

لادام فانتير

للفيلسوف الألماني جيته



ترجمة
أحمد حسن الزيات

دار الفكر
بيروت - لبنان



آدم قاتر

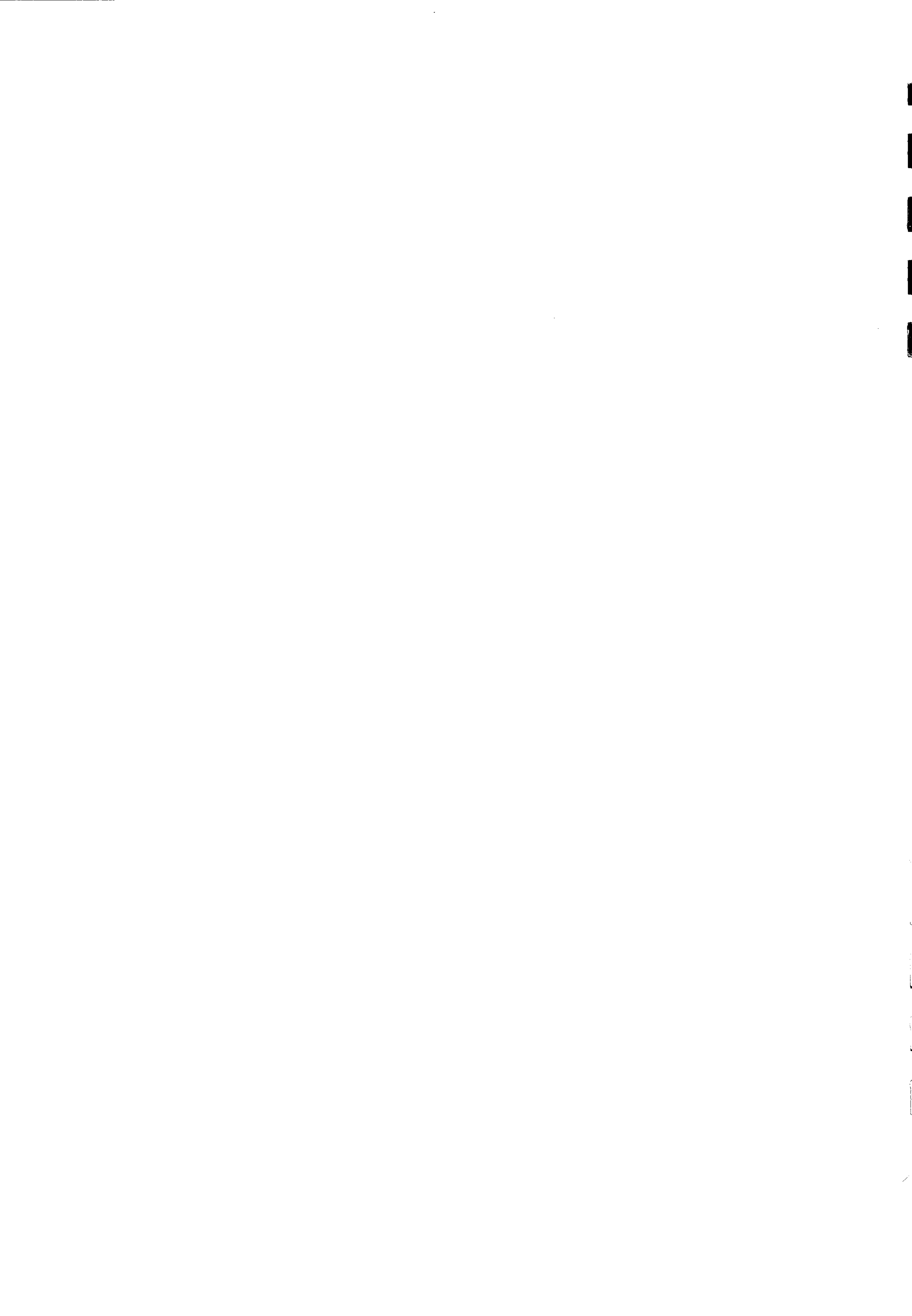
للفيلسوف الألماني جيته

ترجمة:

أحمد حسن الزيات



دار الفكر
بيروت - لبنان



من حياة جيته

ولد جان ولفجنج جيته شاعر المانيا وفيلسوفها في «فرنكفورت سيرليمين» عام ١٧٤٩ ، ثم صبت نفسه الى درس الحقوق فدرسها في لبزج ثم في استرسبورج . ولما نال درجة الدكتوراه فيها سنة ١٧٧١ صدف عنها ورغب في الادب فكان مبعثا لحركته وروحا لنهضته . ثم استقر به المقام في «ويمر» لدى الغرندوق «شارل أوجست» سنة ١٧٧٥ . وفي خلال ذلك نشر رواية «جوتز يرليشنجن» سنة ١٧٧٢ على طريقة شكسبير ، و«آلام فرتر» سنة ١٧٧٤ وهي تاريخ فترة من شبابه أجمل فيها آمال عصره ، وعبر بها عن منازع نفسه ، وخلق فيها نوعا طريفا من الادب . ثم كتب قصة «الكونت ديجمونت» سنة ١٧٧٥ ، و«وليم مستر» سنة ١٧٧٧ ، و«ايفجيني» سنة ٧٦ . ثم أزمع الرحلة الى ايطاليا فأقام بها ثلاثة أعوام كتب فيها «تركانوتاسو» . وفي سنة ١٧٩٤ اتصلت المودة بينه وبين «شلمر» ونشر كثيرا من القصائد الرائقة والكتب الممتعة . ثم ألف الجزء الاول من رواية «فوست» عام ١٧٩٨ ، وزاره نابليون في

«أرفرت» وقلده «صليب جوقة الشرف» سنة ١٨٠٨ ، ثم أصبح وزيرا
لحكومة دوق ساكس ويمر سنة ١٨١٥ ، وشغل فراغه بالكتابة فكتب
مذكراته ورحلته الى ايطاليا ، وأكمل رواية «فوست» ثم قضى نجه في
٢٢ مارس سنة ١٨٣٢ بويمر .

مقدمة

للدكتور طه حسين

لعل حاجتنا الى النقل والترجمة لم تبلغ قط من الشدة ما بلغت اليوم، فنحن في عصر انتقال من طور الى طور • وأخص ما يميز عصور الانتقال الظمأ الى العلم بكل شيء ، والرغبة في تعرف كل جديد • يسأم الشعب في هذه العصور ما ألف قراءته من كتب ، وما تعود استماعه من مختلف النظريات العلمية ، والوقوف عليه من آثار الفن ، ويود لو استطاع ان يجد من الطريف المستحدث ما يشفي غلته ، وينفع غلته ، ويخرجه من هذه البيئة التي طال بها عهده وثقل عليه فيها احتمال الحياة • وقد كان يحسب نفسه كل شيء فاذا هو يشعر بأن على الارض شعوبا اخرى تقاسمه الحياة وتشاطره ما اشتملت عليه من لذة وألم ، ومن سعادة وشقاء ، وأن هذه الشعوب قد اتخذت لنفسها من نظم السياسة والاجتماع ، ومن مناهج البحث والتفكير ، ما لم يألفه ولم يهتد اليه •

فما أشد ظمأه الى ان يعرف من امر هذه الشعوب ما جهل ، ويقف من حياتها الاجتماعية والعقلية على ما خفي عليه .

فكل من نقل اليه كتابا من كتب العلم ، او لخص له فصلا من فصول الفلسفة ، او ترجم له من الآثار الفنية والادبية ما يعرب عن شعور هذه الشعوب وعواطفها ، وعن ضروب احساسها للاشياء وتأثرها بها ، فقد صادف منه مكان الحاجة وأشرف به من البغية على ما يريد .

ليس هذا الامر من اليسر والسهولة بحيث يظن كثير من الذين يتصدرون للنقل والترجمة ، فان سأم الشعب من كل قديم ، وتهافته على كل جديد ، من غير ان يروى في النفع والضرر ، او الخير والشر ، يهيئه لقبول ما ينقل اليه من حسن ورديء . فخلق بالناقل ان يلاحظ استعداد الشعب وحاجته ، وألا ينقل الا ما يوافق استعداده ويلائم مزاجه ، ويكون من النفع والفائدة بحيث يصلح من حاله ، ويقوم من عوجه ، ويعينه على التطور والانتقال ، وليس هذا بالهين ولا باليسير .

فاذا وفق الناقل الى اختيار ما ينقل فأمامه من الصعاب ما يعسر تذليله ، ومن العواقب ما يصعب تمهيده . أريد صعوبة النقل في نفسه ، فان الناقل ليس حريا ان يحسن اللغة العربية التي ينقل اليها ، واللغة الاجنبية التي ينقل عنها فحسب ، بل هو خليق ان يحسن الفن الذي ينقله احسانا تاما ، وأن يكون من اجادته بحيث يستطيع النقد والمناقشة اذا كان موضوعه علميا او فلسفيا ، فاذا كان فنيا او ادبيا فالصعوبة أثقل عبئا وأشق احتمالا ، لان الناقل ملزم حينئذ ان يكون من القدرة والكفاية بحيث يستطيع ان يقوم مقام المؤلف الاول فيشعر بقلبه ويحس بحسه ، ويرى الاشياء بتلك العين التي رأى بها المؤلف ، ويصفها بهذا اللسان الذي وصفها . فان الترجمة في الفن والادب ليست وضع لفظ عربي موضع لفظ اجنبي ، اذ الالفاظ شديدة القصور عن وصف الشعور في

اللغة الطبيعية ، فكيف بها في لغة اخرى ؟ انما الترجمة الفنية والادبية عبارة عن عمليين مختلفين كلاهما صعب عسير : الاول ان يشعر المترجم بما شعر به المؤلف ، وأن تأخذ حواسه وملكاته من التأثير والانفعال نفس الصورة التي اخذتها حواس المؤلف وملكاته ان صح هذا التعبير . والثاني ان يحاول المترجم الاعراب عن هذه الصورة والافصاح عن دقائقها وخفاياها بأشد الالفاظ تمثيلا لها وأوضحها دلالة عليها .

وخلاصة القول ان المترجم يجب ان يجتهد ما استطاع لا في ان ينقل الينا معنى الالفاظ التي خطتها يد المؤلف بل في ان ينقل الينا نفس المؤلف جلية واضحة تتبين فيها من غير مشقة ولا عناء ما أثر فيها من ضروب الاحساس والشعور .



لقد وفق صديقنا الزيات الى هذا كله حين نقل الى اللغة العربية «آلام فرتر» للشاعر الفيلسوف «جوت» . وفق الى حسن الاختيار ، فما كان لشعب يجلب نفسه ويريد ان يعد بين الامم الحية ان يجهل شاعرا فيلسوفا كجوت قد أثر نبوغه الفني والفلسفي في الحياة العلمية والنفسية للعالم الحديث أشد تأثير . وما كان لهذا الشعب ان يجهل كتابا كآلام فرتر قد عرفه الناس جميعا في اوربا فأحبوه وكلفوا به ، حتى انك لا ترى فتى ولا فتاة في السادسة عشرة من العمر الا قرأه وقرأه وحاول ان يتفهم معانيه ويتأسى بما فيه ، وخيل اليه ان هذا الكتاب لا يصف ما جال في نفس خاصة من فكر ، وما ملكها من هوى ، وما أثر فيها من عاطفة ، انما هو يصف الحياة النفسية لكل شاب وشابة على اختلاف الازمنة والامكنة ، وعلى تباين الأحوال والظروف .

