا الكبير
وتطلع ليه في عيني
لجل ما يلبس حرير
وتقولي اصبر شوية
يا ضنايا يانور عنيا
امي بتضحك عليا
مانا شايف خير كثير

التلت الاسود فى العَلم

مش لاقى فى بلدى شقة
وامى تقولى الظروف
افطر واتغدى دقة
واللحمة للضيوف
واخويا ابن اللذينا
واخد فيللا فى مارينا
وبسين وكمان جنينة
وانا اسكت غصب عنى
ماهى امى بتشتغلنى
مش لاقى وظيفة ليا
اصرف منها واعيش
ومعنديش محسوبة
بالتالى دخلت جيش
واخويا حظه نار
ويقبض بالدولار
امى بتديله كوسه
وتصدرلى الخيار



الشیطان ابن الالباسة
مش سايبنى ياناس فى حالى
كل ما اخلع منه خمسه
بيجى يلزق من شمالى
وسوسة ولوكوك خانقنى
ع الذنوب دايمًا زاققنى
حتى فى النوم بيلاحقنى
وبحاجات يحلم بدالى
باستعيذ بالله تملى
يتحرق يطلعلى غيره
لو شيطانى ياناس يصلى
وللا بيراعى فى ضميره

التلت الاسود فى العَلَم

كل يوم هديه بريزة
واضمن انى اخدت فيزا
دوغرى ع الجنة اللذيذة
هيا دى اخر امالى
بس ده شيطان ابن هرمة
ومش هيبعد عن طريقى
لو يشوفنى عندى زمة
يكتتب فعلا حقيقى
ربنا يقوينى واقدر
اكسفه على قد ماقدر
مهما فى الالاعيب يحضر
او فى لحظة ضعف جالى
اصل ده ابن البالسة
عمره ما يسبنى فى حالى



ساعات القول بيعصاني
وألقي الكلمة حمل كبير
يبقى المعنى جوايا
لكنه زي سر في بير
ساعات باسكت واقول عادى
مسيرها ف لحظة راح تطلع
لكن برضه ساعات باطمع
ومستسلمش لسكاتى
وأتحايل على لسانى
هتنتطق امتى وتقولها
لسان حالى يرد يقول
مفيش فاعل بدون مفعول

التلت الاسود فى العَلم

ولما تحس بالكلمة
هتلقى لسانك الثانى
ساعتها يقول





لأنك لسه مش عارفة
وخايفة م اللى بتحسيه
هاخش فى مرحلة هدنة
وهاعلن وقف اشواقى
ولما ليا تشتاقى
هتلقى قلبى مفتوحك
وبيبوحك بأسراره
ويوقف هدنته ويعلن
يكمل بيكى مشواره
لكن دلوقتى سامحيني
انا ضد اللى بيننا يكون
محبة من طرف واحد

التلت الاسود فى العَلم

هتاخذى منى تدينى
بلاش قلبك يكون جاحد
سهام الحب رايع جى
مهيش رايع حبيبتى وبس
وانا قدمت لعيونك
حاجات يامة اوى تتحس
ورد الفعل منك صفر
وما نتيش قادرة تختارى
فحتما انى اعلنها
غرامى فى مرحلة هدنة



افردى جناحك وطيرى
حبنا مابقاش مصيرى
والفراق دلوقتى هاين
ضى بكرة ماعدش باين
قبل ما تقولى انى خاين
او اشوفك ويا غيرى
افردى جناحك وطيرى
ماتخافيش انا مش هاضيع
ولا قلبى هينكسر
الى ممكن يوم يبيع
قلبه يكسب لو خسر
دى السنين عكس اتجاهنا

التلت الاسود فى العَلَم

واحنا مش اد السنين
بكرة كل اتنين شبهنا
بالفراق يروو الحنين
والفراق دلوقتى هالين
ضى بكرة ماعدش باين
قبل ما تقولى انى خاين
او اشوفك ويا غيرى
افردى جناحك وطيرى
صدقينى حرام علينا
لونغاند فى النصيب
كل يوم بتشوف عيننا
كام حبيب بيسيب حبيب
كل شئ فى بدايته صعب
فاحنا نبعد باختيارنا
الفراق راح يبقى غصب
لما ييجى علينا دورنا



والفراق دلوقتی هاین
ضی بکرة ماعدش باین
قبل ما تقولی انی خاین
او اشوفک ویا غیری
افردی جناحک وطیری



التلت الاسود فى العلم



برغم انى ماليش غيرك
ولا عايز حبيب غيرك
انا ليا طلب عندك
تشيلنى بره تفكيرك
متستغريش من طلبى
بقولها وجرحى فى قلبى
انا مقدرش على بعدك
ومش عايزك تكون جنبى
نصيبنا ان احنا نتفارق
هنعمل ايه مع القسمة
ماهى الدنيا تبكىنا
وتفضل هى مبتسمة