تلك خصلة تمتاز بها الكتب التي أنشئت لتبقى أبد الدهر وقضى

ان يكون الخلود لها نصيبا . تخلد لانها لا تصف الاشخاص التي تفنى وتزول ، وانما تصف النوع الذي يبقى ويدوم . وخصلة اخرى قضت لهذا الكتاب بالبقاء والخلود ، هي انه لم يقف عند تمثيل الحياة النفسية للشباب في طور من أطوارها، وانما وضع للانسانية مثالا من الفضيلة تحس كل نفس الميل اليه ، وتود له بلغته او دنت منه . فهو يمثل الايثار والتضحية احسن تمثيل ، ويصور الولاء للاصدقاء والوفاء للأحباء اجمل تصوير . كل ذلك من غير تكلف ولا تصنع ، ومن غير محاولة ولا عناء .

تبع المؤلف طبيعته ، وجرى مع فطرته ، فما كان الا ان تناول القلم وخط به فأخرج من ذلك احسن صورة حية خلاصة يرى فيها كل امرئ نفسه ويشعر مع ذلك بأنه في حاجة الى شيء من الجد غير قليل ، والى مقدار من العناء غير يسير ، ليلبغ ما تصوره من الكمال .

وفق صديقنا الزيات الى حسن الاختيار ، فان الكتاب الذي ترجمه على ما له من شهرة تلزم كل ناشئ ان يقرأه ويتفهمه ، يمثل حياة الآداب الاوروبية في عصر هو أشد العصور شبها بهذا العصر الذي نسلكه ، فقد كانت أوروبا حين كتب جوت «آلام فرتر» تعبر عصر انتقال كعصرنا الذي نعبه . سئمت مثلنا كل قديم ، وشغفت مثلنا بكل طريف ، وودت لو اراحها الكتاب والشعراء من تلك الاساليب العتيقة التي ألفوها فيما يكتبون وينظمون ، ومن تلك الآراء البالية التي كانوا يرددونها في كل ما يقولون ، حتى كأن حياتهم العقلية والنفسية لم تكن الا صورة وفق الاصل لحياة من سبقهم من الكتاب والشعراء مع تغيير الاحوال الاجتماعية والسياسية ، واستحالة النظريات العلمية والفنية . وليس على هذا السأم والملل من دليل يعدل ما كتبه «جوت» الى احد الشعراء : «دعني اشعر بشيء لم أحسه من قبل ، وأفكر في شيء لم اعهد التفكير فيه ، اشكر لك ذلك شكرا جميلا ، فأما وضع الضجيج والعجيج مكان

لتأثر والانفعال فلسنا في حاجة اليه الان» .
كذلك كان يفكر «جوت» في المانيا ، وكذلك كان يفكر غيره في
فرنسا وانجلترا . كان الكتاب الاوريون يودون لو خلعوا من تلك
الاعباء الثقيلة التي كانت تنوء بالفن الادبي ، ورجعوا في التعبير عن
احساسهم وعواطفهم الى الطبيعة الحرة الطليقة . لذلك نشأت طريقة
«روسو» في فرنسا ، وهي بعينها طريقة «جوت» في المانيا . كلا الرجلين
يريد ان يترك لوجدانه وعواطفه الحرية في ان تظهر للناس واضحة جلية
لا يشوبها شوائب الزخرف والتنميق ، ولا تشوهها معايب التصنع
والتقليد .

لذلك كان «روسو» ينادي باقتفاء أثر الطبيعة في كل شيء ، فسي
النظم والنثر ، بل في انظمة الحياة الاجتماعية والسياسية . وكان «جوت»
ينادي بمثل هذا في الآداب والفنون الجميلة . كانت آثار هوميروس
وشكسبير وبيرون رفاقه في وحدته ، ونموذجه في طريقته . وهو لم يكتف
بمجاراتها وتقليدها ، بل كانت شخصيته أشد وأقوى من ان تقف عند
المجارة والتقليد فظهرت واضحة جلية في كل ما كتب .

كان «جوت» شديد الاعتراف بشخصيته والميل الى اظهارها ، فلم
يستطع ان يسلك طريق غيره من الكتاب فيتخذ لكتبه وقصائمه
موضوعات لا تمس شخصه ولا تتصل به ، بل كان في كل ما كتب انما
يعبر قبل كل شيء عن عواطفه الخاصة وما لقي في دهره من خير وشر .



ليست «آلام فرتر» قصة منتحلة او بناء متكلفا استعيرت اجزاؤه
المختلفة من الخارج ، انما هي قصة ما اصاب «جوت» نفسه ابان شبابه .
ومن هنا بريء الكتاب مما يشوه غيره من آفة الكذب والاختراع .

هام «جوت» بينما كان في «وتسلار» يتدرب على المحاماة بفتاة يقال لها «شرلوت» وهامت به هذه الفتاة ، ولكنها كانت مخطوبة الى فتى يقال له «كسترن» فلم يستطع هذا الهيام الا ان يأخذ شكل الصداقة والاخاء الصحيحين . وقد حاول «جوت» ان يحفظ لهذه الصلة شكلها البريء فاتصل الاخاء بينه وبين كسترن ، وألف العاشقان والعشيقة جماعة تصل بين أفرادها صلة طاهرة نقية . ولكن الحب كان أشد قوة وبأسا مسن الشجاعة النفسية والحرص على المودة والوفاء .

أشفق «جوت» على نفسه وعلى صاحبيه فترك «وتسلار» ، وتم القران بين الخطيبة وخطيبها ، فأحدث ذلك في نفس شاعرنا ضروبا شتى من التأثير والانفعال ؛ فتارة يرضى ، وتارة يسخط ، وأحيانا يدعن ، وأخرى يثور . ونجد ذلك كله مصورا في «آلام فترتر» . ولكن الكتاب يخالف الواقع في شيء واحد هو ان «جوت» لم ينتحر كما اتحر فترتر ، ولم يكن بينه وبين صديقه «كسترن» من البغض والعداء ما كان بين «فترتر» و«ألبير» في آخر ايامه . انما اخذ «جوت» فكرة الانتحار من حادثة وقعت في «وتسلار» ؛ وهي ان شابا قد عرفه العاشقان سري الخلق رقيق الطبع اتحر لاختفائه في قصة غرامية بينه وبين فتاة من فتيات المدينة . فأخذ «جوت» من هذه الحادثة ما ختم به حياة «فترتر» .

ألف «جوت» «آلام فترتر» سنة ١٧٧٤ فلم يمض على انتشاره اشهر حتى عرفته المانيا كلها ، وحتى كان مجد مؤلفه شاهقا متين الأساس . ولكن وقع هذا الكتاب الغريب في نفس صديقه شرلوت وكسترن كان شديدا . فاشتد اللوم والعتاب من جهة ، واشتد الاعتذار والاستغفار من جهة اخرى ، ثم كان العفو والاعتذار . ولعل من ألد ما يقرأ القارئ ما كان بين هؤلاء نفر الثلاثة من الرسائل التي نشرها للناس رابع اولاد «شرلوت» و«كسترن» في منتصف القرن التاسع عشر .

لا يزال الكتاب يختلفون ويتناقشون، فبعضهم يبيح للكاتب والشاعر وللناقش والمصور ان يتخذ الاشخاص الأحياء وحياتهم موضوعا لنظمه ونثره ، ولنقشه وتصويره ، لان ذلك ان آذى الاشخاص وأساء اليهم ففيه للجماعة خير واحسان . وبعضهم يحظر عليه ان يسلك هذا المسلك لان حياة الاشخاص وأسرارهم وشعورهم وعواطفهم مقدسة ليس لاحد ان يبيحها او يذيعها مهما كان ذلك ناقعا ومهما اشتمل عليه من الخير . وسواء اخطأ اولئك ام هؤلاء فان «آلام فرتر» قد نشرت في أوروبا فتهافت عليها الناس وأحدثت في نفوسهم من الاثر الحسن او السيء ما كانت خليقة باحدثائه . وهي لا تزال الى الان وستبقى ابد الدهر موضع بحث العلماء وعناية الفنيين .



من الناس من يأخذ على هذا الكتاب انه يحمل الشباب على الانتحار ويرغبهم فيه ، ويستدل على ذلك بالعدد الوافر الذي انتحر من الشباب في المانيا وفرنسا وغيرهما من بلاد أوروبا عند قراءته . ويخيل الي ان هؤلاء لم يوفقوا الى القصد ولم يهتدوا سواء السبيل . هب ان الكتاب قد ساء أثره حينما ما فان هناك حقيقة ليس لانكارها من سبيل : هي ان الكتاب قد بلغ من الجمال والروعة مبلغا يلزم كل محب للفن ان يقرأه ونزل من آثار الفن الحديث منزلة توجب على كل استاذ من اساتذة الاب ان يقف عليه . على اني أعتقد ان ما كان من سوء أثر الكتاب عند ظهوره قد بولغ فيه وأسرف الناس في وصفه ، فانما اساء بعض الشبان ذوي النفوس المريضة فهمه والاستفادة منه ، لان ظروف الحياة الاجتماعية كانت من الشدة والضيق في أوروبا بحيث تجعل نفوس كثير من الناس ضعيفة رخوة ، وخانعة مستسلمة ، لا تستطيع مقاومة ولا احتمالا . وآية ذلك ان

الكتاب لا يزال يُقرأ ويدرس ، بل هو الآن يمثل في الملاعب ويغنى في دور الموسيقى من غير ان يحدث من سوء الاثر وقبح العاقبة ما احده حيناً ما .

ذلك لان الظروف الاجتماعية الخاصة التي ملأت نفوس الاوروبيين سأمًا وملا في أوائل القرن التاسع عشر قد انقضت واستحالت ، وأصبح الناس وقد ملأهم الامل وملكتهم الرغبة في الحياة وما فيها من لذة ونعيم ، فلم يبق من هذا الكتاب الا أثره النافع وهو كما قدمنا عظيم جليل الخطر .



وفق صديقنا الزيات الى حسن الاختيار ، ووفق الى حسن الترجمة ايضا على ما كان يعترضه في سبيل ذلك من المصاعب والعقبات . فان «آلام فرتر» ليست من السهولة واليسر بحيث يستطيع القارىء ان يفهمها لأول مرة قراءة بله القدرة على نقلها وترجمتها . ذلك لانها صورة نفس كبيرة دقيقة الحس والعاطفة هي نفس «جوت» ، ولأن فيها من دقيق الوصف الحسي من جهة ، والآراء الفلسفية من جهة اخرى ، ما يعسر فهمه والوقوف عليه . اضع الى ذلك ان اللغة العربية لم تألف هذا النوع من الوصف والفلسفة لان ابناءها لم يسلكوا بها هذا الطريق . فاذا لاحظنا ان الاستاذ الزيات لم ينقل هذا الكتاب من لغته الاولى ، وانما نقله عن الفرنسية⁽¹⁾ ، وانه قد استطاع مع هذا كله ان يخرج لنا منه صورة صحيحة رائعة ، عرفنا مقدار ما عانى في سبيل ذلك من مشقة

١ - ترجم عن طبعة فلانريون وترجمة «سفلنج» و«بيتوب» وقوبل على ترجمتين آخرين .

وما كابد من صعوبة • ولكنني اخشى اذا اطلت في مدح صديقي وقدمت
اليه من الشكر والثناء ما هو خليق به ان اسيء اليه او ان اؤذيه • فقد
عودني وعودته ان تتقارض النقد لا ان تتقارض الثناء •

فالى الشباب العربي اقدم باسم صديقي هذا الكتاب وأنا واثق انه
سيجد من عنايتهم به ، وانكبابهم على قراءته وتفهمه ، اجمل شكر على ما
بذل من جهد ، وأحسن تشجيع على ما هو باذل في خدمة الادب منذ
اليوم ان شاء الله •

ظه حسين

اهداء المترجم

صديقي أ.ز. نزيل نوتنجهام

لو سألتني وأنا أعلم الناس بك أن أصف خطرات نفسك،
وأصور نزعات وجدانك وحسك ، لما كنت إلا فرتر !
فيك دقة شعوره ورقة قلبه . فيك قوة إخلاصه وشدة
حبه . فيك حدة ذكائه وتصوره . فيك سرعة بكائه وتأثره .
فيك حذبه على المستضعفين ، وسخطه على المستكبرين .
فيك خياله الوثاب وروحه الجذاب وخلقه المصفى و.. غرامه
اليأس !

قرأت فرتر ليالي ناءت بقلبك الغض عاطفة اليمامة
فأقضت مضجعك ، وأسالت مدمعك ، وتركتك كالملاك روحا
من غير جسم ، وهوى من غير اثم ، ونبعا يجيش بالوجدان
الحي والشعور الصادق والحب البريء ، فكانت حالتك
تمثيلا لحالته ، وآهتك تفسيرا لعبارته ثم ترجمته وقد
سافرت كما سافر ، فكان شخصك في ناظري ، ووحيك
في خاطري ، ولفظك على لساني ، ويراك في يدي .

أنتما المثل الأعلى للشبيبة الحساسة العاملة . ومما
رجوت من نقل هذه النفحات السماوية الا ايقاظ العواطف
السامية في صدور الشباب ، فان مبعث النهضة
الاجتماعية إنما هو العواطف المتقدمة ، والخواطر الملتهبة ،
والنفوس المضطربة ؛ أما العقول الرزينة الهادئة ، والاذهان
المنطقية الساكنة ، فهي خمود ثورة القلوب ، وقعود فسي
نهضة الشعوب ! فإليك يا صديق النفس ومهوى الفؤاد أقدم
هذا الكتاب ، لانك أعلم الناس بواجبه ، وأفهم القارئ
لكاتبه ، وليكون تحية على البعد خالدة ، وآية على الاخلاص
والود شاهدة .

أول مارس سنة ١٩٢٠
« أ. الزيات »

تقدمة المؤلف

عنيت بجمع ما تيسر لي جمعه من نأ البائس فرتز .
واني أقدمه اليك وأعلم انك ستحمد ما صنعت ، وتشكر
لي ما جمعت . انك لن تستطيع وأنت تقراه ان تحبس
نفسك عن الاعجاب بفكره وقوة حسه ، ولا قلبك عن
الولوع بخلقه وشرف نفسه ، ولا عيبك عن البكاء لعثار جده
وبؤسه .

وأنت ايتها النفس اللطيفة الشاعرة ! اذا أشجاك ما
أشجاه من غصة الهم وحرقة الجوى فاستمدي الصبر والعزاء
من آلامه ، وتلمسي البرء والشفاء في اسقامه ، واتخذي
هذا الكتاب صاحبا وصديقا اذا ابى عليك دهرك او خطوك
ان تجدي من الاصدقاء من هو أقرب اليك ، وأحنى عليك .

((جيته))

الجزء الأول

٤ مايو سنة ١٧٧١

لشد ما أبهج نفسي وأثلج فؤادي انني سافرت ! وتلك عجيبة من
عجائب القلب يا صديقي ! كيف أسرّ وقد روعنا البين (١) وصدعنا
الفراق ، وأنت الذي أشربت (٢) محبته وما كنت أطيق الصبر عنه ؟! على
انني واثق منك بالصفح والمغفرة .

ان صلاتي بغيرك كانت على ما رأيت وسيلة من وسائل القدر لتعذيب
قلب شديد الحساسية كقلبي . وارحمة لك يا لينور ! لقت تألمت في
رضاي ، وشقيت في هواي ، ولكنني مما لقيت بريء . ما ذنبي اذا كان
الهوى ينبت سرا في قلبها البائس على حين كانت اختها تبتغي الوسيلة

١ - البين : البعد .

٢ - أشربت محبته : خالط حبه قلبي .

الى قلبي بملاهيها الجميلة ورشاققتها الفاتنة ؟ على انني لا أبريء نفسي كل
البراءة . ألم اناقلها احاديث الهوى والصبابة ؟ ألم أله بلهجتها الساذجة
الصادقة في شرح وجدانها وشعورها ؟ ولطالما اضحكني ذلك منها وان
لم يكن في الامر ما يضحك ! ألم . . . أواد ! ما الانسان حتى يجرؤ على
شكاية نفسه ؟

لقد وعدتك يا صديقي ان أصلح نفسي ، فلا اريد ان ألح كما كنت
اصنع في اكتناه (٣) الاشجان اليسيرة التي ترشقنا بها يد القدر . اريد ان
أنعم بالحاضر وأعد الماضي نسيا منسيا .

لقد أصبت ، فان الناس لو لم يروضوا (٤) مخيلاتهم ويريدوها على
ان تذكر هموم الماضي لكانوا أخف حزنا وأقل ألما . والله يعلم لم جئبوا
كذلك وقد كانوا أحرى ان يعملوا على ان يجعلوا كفاف حاضرهم محتملا
مقبولا . قل لأمي - ولك الفضل - انني سأعنى بقضيتها وسأطالعها
بخبيرها عما قليل . .

لقد قابلت خالتي فوجدتها ليست من الخبث في المنزلة التي أحللتناها
اياها . أجل ، انها حديدة الطبع قصيرة الأناة (٥) ، ولكنها طيبة القلب
نبيلة النفس . بسطت لها ما تشكوه أمي من أمر تراثها (٥) المغمصوب
فوقفتني على اسباب تلك الشكوى وقالت : انها مستعدة ان تنزل لنا عن
اكثر مما ندعيه على شروط ذكرتها . وقصاراي اليوم ان اقف في هذا
الموضوع عندما كتبت . فقل لوالدتي ان الامر سينتهي على ما تحب .

٣ - اكنه الشيء : بلغ كنهه أي حقيقته وغايته .

٤ - يروضونها : يدللونها ويعودونها .

(٥) الأناة : الحلم والوقار .

٥ - التراث : الميراث .

زادني هذه المفاوضة القصيرة علما بأن سوء التفاهم والاهمال ربما
أحدثا من الشقاق والخلاف مما يحدثه الخب (٦) والخبث ؛ فان تساويا
في الاسباب فهذان أندر وجودا .

اصبحت في هذا المكان رافها وادعا . اجد في مناظره بهجة الفردوس
وزهرة النعيم ، وفي الخلوة به دواء القلب وشفاء النفس ؛ واقبس فؤادي
المقرور (٧) من هذه الحرارة الفائضة والحياة النابضة في ذلك
الريبع الطلق .

عملت فيه يد الطبيعة فجعلت كل شجرة وكل سياج لفيها مسن
الازهار . فمن رآه تمنى لو يصير فراشة فيطير فوق هذا المحيط المائج
بالعطر والطيب يتلمس فيه غذاءه الوحيد .

المدينة قليلة الرواء والجمال ؛ ولكن الله عاضها من ذلك بهجة
حواشيها ونضرة ضواحيها ، فان جمال الطبيعة فيهن لا يدركه وصف ،
ولا يسأمه طرف . وذلك ما حدا بالكنت «م» ان يخط حديقته على ربوة
من تلك الربى الجميلة التي تتلاقى فتكون الاودية الانيقة الرائعة .

هذه الحديقة ساذجة النظام والزخرف ، يتمثل في خاطر من يدخلها لأول
وهلة ان رسومها لم تخطها يد جنان (٨) صنّاع (٩) ، بل دبجها قلب
حساس ليتمتع فيها بنفسه ، وليذهب مع خياله وحسه .

وقفت بالجوسق (١٠) البالي الذي شاده صاحب الحديقة بها ليكون
مشوى لنفسه ، وملاذ لها من همه ، فأرسلت عيناى عبرتين على ذكرى

٦ - الخب : المكر .

٧ - المقرور : البارء .

٨ - الجنان : البستان .

٩ - الصنّاع : الحاذق .

١٠ - الجوسق : الكشك بلغة العامة .

هذا الراحل ، واتخذت هذا المكان من بعده حمى ومستقرا •
سأصبح عما قليل رب الحديقة ، فقد توثقت بيني وبين البستاني عرى
المودة • ولن يجد مني بحمد الله ما يعقبه على تلك الصداقة ندما •

١ مايو

اصبحت نفسي طليقة من عقال الهموم عريقة في صفاء الهدوء ،
مشابهة للربيع الطلق في سكون صاحبه الضاحك ، وجمال ضحاياه
الزاهر ، متمتعة بما تشاهد من جلاله وروائه • وغدوت في هذا البلد
الملائم لقلبي وحيدا مرسل النفس مطلق العنان في متع الحياة ومسراتها •
انا يا صديقي رخي البال سعيد النفس ، وان قواي وملكاتي لفانيسة
مستغرقة في سكرة هذه الحياة الراضية المطمئنة ، وذلك ما يسخط الفن
ولا يرضي القلم ، فان من المجال في مثل هذه الحال ان أرسل خطا او
أخط رسما • على انني لم اكن كاليوم اقوى شعورا بالكون ولا أتم
استعدادا للرسم • اقلب النظر حولي فأرى ذلك الوادي الحبيب وقد
غشيه من البخار سحب مركوم (١١) ، وأبصر الشمس في متوع (١٢)
النهار تبدد بلألائها ظلام الغابة الحالك ، وتتسرب أشعتها الى جوف
محرابي المقدس ، وأتبين ضروبا شتى من النبات وأنا انظر في أديم
الأرض مفترشا بساط الاعشاب الطويلة على مقربة من هدير الجدول ،
وأتأمل ذلك العالم الصغير يسوج بعضه في بعض تحت وريقة من اوراق
الكلا (١٣) ، وتلك الحشرات والهوام ذوات الاشكال العديدة والالوان

١١ - مركوم : مجتمع بعضه فوق بعض •

١٢ - متوع النهار : غاية ارتفاعه قبل الزوال •

١٣ - الكلا : العشب •

المختلفة التي تتحدى الناظر وتعجز المراقب ؛ وأحس في نفسي حضور
القوي القادر الذي برأنا (١٤) على صورته ، وأمدنا بروحه (١٥) وقوته ،
وقادنا الى النعيم المقيم بفضلته ومنتته . ارى كل ذلك يا صديقي وأشعر به
فترتفع عن ناظري أغشية الحجب ، وتنطبع في خاطري صورة هذا العالم
الكبير كما تنطبع في القلب صورة المحبوب ، فتستخفي نزيئة (١٦) من
الشوق الى تصويره ، وأقول لنفسي : « آه ! ليتني استطعت ان اشرح كل
هذا ! ولت يدي تقدر على ابراز ما أثار في نفسي من هذه المناظر والمظاهر
على القرطاس جليا نقيا ، فتكون هذه الصورة مرآة نفسي كما ان نفسي
مرآة الله » ؛ ولكن بهاء هذه الصور ، وسناء تلك الرؤى (١٧) يملكان عليّ
طريق العمل فأقف ازاءها وضيعا ، وأخرّ امامها صريعا !

١٢ مايو

لعمرك ما ادري أرواح ساحرة تجول في هذا الوادي ، ام خيال
سماوي تملكك فؤادي وخلع على ما حولي من الاشياء وضاعة الحسن
ونضارة الفردوس ؟ على مقربة من هذا المكان ينبجس ينبوع عذب بت
به مفتونا وبقربه مسحورا كأنني ميلوزين (١٨) وأخواتها . يهبط الذاهب

١٤ - برأنا : خلفنا .