التلت الاسود فى العَلَم

يا اجمل حد انا قابلته
ياريتنى بجد ما قابلتك
يا اجمل اسم انا قلته
ياريتنى فى يوم ما كلمتك
بحبك برضه وهسيبك
وعارف ان انا حبيبك
نصيبى انى اعيش وحدى
ياريتك ترضى بنصيبك





لحظة غروب لكرامة الامة
مشهد مكرر كل يوم عادى
كان نفسى تبقى الورث لولادى
انا مامتلكشى اى شئ يتساب
كل اللى حيلتى ذكريات مؤسفة
حبة جمل فى الحلق متكتفة
حبة امل مبقوش يجيبو الشفا
قفلو عليا معبر الاحلام
مربوطة نظرة عينى ليه فى الارض
مبقتش بقدر ابصها لقدام
وبقيت مجرد من علو الشأن

التلت الاسود فى العَلم

مسجون ما بين مساواة وحرية
مساواة بتقسم ديتى نصين
نص العرب والنص بنى ادمين
حرية تعوج كافة الموازين
بتزيد تمللى نصيبى م الغمة
تخلق غروب لكرامة الامة





بشوفك اجمل الاحلام
واشوفك برضه في الكوابيس
يا ضحكة تنور الايام
وزحمة وخنقة في الاتوبيس
وشمس تدفي ايامي
وحر بيحرق البشرة
بشوفك كل يوم نشرة
واخبارك متبسطنيش
انا كل اللي يبسطني
تناولينى رغيغ العيش
بحارب لجل اوصلله
واعانى فيكى لجل اعيش

التلت الاسود فى العَلم

ما انا معيش
تمن كفى ولا التربة
ولا تذكرى للغربة
بقت فىكى الحياة صعبة
يا واخدة وحالفة ما تديش
ومين يدى الامل غيرك
سنين بحلم بتغيرك
جعان نفسى ادوق خيرك
ومهما اعمل تقولى مفيش
بموت م الحوجة والضيقة
بموت فى القطر بحريقة
قتلنى الفقر فى دويقة
واندهلك مبتديش
بموت فى اليوم متين مرة
واموت فىكى واموت بره
معاكى تمللى ع المرة



وع الحلوة متفتكريش
لامتى هتفضلى ف نومة
يا ظالمانى ومظلومة
رضولك تبقى محرومة
ياريت انتى اللى ما ترضيش



التلت الاسود فى العَلَم



سؤال في راس كل الولاد
واجابته محتاجه اجتهاد
التلت الاسود في العلم
ليه حجمه زاد ???



التلت الاسود فى العَلَم

محمد سيد احمد عبد المقصود

من مواليد محافظة الاسكندرية

١٩٨٢/١/١١

اخصائى برامج آليه ونظم معلومات

لم يسبق له النشر من قبل

وهذا الديوان هو اولى خطواته

M.ELSYED.ACC@GMAIL.COM

المحتويات

| | |
|----|--------------------------|
| ٢ | قبل أن تقرأ |
| ٥ | تقرير لجنة التحكيم |
| ١١ | إهداء |
| ١٣ | قطر العمر |
| ١٧ | قهوة بلدى |
| ١٩ | وقت ضائع |
| ٢١ | أزمة ثقة |
| ٢٣ | آدم |
| ٣٥ | شعاع الشمس |
| ٢٩ | رشوة |
| ٣١ | بلد هايلة |
| ٣٣ | حى |
| ٣٥ | إنتظارك |
| ٣٧ | بنزف ورق |
| ٤١ | معاش |
| ٤٣ | غمض |
| ٤٥ | قلبى العيل |
| ٤٧ | يوميات موظف |
| ٥١ | شيطان الشعر |
| ٥٣ | ابن حلال |
| ٥٥ | طالب فاشل |
| ٥٧ | بعرف اعد |
| ٥٩ | مواجهة |
| ٦١ | لوحدك |
| ٦٣ | صليت عليه |
| ٦٥ | افكرينى |
| ٦٧ | أنا عارف |
| ٦٩ | اعتذار |
| ٧١ | فرصة أمل |
| ٧٣ | مخنوق أوى |
| ٧٥ | وايه يعنى |

| | | |
|----|-------|--------------|
| ٧٧ | | يرضيكي |
| ٧٩ | | دايب في حبك |
| ٨١ | | مصر هي أمي |
| ٨٣ | | ابن الأبالسة |
| ٨٥ | | الكلمة |
| ٨٧ | | هدنة |
| ٥٩ | | افردى جناحك |
| ٩٣ | | نصيب |
| ٩٥ | | لحظة غروب |
| ٩٧ | | بشوفك |