١٥ - الروح : الرحمة والمساعدة .

١٦ - نزيئة : حدة .

١٧ - الرؤى : جمع رؤيا وهي ما يوحيه الله في الخواطر او في
النواظر من الاشباح والصور .

١٨ - ميلوزين : جنية خرافية نصفها امرأة ونصفها الآخر أفعى .
يزعمون انها بانية قصر لوزينيان وحاميته . ومن عاداتها ألا تظهر على برجها
الاكبر الا اذا حانت منية احد من اهله .

اليه من رايبة صغيرة فيجد بناء معقودا ذا عشرين دركة (١٩) تنزل به الى ذلك الماء النмир الذي يساقط من خلال الرخام قطرة فقطرة . اقف بهذه المغارة فأشاهد الحائط القصير الذي يكتنفها ، والأشجار الباسقة التي تكللها ، وطراءة الهواء المنعشة التي تملؤها ، فتفيض جوانب نفسي جلالات ورهبة . وهيئات ان ينقضي يوم دون ان اقضي في هذه المغارة ساعة من نهار . كذلك فتيات المدينة يردنها كل يوم فيملأن جرارهن ، وذلك عمل نافع بريء ما كانت بنات الملوك قديما يخجلن من مزاولته ، ولا يأنفن من مباشرته .

لا اكاد أجلس في هذا المكان حتى تتمثل في خاطري ذكرى العهد الاولي عهد الحياة الابوية (٢٠) ، فيخيل الي اني ارى اولئك الآباء الكهول وهم على الماء يتعارفون ويتصافقون (٢١) ويزوجون بنهم من بناتهم بدالا (٢٢) ، وتترأى لعيني ارواح خيرة تطوف حول آبار وعيون . من لم ينل يا صاح نصيبه من هذا الشعور ، ويدرك قسطه من هذا التأثير ، لم يدق قط حلاوة النسيم الرقيب ، على شفير المنهل العذب ، بعد مسير يوم قانظ تتوقد هواجره ، وتتحرق سمائمه .

١٣ مايو

بعثت الي تسألني هل ترسل كتبي الي ؟ نشدتك الله ألا تفعل ! دعني

١٩ - الدركة : المنزلة من السلم اذا اعتبرت النزول ، ويقابلها الدرجة للصاعد .

٢٠ - يريد العهد الابوية حين كان للأب سلطان واسع على أفراد الأسرة الراشدين منهم والقاصرين .

٢١ - يتصافقون : يتبايعون .

٢٢ - اي كل ابن يأخذ اخت الابن الآخر .

أستنشق نسيم الراحة • لا أريد ان أقاد ولا ان أهاج ولا ان أحرص •
ان قلبي كالسيل المتدفق الهادر ؛ فهو أحوج الى ان يهدد (٢٣) بالغناء
حتى يقر ويسكن • وان في شعر هوميروس لبلاغا وغنية • لشد ما وجدت
في هذه الاشعار مسكنا لدمي الفائر ، ومهدئا لقلبي الثائر ! فانك لا ترى
في القلوب أشد تغيرا ولا اكثر اضطرابا من قلبي • وهل انا في حاجة الى
ان ابوح لك بهذا القول وأنت الذي طالما ابتأست اذ تراني أتحوّل فجأة من
شدة الوصب الى هزة الطرب ، ومن سكون الحشمة الى حدة الهوى ؟
انا أعامل قلبي معاملة الطفل المريض : اسير على حكمه ، وأقف عند
ارادته • لا تجهر لاحد بهذا ، فان من الناس من يراه جريمة •

١٥ مايو

سرعان ما عرفني اهل القرية وأحبني كبارها ، وأنس الي صغارها •
وقد كنت في بادئ الامر كلما دانيتهم برفق ، او ساءلتهم بلطف ، نفروا
مني وأعرضوا عني كأنهم يظنون اني أهزأ بهم وأسخر منهم ! ما كنت
أكثر لهذا ولا أعوج (٢٤) به ، الا انه زادني يقينا بما لاحظته غير مرة :
لاحظت ان بعض الخاصة يعتزلون الشعب وترفعون عنه ترفعا ثقيلًا ،
كأنهم يخشون ان يطأطيء ذلك من عزتهم ، ويفض من قيستهم ! وآخرون
منهم طائشون لا يقتربون من الدهماء (٢٥) الا ليؤلموهم بالنظرات
المزرية ، ويخزّهم بالكلمات المنديّة (٢٦) •

٢٣ - هدهدت الصبي أمه : حرّكته لينام •

٢٤ - لا أعوج : لا أحفل •

٢٥ - الدهماء : العامة •

٢٦ - المنديّة : المخجلة •

أعلم علم اليقين ان الناس ليسوا جميعا سواء ، وأن من المحال ان يكونوا كذلك ؛ ولكني ارى ان من يجد نفسه في حاجة الى ان يقف على مرحلة مما يسمونه الشعب ، ليعظم قدره في النفوس وترسخ مهابته في الصدور ، ليس أقل خطأ من ذلك الجبان الذي يختبئ من قرنه خشاة ان يهوي صريعا ليديه امامه .

ذهبت الى ينبوع بالامس فبصرت عنده بفتاة قد وضعت جرتها على الدركة السفلى ، ثم تلفت يمنة ويسرة لعلها تجد من صواحبها من تعينها على حمل الجرة ؛ فهبطت اليها وقلت لها بعد ان تأملتها : «أتقبلين يا بنيتي العزيزة ان أساعدك على حمل جرتك ؟» فصرّح الخجل وجنتيها وأجابت بلهجة الصاغر^(٢٧) المشدوه : «أوه ! عفوا يا مولاي !» فقلت لها : «هلمي فلا بأس من ذلك ولا كلفة» . فأصلحت حويتها واستقلت جرتها ، ثم صعدت السلم ممتنة شاكرة .

١٧ مايو

عرفت الناس آحادا من كل نمط ، ولم أوفق الى اختيار صحابة منهم بعد . ولا ادري اي شيء في يعطف الناس عليّ ويجذبهم الي ، فان كثيرا منهم يعجبون بخصالي ، ويصلون بحالهم بحالي . وقد أحس من قلبي الاصفاء^(٢٨) اليهم بالمودة حتى ليحزني وأنا أماشيهم ان يقف بنا الطريق فلا نواصل السير جميعا .

اذا سألت ما حال الرجال في هذا البلد فاعلم ان الناس هم الناس

١٧ - انصاغر : الدليل ، والمشدوه : الدهش المتحير .

٢٨ - الاصفاء : الميل .

في كل مكان ، وان بني آدم على غرار (٢٩) واحد . تجد سوادهم ينفق معظم اوقاته في الكدح لحياته ، فاذا بقيت لهم ساعة من فراغ كانت على كواهلهم عبئا لا يألون جهدا في الخلاص منه . يا للانسان ما أنكسده حظه ! وهم ما عدا ذلك على شيء من الشهامة والكرامة .

يحدث احيانا ان انسى نفسي فأشاطرهم ما بقي للانسان من متع العيش ، كالالتفاف حول مائدة يحفها الاخلاص والوفاء ، والخروج في مركبة الى نزهة خلوية والاجتماع في مرقص يقام لمناسبة داعية ، فأجد بتلك الملاهي روحا (٣٠) ومسرة ما دمت في ذهول عن نفسي ، فلا أذكر ان لي قوى متعطلة اصدأها الاخلاص الى التبطل والاستنامة الى الراحة ، وأصبح سترها عن الناس واجبا مرعيا . أواه ! لشد ما ينقبض لذلك صدري ويلتاع فؤادي ! على ان حظي وحظ امثالي ان نعيش في هذه الحياة مجهولين غير مفهومين .

واويلتاه ! لم فجعني الموت ، في صديقة صباي ولماذا عرفتها ؟ لقد كنت اقول لنفسي وهي ترتاد لها حيبا : «يا حمقاء ! انك تطلين محالا وتتبعين خيالا» فلما لقيتها وجدت ذلك الحبيب وعرفته ، وشعرت ان يقربي قلبا كريما ونفسا نقية كنت وأنا معها اجدني اطيب عنصرا وأخلص جوهر من ذي قبل ، لاني كنت كل ما استطيت ان اكون . يا لله ! وهل كانت قوة من قوى نفسي وحسي لا تجد اذ ذاك عملها ؟ ألم اكن أمامها استطيت ان ابسط تلك الحاسة العجيبة التي أستوعب الطبيعة بها وأفهمها ؟ ألم تتساقط (٣١) أعذب الاحاديث الجامعة بين العواطف الرقيقة

٢٩ - على غرار واحد : على طريقة واحدة ومجرى واحد .

٣٠ - روحا : فرحا .

٣١ - تتساقط : تتناقل .

والافكار الدقيقة ؟ تلك الاحاديث المصرفية (٣٢) المطبوعة بطابع الذكاء
والعبقرية حتى في سفهها ومجونها ؟ أما الان فواحرباء ! ان السنين التي
تزيدها عليّ في العمر عجلت بها الى القبر ! فهيجات ان أسلو تلك الفتاة
الوقورة الصبورة ! ومحال ان انسى تلك النفس المحتسبة السمحة !

لقيت منذ ايام فتى أصحر (٣٣) القلب وضّاح المحيا يدعى «ن» لا
يزال حديث عهد بالجامعة . وهو وان لم يعد نفسه في العلماء يعتقد انه
أعلم من غيره . وقد لاحظت مرارا انه يحسن الانتفاع بوقته ، وأنه على
حظ من العلم والادب غير قليل .

لم يكد يعلم اني أحسن التصوير وأجيد اليونانية (وهذان شيان
غريبان هنا) حتى سعى الى معرفتي وأخذ ينفذ الي جملة علمه ويخرج
دفائن صدره : من «باتو» الى «وود» ، ومن «بيلس» الى «ونكلمان» .
وأكد لي انه استوعب الجزء الاول من «نظرية الفنون الجميلة» لمولزر ،
وأن تحمت يده مؤلفا مخطوطا في موضوع الفن القديم «لهين» ، فتركه
يعب عبا به دون مراجعة ولا مقاطعة .

كذلك عرفت نائب الامير وحاكم البلد وهو رجل طاهر القلب سري
الخلق حر الضمير . وقد يقال ان منظره بين اطفاله التسعة ليملك القلب
ويستهوي خاطر . والناس يهتفون (٣٤) بأبنائه ، ولكنهم يخصون بنته
البكر بالثناء والاعجاب . دعاني الى زيارته فليت . وسأزوره بكرة
الغد . انه يقطن منزل صيد للامير على فرسخ ونصف من المدينة استأذن
المالك ان يلجأ اليه عقب وفاة امرأته فرارا من الاقامة في بيت فجع فيه

٣٢ - المصرفية : المشتق بعضها من بعض .

٣٣ - أصحر القلب : طاهر السريرة مكشوف الضمير .

٣٤ - هتف بفلان : مدحه .

بشركة حياته ومسكن نفسه .

لقيت عدا من ذكرت أنماطا غريبة من الناس كل ما فيهم غير محتمل ،
ولاسيما تلك الجمل الجوف التي يزورونها (٣٥) بين يدي تأكيذا
لصداقتهم ، وتأيدا لمودتهم !

تلك يا صديقي رسالة قصصية ستعجبك وتطربك . وانسي
أستودعك الله .

٢٢ مايو

يرى بعض الناس ان الحياة حلم . وذلك ما اراه وأسمع صداه في
كل مكان . كلما رأيت ان قوى الانسان العاملة العاقلة محصورة في
حدود ضيقة ، وان جهدنا الجاهد لا نصرفه الا في قضاء حاجاتنا وامضاء
رغباتنا ، وما لهذه الحاجات ولا لتلك الرغبات غاية غير تطويل هذه الحياة
الحقيرة ، وكلما تحققت اننا لا نستطيع ان نريح افكارنا ونرضيها
بالاطمئنان الى الحق الصراح في مسألة من المسائل ، بل نرفه عنها
بتسليم واذعان مصحوبين بأحلام وأوهام ، كالسجين يحصره الظلام
والقيد فينقش على جدران سجنه صوراً زاهية وأشكالا زاهرة ، كلما
خطرت لي هذه الخواطر اقف امامها مشتركا مشدوها (٣٦) لا أحير جوابا
ولا أعرف صوابا !

ثم أرجع الى نفسي فأجدني منطويا على عالم آخر اثنه بهذا

٣٥ - يزورونها : يهينونها ويزينونها .

٣٦ - المشترك : من يحدث نفسه كالمهموم الموسوس . والمشدوه من

دهش وتحير .

العالم الخارجي ، يقوم على المشاعر المتوقعة المبهمة ، والرغائب المشتبهة الغامضة ، دون الصور البينة والحقائق الواضحة . حينئذ تمر الاشياء امامي خفاقة طافية تكسوها اغطية كثيفة من السحب ، فأواصل السير خلال هذا العالم باسماء حالماء .

أطبق (٣٧) علماء التربية على ان الاطفال لا يعلمون لما يريدون سبباً ولكنك اذا قلت لهم ان الرجال كالأطفال يسرون في هذه الارض خبط عشواء بأقدام زلقة ، وأحلام قلقة ، لا يعرفون لوجودهم وردا ولا صدرا ، ولا يدرون لعلمهم غاية ولا غرضا ، وأنهم كالأطفال يساسون تارة بالحلوى وتارة بالعصا ، أكبروا هذا القول وجعلوه دبر (٣٨) آذانهم؛ مع ان الواقع يؤيده ، والحواس تدركه !

أوافقك - لاني أعلم ماذا سيكون ردك - على ان أسعد الناس اولئك الذين هم كالأطفال يذهلون عن الماضي ويففلون عن المستقبل ولا يفكرون الا في الحاضر . يهددون (٣٩) عرائسهم الخشبية ويلبسونهن حللهم مرة وينضونها عنهن اخرى ، ويطوفون حول خزانة الحلوى باجلال وهيبة ؛ حتى اذا نفختهم أمهاتهم ما يرغبون التهموه ملء أفواههم ثم صاحوا قائلين : « نريد ايضا » . هؤلاء سعداء بلا ريب . ومثلهم اولئك الذين ينحلون (٤٠) أعمالهم الحقيمة وآمالهم الباطلة العناوين الضخمة والمظاهر الفخمة ، ويقنعون الناس بذلك التمويه والتلبيس انها اعمال جسيمة تكفل للانسان سعادة النفس ورغادة العيش وزينة الحياة . طوبى لمن استطاع ان يكون كذلك ! ولكن الرجل الذي ينظر ساكنا خاشعا

٣٧ - اطبقوا : اجمعوا رأيهم .

٣٨ - جعلوه دبر آذانهم أي وراء أسماعهم فلم يحفلوا به .

٣٩ - هدهدت الأم الصبي : حرّكته لينام .

٤٠ - نحلوها : نسبوا اليها ما ليس لها .

الى عقبى هذه الاشياء ، ويرى باحدى مقلتيه ذلك الحضري المترف يجعل
من جنينته الصغيرة جنة كبيرة وهو مبتهج جدل ، ويلحظ بالآخري ذلك
البائس الفقير يمشي دأباً تحت عبء الشقاء ، متساقطاً من الأين (٤١)
والأعياء وهو مستسلم صابر ، وكلاهما يطمح الى ان يرى نور الشمس
ولو دقيقة فوق عمره ، ذلك الرجل يعيش رخي البال سابحاً في عالم قد
خلقه من نفسه لنفسه بنفسه . وهو ايضا سعيد لانه رجل . ومهما تكن
الحوائل التي تتصداه وتعوقه ، فلا ينفك حافظاً في قلبه اعذب الشعور
بأنه طليق ، وأنه يستطيع متى شاء ان يخرج من هذا السجن العميق .

٢٦ مايو

انت تعلم منذ بعيد مذهبي في السكنى اذا طابت لي الإقامة واطمان
بي المنزل : انتبذ مكانا خليا فأخيم به ، ثم اعيش عيشة قانعة متواضعة .
ولقد وجدت هنا محلة صغيرة سحرني جمالها ، وسرني انزالها .
على نحو فرسخ من المدينة تقوم على احدى الربى الجميلة بسكرة (٤٢)
تدعى ولهم (٤٣) لا تقع العين على مثلها في جمال الموقع وطيب الموضع .
واذا صعدت في الطريق الذهاب اليها اخذت عينك منظر الوادي بنظرة
واحدة . في هذه القرية حانوت صغير لامرأة ذات مروءة ونشاط تبيع
فيه النيذ والبيرة والقهوة . وأجمل ما تراه هناك شجرتان من شجر

٤١ - الأين : التعب .

٤٢ - الدسكرة : القرية العظيمة .

٤٣ - لا يتعب القارئ نفسه في البحث عن الامكنة المسماة هنا ، فقد
اضطررنا ان نغير أسماءها ونخفي معالمها . «جوت»

الزيفون تغطيان بأفنانهما المتهدلة الساحة الصغيرة الواقعة امام الكنيسة،
وقد احاطت بهما اكواخ القرويين وأهراء (٤٤) الغلال من كل جانب .
تحت هاتين الشجرتين وجدت ذلك المكان المنعزل الخالي ، فنقلت اليه
من الحانوت كرسيا ومنضدة وأقمت به اشرب القهوة على أشعسار
هو ميروس .

قادتني المصادفة الى هاتين الشجرتين في عصر يوم جميل ، وكان
الحي خلوا من اهله ، والفلاحون يعملون في الحقول ، فلم أرَ الا غلاما
في عامه الرابع قد أجلس رضيعا في شهره السادس بين ركبتيه ، وضمه
الى صدره بذراعيه ، وهو ساكن الحركة مطمئن الجلسة على حدة
نظراته وسرعة لفتاته . راقني هذا المنظر القروي ، وسرني هذا المظهر
الاخوي ، فجلست تلقاءه على محراث وأخذت أرسمه .

اضفت اليه السياج الملاصق ، وباب مخزن من المخازن ، وبعض
العجلات المحطمة ، كلا على حاله ، ثم نظرت بعد ساعة فيما صنعت فاذا
بي قد رسمت صورة رائعة دون ان ازيد عليها شيئا من عندي . فوطد
ذلك عزمي على ان اقف عند الطبيعة لا أجاوز سيرها ، ولا أستمد غيرها ،
فهي المنجم الذي لا ينفذ ، والمنبع الذي لا ينضب . وهي التي تخلق
نوابع الفن وتلهمهم اسرارها .

ان لقواعد الفن محاسن يعرفها لها كل الناس كما يعرفونها لقوانين
المجتمع . فالفنان (٤٥) الذي يأخذ نفسه بتلك القواعد لا يأتي عملا محالا
فعله ولا رديئا كله . كذلك الرجل الذي يجري على منهاج الادب ويسير
على انظمة المجتمع لا يكون جارا ثقيل ولا شقيا شريرا . ولكن مهمما

٤٤ - الأهراء : جمع هري : مخازن الغلال .

٤٥ - فنان : كلمة اشتقتها لصاحب الفن .

يُقل فإن القواعد تجني على الطبيعة : تفسد عاطفتها الصالحة ، وتبهتهم عباراتها الواضحة . سترميني بالجور والمبالغة وتقول ، ان القواعد تضع الحدود المناسبة ، وتشذب العصون الزائدة ، وهلم جرا : ولكنني أقرب الامر اليك بالتشبيه : الفن والحب سبيلهما واحدة وأمرهما متفق . فلو ان شابا فتي القلب تيمه حب غادة فأنفق على حديثها ساعاته ، وقصر عليها ملكاته (٤٦) وممتلكاته ، ليدلها على انه وهبها فؤاده ، وملكها قياده ، ثم جاءه مدني متحذلق (٤٧) وقال له : «سيدي ! ان الحب توجبسه الانسانية ، وتقتضيه الطبيعة البشرية ، ولكن اجمل بك ان توفق في الحب بين عقلك وقلبك . قسم زمانك ، فاجعل ساعات العمل نصيبك ، وخص بساعات الفراغ حبيبك . ثم احسب دخلك وخرجك ، فاذا فضل بعد نفقتك شيء فلا آمنعك ان تطرف غادتك ببعض التحف على شرط ان تقصد في ذلك وتقصره على ذكرى ميلادها او يوم عيدها» .

لو ان هذا الشاب القى سعه الى هذا الناصح وأخذ برأيه لاصبح نابغا خطيرا ، ولاخترته ان يكون لاحد الامراء مديرا ، ولكنه يقتل حبه ان كان عاشقا ويفسد قريحته ان كان فنانا .

قفوا أسائلكم يا أخلائي وصحبي ! ما لسيل القرائح لا يفيض الا قليلا ؟ ولم لا ترونه يندفع فيبهر النفوس الدهشة الحائرة باصطخاب أمواجه وجرجرة أواذيه ؟ أليس ذلك لان سادتنا أولي (٤٨) الازهسان الساكنة الفاترة قد عرسوا (٤٩) بشاطئيه ووقفوا يرصدون له الأهبة ، حتى

٤٦ - ملكاته : مواهبه .

٤٧ - المتحذلق : الذي يدعي اكثر مما عنده .

٤٨ - «جوت» من مبتدئي الطريقة الابداعية «رومانتيك» فلعله يعرض في هذا القول برجال الطريقة الاتباعية «كلاسيك» المتشبهين بالقواعد الموضوعية . (المترجم)

٤٩ - عرسوا : نزلوا وأقاموا .

إذا خشوا منه أن يفيض فيدمر المساكن ويحطم أعماد السوسن ويخرب
البساتين ، عاجلوه بالحواجز وعالجوه بالثقوب ليهدئوا ثأرته ويأمنوا
عائلته ؟

٢٧ مايو

اراني قد استرسلت في حميا الاستعارة واستغرقت في سورة (٥٠)
الخطابة حتى نسيت ان أقص عليك خاتمة أمري مع الطفلين • وذلك اني
لبثت ساعتين جالسا على المحراث وقد استولى علي انفعال غريب يعرفه
الشاعر والمصور ، وحاولت ان اصفه لك في رسالة الامس فجاء الوصف
مهلهلا سقيما • فلما كادت الشمس تؤوب اقبلت الى الطفلين امرأة في
رونق الشباب على ذراعها سلة - وكان الصبيان لا يزالان على حالهما
من السكون والدعة - فهتفت بالكبير «فيليب» واثنت على شهامتته
ورزاقته ، ثم حيتني فرددت التحية ، ونهضت فدنوت منها وسألتها أهني أم
هذين الغلامين الجميلين ؟ فقالت : نعم • وناولت الاكبر نصف رغيف
وحملت الاصغر بين ذراعيها وقبلته قبله لا تخرج الا من بين شفتي أم •
ثم قالت : «تركت الوليد في رعاية فيليب وذهبت مع ولدي البكر الى
المدينة نبتاع خبزا وسكرا ومقلاة من الخزف - وكان كل ذلك في
السلة رأته حين سقط غطاؤها - وسأصنع الليلة حساء لذيذا ليحيي
(اسم الوليد) ، اما المقلاة فهي بدل من التي كسرها بالامس ولدي
البكر الطائش عقب شجار بينه وبين فيليب المسكين على قديح (٥١)

٥٠ - السورة : الحمية .

٥١ - القديح : ما يبقى في أسفل القدر من الطبخ فيغرف بجهد .

المرق» • فسألتهما اين غادرت ولدها البكر ؟ فلم تكذ تقول انه كان
يركض وراء الأوز في المرج حتى رأيته مقبلا يعدو وفي يده قضيب من
شجر البندق اتى به الى اخيه الاصغر •

مضيت في الحديث مع هذه المرأة فعلمت انها بنت معلم القرية ، وأن
زوجها سافر الى سويسرا ليحصل على نصيبه من تركة ابن عم له قالت :
«ان بعض الناس حاولوا ان يخرجوه من الميراث وقد راسلهم فما اجابوه ،
فآثر ان يشخص اليهم بنفسه • وقد انقطع علم ما بيني وبينه • فعسى ان
يكون خيرا ما حبس عني رسائله !» •

تركت هذه الفتاة البرة على أسف من فراقها بعد ان ناوت كالا من
بنيتها «كرتزر» (٥٢) وأعطيتها نصيب الوليد لتشتري له خبزة متى ذهبت
الى المدينة •

لا أكذبك يا صديقي ، فلقد اكون وعقلي مسبوه وفكري مشرد
ونفسي مبلبله ، فما ينفس عني غير أمثال هذه المرأة التي تضطرب في
دائرة حياتها الضيقة هادئة القلب سعيدة النفس ، وتعيش في يومها غير
عابئة بعدها ، وترى اوراق الشجر تتساقط وتتناثر فلا تفهم من ذلك غير
دنو الشتاء !

ومنذ ذلك اليوم كثر اختلافي الى هذا المكان فاسترسل الاطفال
بأنسهم الي ، ورحت اعطيهم من السكر عندما اشرب القهوة وأقاسمهم
في المساء الخبز والقشدة ، فاذا جاء يوم الاحد اخذ كل منهم (كرتزره) ،
واذا لم اكن وقت الصلاة هناك قام بذلك التوزيع ربة الحانون على
أمر مني •

أحب الى نفسي بذلك الأنس والعطف مع تلك القلوب الطاهرة

٥٢ - كرتزر : عملة المانية تساوي مليمين تقريبا .

الكريمة ! وما أسعدني بما اسمع من أقاصيصهم المختلفة وبما أرى من
غيرتهم المحبوبة التي تتجلى خلال أهوائهم الطفلية وسداجتهم الفطرية متى
رأوا صغار القرية يجتمعون حولي !
ولشد ما أعاني في تهدئة بال الأم كلما خشيت ان يضايق اطفالها
السيد !

٣٠ مايو

ما قلته لك آنفا عن التصوير يقال ولا شك عن الشعر ايضا ، فان
موضوعهما تعرف الجمال والقدرة على تعريفه . ذلك وهو الحق لفظ
قليل فيه معنى كثير .

شاهدت اليوم منظرا من رواية الحياة لو نقل عن حاله ، ومثل على
جماله ، لكان اجمل منظر غزلي في العالم . ولكن ما نفع كلمات الشعر
والغزل والمنظر في هذا الموضوع ؟ أمن الضروري ان نعود الى جمال
الصناعة وزخرف القول كلما اردنا ان نشرح منظرا من مناظر الطبيعة ؟
اذا رجوت ان تعلم بعد هذه المقدمة شيئا عظيما فحما فقد خدعتك
نفسك وكذبتك حدسك . فانه لم يملك علي نفسي ، ولم يثر كامن حسي ،
غير فلاح قروي ساذج ! سأقص عليك الامر على عادتني بالقصور والعي ،
وسترميني انت على عادتك بالاسهاب والغلو . انها ولهم ايضا ، وما
برحت ولهم مصدر ذلك الجمال ومنبع هذا السحر !

تفيات جماعة ظلال الزيزفون ليشربوا القهوة فثقل خراطهم على
طبعي ، فتذرعت بحيلة واتبذت عنهم ناحية ، فرأيت فتى قرويا قد خرج
من احد البيوت المجاورة الى المحراث الذي كنت أرسم فوقه منذ قليل
وأخذ يصلح شيئا فيه .

راقتني صباحة وجهه فدانيته وبدأته الحديث مستفهما عن حاله

وشأنه • فلم يكن غير قليل حتى تم التعارف وزالت الكلفة واستفاض
الحديث ، كدأبي من اهل هذه الطبقة الكريمة • حدثني انه في خدمة
ارملة حذبة (٥٣) عليه رفيقة به • ثم افاض في الحديث عنها معلنا مفاخرها
معددا مآثرها ، حتى ما شككت في اخلاصه لها قلبا وقالبا • وكان من
قوله انها ليست شابة ، وان ما لاقته في زواجها الأول من نكد العيش
ومضض الخلاف صرفها عن الزواج ثانية • ولقد تبينت من خلال حديثه
انه يراها بارعة الجمال فتانة المحاسن ، وأنه يود لو تختاره زوجا لييسط
من جبينها غصون الشقاء الأول •

ما أحوجني الى ان أعيد عليك ما قاله كلمة كلمة لتشعر برولائه ووفائه!
وما أفقرني الى مواهب الشاعر الملهم لأصور لك صورة حية من اشارة
حركاته ، ورخامة نعماته ، وتوقد نظراته ! هيهات ! ليس في مقدور اللغة
ان تعبر عن هذا الحنان الذي تنم عليه سحنته وهيئته • ومهما أحاول فلن
آتي الا بكلام غليظ على الطبع ، ثقيل على السمع • وأشد ما أثر في
خوفه ان أسيء الظن بتصرف هذه المرأة او أشك في علاقته بها • لله ما
اجمل ان تسمعه يتكلم عن ملامح وجهها ، ومقاطع جسمها ، ذلك الجسم
الذي تبله (٥٤) وذلكه وان فقد مع الزمن وفرة شبابه وبضاضة
اهابه (٥٥) ! لا استطيع ان أعيد ذلك الا على نفسي ، ولا أردده الا في
أعماق صدري ، فاني لم أر قبل اليوم هوى محرقا وشوقا مبرحاً
يحدوهما العفاف ويكنفهما الطهر • بل ما كنت أتصور اجتماع ذلك
حتى في الحلم !

٥٣ - حذبة : مشفقة .

٥٤ - تبله : ذهب بعقله .

٥٥ - الأهاب : الجلد .

لا تلمني اذا قلت لك اني ما ذكرت هذه العاطفة الخالصة البريئة الا
شعرت بنار تتسعر في أحشائي ، وتتمشى في اعضاءي . ان صورة هذا
الحنان الصادق لا تزايل بصري ولا تترك أثري . وكأنني اصبحت فريسة
لمثل تلك النار الكامنة ، فأنا أذوي وأموت . سأحاول ما استطعت زيارة
هذه المرأة . ولكن لا . ان خيرا من ذلك ان أجنب زيارتها وألا اراها
الا بعين حبيبها . فلعلها تكون في ناظري أقل منها في خاطري ! وما
أرربي (٥٦) ان أعمد الى صورة جميلة تنازعني اليها نفسي فأعذب بها
وأشوهها ؟

١٦ يونيو

تسألني ما بالي لا اكتب اليك ؟ وقد كنت تقدر وأنت في عداد العلماء
ان تحزر اني سعيد ، واني ... بالاختصار عرفت فتاة اخذت بمجامع
قلبي ، واستأثرت بخالص حبي .
سأكلف نفسي خطة شديدة اذا التزمت ان أقص عليك امر اتصالي
بهذه الفتاة على اطراد وتساوق .
انا مثلوج الصدر سعيد ، الا انني مؤرخ غير مجيد . انها مالك
كريم ... أف ! ما غناء (٥٧) هذا القول ؟ كل يقول ذلك عن حبيب .
انه لا سبيل الى ان اصف لك مقدار جمالها ، ولا ان اذكر سبب كمالها .
وقصاراي ان اقول لك انها ملكت مشاعري وذهبت بفؤادي كل مذهب .
قل ما شئت فيها من سداجة في رجاحة عقل ، وشفقة في قوة حزم ،

٥٦ - أربي : حاجتي .

٥٧ - ما غناء : نفع .

نفس صافية فاضلة ، في عيشة راضية عاملة .

كل ما اقوله لك عنها ليس الا هراء مملا او ايجازا مخلا ، لا يؤدي الى ذهنك معنى من ذاتيتها ولا هويتها . في مرة اخرى . . . ولكن لا . مالي وللمرة الاخرى ؟ سأقص عليك حديثها الان ، فانه ان لم يكن اليوم فلن يكون ابدا . ذلك لاني - ولا أكذبك - منذ بدأت الكتابة هممت ثلاث مرات ان اضح القلم وأسرج الجواد لاذهب اليها . مع انني آليت لألزم بيتي سحابة هذا اليوم . وهأنذا أطلع من النافذة كل لحظة لأرى الشمس على أي ارتفاع في الافق ! . . . !

لم استطع البر يميني ، فقد كانت زيارتها امرا لا محيد عنه ! وهأنذا بعد العودة اكتب اليك .

أي شيء أبهج للنفس وأملك للوجدان من رؤيتها شمسا لدارة (٥٨) اخوتها الثمانية من بنات وبنين يتألق في جباههم ضوء البشر ، وتقرأ في وجوههم آية اللطف ؟ اذا مضيت في الحكاية على هذا النحو خرجت منها ونهايتها في ذهنك كبدايتها . ولكن لا بأس ! سألزم نفسي ان أجيئك بالحديث على سرده .

كتبت اليك منذ زمن اني تعرفت الى الحاكم «س» ، وانه دعاني الى زيارته في صومعته ، او بالحري في مملكته . فشغلتنى الشواغل عن هذه الزيارة . وما كنت لأفكر فيها لولا ان المصادفة كشفت لي عن الكنز المدفون في هذا المكان المنعزل . وذلك ان شبابنا اقاموا مرقصا في الريف فطابت نفسي الى حضوره ، ورضيت ان اكون مراقصا لفتاة من فتيات المدينة ظريفة الطبع كريمة الخلق ، الا انها غير جذابة ولا خلاصة . وكان اتفاقنا على ان أحتال مركبة تقلني انا ومراقصتي وابنة عمها التي

٥٨ - الدارة للشمس كالهالة القمر .

الحفل ، ثم نخرج في طريقنا على الأنسة شرلوت س . فنحملها معنا .
انطلقت بنا المركبة تؤم بيت الصيد حيث يسكن الحاكم . وبينما هي
تسير في غابة مظلمة قالت لي رفيقتي : انك ستتعرف الان الى فتاة فتانة .
وقالت ابنة عمها : لا تمن نفسك بها ، ولا تطع قلبك في حبها . فقلت
لها : ولماذا ؟ قالت : انها مخطوبة لفتى كريم اضطره موت ابيه الى ان
يسافر فينظم أموره ويلتمس له وظيفة سامية . فسمعت هذه الاشياء
وعلمتها دون ان أحفل بها او أكثر لها . ثم واصلنا السير حتى وقفت
العربة على باب الفناء . وقد كادت الشمس تتوارى خلف الجبل ، وكان
الحر يقطع الانفاس ويزهق النفوس ، والسحاب المتراكم المربرد (٥٩)
يطرز حواشي الأفق ، فهنا (٦٠) قلب السيدتين فزعا من دنو العاصفة .
فادعيت علم الظواهر الجوية لأحل عن قلبيهما عقدة الخوف . ولا أكذب
الله فقد تنازعتني الشكوك وقام في نفسي ان لهوننا سيقصر ، وأن
صفونا سيكدر .

نزلنا من المركبة وجاءت خادمة الى الباب ترجو منا ان ننتظر الأنسة
شرلوت هنيهة فانها لا تلبث ان تجيء . أجزت (★) الفناء وصعدت
السلم الخارجي ووضعت قدمي على وصيد (٦١) الباب فاذا منظر ساحر
لم يقع طرفي على أتم منه جلالا وروعاً ! رأيت في الدهليز ستة اطفال
تتراوح أعمارهم من سنتين الى احدى عشرة وقد اسرعوا الى العرفة الاولى
وتجمعوا حول فتاة لطيفة التكوين مربوعة القامة عليها ثوب ساذج ايض

٥٩ - المربرد : الاسود المنقط بحمرة .

٦٠ - هفا القلب : أسرع خفقاته .

(★) أجزته : اجتزته .

٦١ - وصيد الباب : عتبه .



شرلوت توزع الخبز على اخوتها (رسم كلباخ)

تجمله عقد وردية على رديه (٦٢) ومنطقته . وكان في يدها رغيف أسمر تقطعه دوائر لكل طفل قطعة تناسب سنه وقابليته ، ثم تعطيه اياها بوجه منطلق وصدر منشرح ، فيأخذها بيده الصغيرة وقد مدها طويلا قبل ان يقطع الخبز - ويصيح بلاء فمه : «شكرا شكرا !» ثم انصرفوا فرحين بما اوتوا ، بعضهم يطفر (٦٣) فرحا ، وبعضهم يمشي سَججا (٦٤) وكلهم متجهون الى باب الفناء ليروا الاجانب ، ولينظروا المركبة التي ستقل عزيزتهم شرلوت .

اقبلت الفتاة ، وكان اول ما قالت : عفوا يا سيدي عن تحميلك مؤونة النزول ، وتكليف السيدتين مشقة الانتظار ، فقد انساني هندمة لباسي وبعض اوامر منزلية تقتضيها غيبيتي ان أعصر (٦٥) الاطفال ، وهم يأبون الا ان يتناولوا عصورهم من يدي .

فحييتها تحية عادية لا روح فيها ولا معنى . فان نفسي بأسرها كانت مأخوذة بسحر محياها ورخامة صوتها وجمال هيئتها . ولم اكد اخرج من دهشتي وأصحو من سكرتي حتى رأيتها ذاهبة الى غرفتها لتأتي بقفازها ومروحتها . ورأيت الاطفال على بعد ينظرون الي من طرف خفي ، فدنوت من اصغرهم سنا وأبلجهم غرة فنكص على عقبه ، وكانت اخته اذ ذاك خارجة من المنزل فقالت له : لويس ! مد يدك الى ابن عمك . فمد الصغير يده الي فلم تمنعني وساخة وجهه وقذارة انفه من ان أقبله بقلبي وشفتي . ثم قلت لشرلوت وقد مددت يدي اليها : ابن عمه ؟ أتحييني

٦٢ - مفردة ردن وهو الكم .

٦٣ - يطفر : يشب .

٦٤ - سَججا : متشدا مترققا .

٦٥ - نستسمح رجال اللغة في وضع هذه الكلمة للوجبة الخفيفة التي

تؤكل وقت العصر .

اهلا لان أعد من اقربائك ؟ فقالت وقد افتر ثعربا عن ابتسامه خبيثة :
ان لنا كثيرا من ابناء العم فرقتهم عدواء الدار (٦٦) ، ومن الصعب علي ان
أظنك شرا من هؤلاء جميعا !

ولما همت بالخروج أوصت أختها صوفيا وهي طريدها (٦٧) فسي
العمر ان تكلاً (٦٨) اخوتها وتقرأ على ايها السلام لدى عودته من نزهته .
ثم أمرت الاطفال ان يلقوا الى اختهم بالطاعة فينقادوا لها ويحلوها منهم
محلها . فكلهم صدع بالأمر الا بنية شقراء في السادسة من عمرها . قالت
لشرلوت بلهجة المتعاضم : «انها مع ذلك ستكون سواك ، وان حيننا
لك الأشد» .

خرجت بها الى المركبة فاذا أخواها الأكبران قد تسلقاها ، فرجوت من
شرلوت ان تسمح لهما ان يصحباها حتى مدخل الغابسة فقبلت بعد ان
وعداها الوقار والسكون . ولم يكن الا ريشما اخذنا مجالسنا من المركبة
وتبادل السيدات جمل المجاملة ، ولاحظن بعض الشيء على مندائهن
وقبعاتهن ، وتناولن بالنقد جميع المدعوات في الحفل حتى وقفت شرلوت
الحوذلي وأنزلت أخويها . فرجوا منها ان تعطيهما يدها ليقبلاها ، فقبلها
الاول قبله الشاب الحنون الرشيد ، وقبلها الآخر قبله الصبي الأهوج
الغريير ، وحملتهما عبارات اللطف والحنان الى من تخلف في البيت من
اخوتها . ثم استأنفنا المسير وأخذنا بأطراف الاحاديث ، فقالت ابنة العم
لشرلوت : «هل قرأت الكتاب الذي بعثت به اليك ؟ فقالت : كلا . انه
كسابقه لا يروقي ، واذا شئت رددته اليك» فسألتهما ما شأن هذين

٦٦ - عدواء الدار : بعدها .

٦٧ - طريدها : المولودة بعدها .

٦٨ - تكلاً : ترعى .

الكتابين ؟ فأدهشني جوابها انهما من تأليف (٦٩) . . . ووجدت في كل ما قالت غرابة وشدوذا .

كنت ألمح في كل كلمة من كلماتها معنى طريفا من معاني السحر ، وفي كل سرار من اسارير وجهها شعاعا جديدا من أشعة الذكاء . وكان البشر يتهاول في غرتها كلما علمت ان كلامها لم يند غني منه حرف . قالت : كنت وأنا صغيرة لا يلذ لي غير القصص . والله يعلم كم كنت أسر حينما أجلس وحدي يوم الاحد فأشارك «مس جاني» وأمثالها في النعمى والبؤسى . لا أنكر ان لهذا الضرب من الكتب لذة وجمالا ، ولكنني أوتر ان يكون ما أطلعه مفيدا رشيدا ما دمت لا اجد للقراءة من الفراغ الا يسيرا . يعجبني المؤلف الذي اجد فيه عالمي الذي ألفته ، على شرط ان يشعرني كتابه بما في حياتي العادية الخاصة من تأثير واخلاص وصدافة ، ويحملني على ان ارى فيها اسباب السعادة ومنبع الغبطة دون ان يرفعها خياله الى مستوى الفردوس .

حاولت ان اخفي ما أثارته في قلبي تلك الكلمات الاخيرة ، ولكنني لم أقو على كتمه طويلا ، فأنني حين سمعتها تتكلم عرضا عن «نائب وكفيلد» تأليف (٧٠) . . بلسان صادق وفكر صائب لم أتمالك ان بحث لها بما في نفسي .

وجهت شرلوت الحديث الى السيدتين بعد ان استأثرنا به حيننا وقد

٦٩ - سترنا مضطرين في هذا الموضع اسماء الأعلام حتى لا يتألم لهذا القول احد . على ان الواجب الا يعبا مؤلف بحكم فتاة واحدة ولا براي فتى طائش .

٧٠ - كذلك اضطررنا هنا ان نحدف اسماء كثير من الكتاب والمؤلفين في هذا البلد . فاما الذين نالوا اعجاب شرلوت وثناءها فسيعلمهم القارئ بالحدس والتخمين ، واما الآخرون فلا يعني احدا منهم احد . «جوت»

لبتنا اثناء المناظرة صامتين ، عيونهما شاخصة وثرهما مغوران . ولطالما نظرت ابنة العم الي نظرة الهازيء الساخر فلم أشغل بذلك فكري . ترامى بنا الحديث الي لذة الرقص فقالت شرلوت : اذا كان الرقص نقيصة فأشهد الله اني له محبة وفيه رغبة . واذا نزت في الرأس نزوة الهم لا يسليها الا ان أعمد الي بياني (٧١) المصدوع فأعزف عليه لحن «الكنتردنس» . بينما كانت تتكلم كنت أنعم بالنظر الي عينيها الدعجاوين ، وأشعر ان نفسي تترامى على شفيتها القرمزيتين وخذها الأسيل النضر . وأعجب الاشياء اني كنت ثملا بسلافة (٧٢) حديثها ، معجبا بنبالة معانيها ، دون ان أسمع ألفاظها التي تؤديها . تستطيع ان تتصور ذلك انت لانك تعرفني . وجملة القول اننا بلغنا منزل الرقص ونزلت من المركبة كأني صعدت من حلم . وقد كنت تأتها في عالم الخيال غريقا في بحار الفكر فلم افطن الي نعمات الموسيقى وهي خارجة الي أسمعنا من قاعة متلاثة الاضواء ، بديعة الرونق والبهاء !

جاء يستقبلنا لدى الباب الاكبر فتيان يدي احدهما أدران وأما الآخر فلا أذكره ، وكانا مراقصي ابنة العم وشرلوت ، فأخذنا بذراعيهما وصعدت خلفهما بمراقصتي .

ثم اخذنا في الرقص ، فرقصنا بادىء ذي بدء رقصة «المينويت» مرارا ، ودعوت السيدات واحدة فواحدة فما نقض (٧٣) مرة صبري غير تلك القبيحات الكالجات في مد أيديهن الي حتى تفرغ من هذه الرقصة .

٧١ - فضلنا ان نبقي لفظة البيانو ونعرفه بحذف الواو على ان نستعمل فيه «المضرب» او نضع له كلمة جديدة .

٧٢ - السلافة : الخمر .

٧٣ - نقض مرة صبري : قوته .

اخذت شرلوت ومراقصها يرقصان رقصة انجليزية وليس يدري الا
 الله مقدار سروري حينما جاءت نوبتنا فدخلت في الرقص معها !
 يجب ان تراها وهي راقصة : انها تقبل بقلبها ونفسها على الرقص ،
 وتترك جسمها يموج ويميد في انسجام وانتظام ، وترى حركاتها حرة
 طليقة ، ولفقاتها سريعة رشيقة ، فلا تشك في ان الرقص خلق لها فلا
 تفكر الا فيه ولا تشعر الا به ، وان كل شيء في هذه اللحظة قد فني في
 خاطرها وناظرها . دعوتها للرقصة الثانية فأبت الا الثالثة ، وصارحتني
 بكلمات هن أندى على الافئدة من زلال الماء ، قالت : «اني احب الرقصة
 الالمانية ، وقد جرت عادة قومنا ألا ترقصها السيدة الا مع مراقصها ، وقد
 علمت ان مراقصي لا يحسنها ، وسيشكر صنيعي اذا اعفيتها منها . كذلك
 حال مراقصتك لا تجيدها ولا تريدها . اما انت فقد راقبتك حين رقصت
 الانجليزية فوجدتك رشيق الحركة ماهر اللفتة . فاذهب ان رأيت الى
 مراقصي فاطلب اذنه ، وسأذهب الى مراقصتك فاستنزلها عنك» .
 قلت في مثل ارتداد الطرف . وقد كان مفهوما ان يلزم صاحبها
 صاحبتي اثناء رقصنا فيجالسها ويؤانسها .
 بديء الرقص فمهدنا له بحركات الأذرع المختلفة ، وشاهدت من
 لباقتها ورشاقتها ما ملأ القلب دهشة وعجبا . فلما تغير اللحن اخذ بعضنا
 يدور حول بعض دوران القمر حول الأرض ، فنجم في اول الرقص عن
 ندرة الماهرين في الراقصين اضطراب وفوضى ، فقابلنا ذلك بالحكمة
 والحزم ، وتربصنا (٧٤) بالقوم حتى انكسرت سورتهم (٧٥) وقسرت
 فورتهم ، وخرج جمهور العاجزين عن الحلقة فلم يبق غيرنا وغير زوج

٧٤ - تربصنا : انتظرنا .

٧٥ - سورتهم : حدثهم .

آخر هو أدراان ومراقصته •

لم ألك في حياتي أنشط جسما ولا أخف حركة مني اليوم ، حتى ما كنت أحسبني انسانا ! آخذ بين ذراعي اجمل مخلوقة في الناس ، وأدور بها في مثل لمح البرق ، وأرى كل شيء مما يحيى بنا يزول ويفنى ! وأشعر ... اقول لك بصراحة يا وليم اني أوثر ان اموت على ان ترقص الفتاة التي اهاها وأرهاها هذه الرقصة مع غيري •

رقصنا رقصات خفيفة ونحن ماشيان في القاعة لنرفه عن نفوسنا • ثم عدنا فجلست ، وذهبت انا الى برتقالتين كنت ادخرتهما وليس في المقصف غيرهما فقطعتهما أرباعا ثم ناولتها اياهما فزاد ذلك في سرورها غير اني كنت أحس خنجرا يخترق فؤادي كلما رأيتها مضطرة الى ان تعطي بعض الحمقى من جاراتها قطعة منهما •

وفي الرقصة الانجليزية الثالثة كنا ثاني زوج ، فمضينا في أثر الراقصين نرسم خطوطا مختلفة ، وجسمي معلق بذراعيها وقلبي مفتون بعينيها الفاضلتين بالبشر الخالص والعفاف المحض ، حتى حاذينا امرأة نصفا تستهوي الابصار ملاحه وحسنا فنظرت الي شرلوت باسمه وأشارت اليها مهددة ، ولفظت مرتين اسم ألبير بهيئة ذات معنى وهي مارة بنا على عجل • فقلت لشرلوت : هل انت مخبرتي من ألبير هذا اذا لم يكن في الاخبار عنه ما تكرهين ؟ فهمت بالجواب لولا ان انفصلنا مجبرين لنتنظم في السلسلة الكبيرة • ولما تقابلنا وجدتها ساهمة مفكرة ، فأخذت بيدي وخرجنا نستروح النسيم ثم قالت : «لماذا أكرم الامر عنك ؟ ان ألبير فتى ظريف قد وعدوه ان اكون له خطيبة» •

لم يكن هذا الخبر جديدا على سمعي ، فان المرأتين حدثتاني به في الطريق ، ولكنه الان وقع مني موقع الخبر الجديد ، لاني ما فكرت حين سمعته انه يتصل بتلك التي اصبحت في وقت قصير أحب الناس السي

وأعزهم علي • لا أطيل عليك فقد ذاب قلبي كما يذوب الثلج في الحر،
و دار رأسي حتى كدت أخر الى الارض ، فأخللت نظام الرقص وهوشت
ترتيب الصف ، وكاد الامر يسوء لولا ان شرلوت لحضور ذهنها وذكاء
فهمها جذبتني جذبا فعاد النظام كما كان بسرعة •

اخذ البرق يشتد وميضه ويتتابع قبل نهاية هذه الرقصة ، وقد رأينا
سناه (٧٦) منذ طويل يلمع في سواد الافق فما كنت أشك في انه برق
خلب (٧٧) • وزاد قصف الرعد حتى حجب عنا صوت الموسيقى •
فاضطربت الحواس ورهبت القلوب وخرج ثلاث نسوة من الصف هاربات
وتبعهن مراقصوهن • ولم يك غير قليل حتى عمت الفوضى وكسف
العازفون •

من طبيعة الانسان اذا بغته حزن او خوف في خلال مسرته ان يكون
تأثيره فيه أشد منه في كل وقت • ذلك لشدة شعوره بالصد ، او لأن
مشاعره وهي هائجة تائرة تكون اقوى تأثرا وأشد انفعالا •
لهذين السبيين اعزو ذلك التقطيب الغريب الذي بدا فجأة على أوجه
كثير من اولئك النسوة •

جلست أعقلهن في احدى زوايا القاعة وأدارت ظهرها الى النافذة
وأسدلت على أذنيها حجابا • وجاءت اخرى فجثت بين يديها وخبأت رأسها
بين ركبتيها • وأقبلت تالئة فدخلت بين اختيها وقبيلتهما ثم انهلت دموعها
انهلال القطر (٧٨) •

بلغ الرعب بالسيدات ان اراد بعضهن العودة الى ديارهن ، وانخلعت

٧٦ - سنا البرق : ضوءه •

٧٧ - البرق الخلب: المطمع المخلف، وأصله السحاب الذي لا مطر فيه.

٧٨ - القطر : المطر •

قلوب الأخرىات فما استطعن ان يذدن (٧٩) عن انفسهن جرأة الشباب
وعدوان الصبا حين أقبل بعض الفتية يقطفون من شفاء اولئك الحسان
المروعات تلك الدعوات المرفوعات الى الله !

اما الرجال فقد نزل بعضهم يدخنون أعوادهم (٨٠) في أمن ودعة .
وقبل الباكون دعوة المضيئة الى غرفة ذات سدول وستائر . وما كدنا
ندخل هذه الغرفة حتى اخذت شرلوت تصف الكراسي على شكل دائرة .
وأجلست الجماعة كلا في مكانه . ثم اقترحت عليهم لعبة يلعبونها ،
فرايت كثيرا من الناس قد نفخوا أشداقهم وعضوا شفاههم وجلسوا
جلسة الآمل رجاء ان ينالهم بعض الفائدة من رهان مكتسب . قالت
شرلوت : انا سنلعب لعبة العد . تعدون من واحد الى ألف ، فيلفظ كل
منكم العدد الذي يقع عليه بسرعة . وسأدور حول الحلقة من اليمين الى
الشمال ، فمن وجدته منكم تلكأ او اخطأ لطمته مرة . قالت ذلك وابتدأ
اللعب فقال الاول : واحد . والثاني : اثنان . والثالث : ثلاثة ، وهلم جرا
وهي تدور حولنا مرفوعة اليد . فكان من ذلك منظر ينفس عن المكروب
ويجلو صدأ القلوب ، ثم اخذت تضاعف خطاها رويدا حتى كبا احد
العادين فلطمته لكمة . وضحك جاره فأذهله الضحك عن عدده فلطمته
اخرى . كل ذلك وهي تسرع في الخطو فنتسرع في العد . وقد نالني
منها لطمتان كاتتا كما لاحظت أشد من لطمات الآخرين ، فطبت بذلك
نفسا ونعمت عينا . ثم انفجر القوم جميعا بالضحك فوقفت اللعبة دون
تمام الالف . وخرج من الحلقة بعض الاصدقاء الاخضاء فجلسوا شراذم
على حدة . وتبعت شرلوت الى قاعة الرقص وكانت العاصفة قد هدأت .

٧٩ - يذدن : يدفعن .

٨٠ - جمع عود والمراد به الشيك او الغليون .

فقلت لي ونحن سائران : ان اللطحات قد أنست القوم هول العاصفة •
فلم اجد ما اجيبها به ، فمضت في الحديث قائلة : انا من أشد الناس
خوفا وجزعا ، ولكنني اصطنعت الشجاعة والثبات لأطمئن قلوب
الآخرين فشجعت • اقتربنا من النافذة وكان الرعد لا يزال يقصف على
بعد ، والمطر ينهمر على الأرض فيسيل حلو الخريف في الحقول والوديان،
والهواء الفاتر تهب نفحاته عابقة بالعرف الزكي والأرج المنعش ، فوقفت
شرلوت متكئة على مرفقها وسرحت طرفها في الحقول ثم تطلعت إلى
السماء وردت بصرها الي وهو مغرورق بالدمع ، ووضعت يدها فوق
يدي وقالت : واكلوبستك (٨١) !

فسرعان ما جرى على خاطري ذكر تلك القصيدة البليغة التي
قصدها • وهيئات ان أصف لك ما أحدثته في نفسي تلك الكلمة من
شدة التأثير وقوة الانفعال • بهظني الأمر فلم استطع حمل نفسي فملت
على يدها فغسلتها بدمعي ومسحتها بلثمي • وما كان اروح ذلك لقلبي !
ثم اخذت عيناى تبحثان ثانية عن عينيها •

ايها الشاعر الكريم والعبقري النابغ ! ما كان أجدرك ان ترى تنجيدك
وتعظيمك في هذه النظرات ! عسى ألا اسمع بعد الان اسمك الا مقرونا
بالتزيه والتجلة !

١٩ يونيو

لا ادري اين وقف بنا الحديث آخر مرة • وكل ما اعلمه ان الساعة

٨١ - كلوبستك شاعر الماني يؤثره الالمان ١٧٢٤ - ١٨٠٣ . ذكرته
شرلوت بالاكبار والاعجاب حين ذكرها جمال المنظر الذي تشاهده باحدى
قصائده الرائعة في وصف منظر يشبهه .

كانت الثانية بعد منتصف الليل حين أويت الى مخدعي • ولعلني لو كنت حدثتك بدل ان كتبت اليك لأسهرت جفحك حتى الصباح • لم أقص عليك ما جرى في العودة من المرقص ولا اظن الوقت يتسع اليوم لتفصيله • تنفس الصبح ونحن في الطريق فكان الشروق زاهيا صافيا ، والطلل يساقط من الشجر قطرة فقطرة ، والروض يسيل عليه رضاب الندى فيخضل ويرطب ، وكل ما في الطبيعة حولنا ينتعش ويحيا الا ريفقتينا فقد بدت في أجفانهما فترة الكرى • فقالت لي حينئذ شرلوت : اذا شئت ان تأخذ حظك من الرقاد فافعل ، فاني لا احب ان تتعب لأجلي • فقلت لها وقد حدثت في عينيها : هيهات ان يخالط النوم جفني ما دمت ارى هذه العين ساهرة ! ولبثنا كذلك يقظانين حتى بلغنا بيتها • فجاءت الخادم وفتحت الباب رويدا ، فسألتها شرلوت عن ايها واخوتها ، فقالت : انهم على خير حال وأحسنه ، ولا يزالون في سكرة النوم فوق الأسرة • استأذنتها في الانصراف بعد ان رجوت منها ان تسمح لي بزورتها فسي اليوم نفسه ، فقبلت •

زرتها • وأقسم اني منذ ذلك الحين ارى الشمس تشرق وتغرب ، والقمر يبزغ ويأفل ، والكواكب تطلع وتغيب ، دون ان اعرف لها قلبا ولا مدارا ، ولا أعلم الوقت ان كان ليلا ام نهارا • فالعالم بأسره زال وانمحي من حولي فلا اجد له عينا ولا اثرا •

٢١ يونيو

مثل الايام التي تمضي علي هنا كمثل الايام السعيدة التي ادخرها الله لعباده المصطفين • فمهما يصبني من مخبوء القدر فلن اقول اني لم أذق حلاوة العيشة الخالصة وسعادة الحياة المطمئنة •

لقد اتخذت ملجأ الذي تعرفه في ولهم مسكنا ومستقرا • ذلك لانه

يبعد مقدار نصف ساعة عن بيت شرلوت ، ولأني أتمتع فيه بنفسي ،
وأذوق من السعادة ما قدر الله لبشر ان يتذوقه . من كان يدريني ان
ولهم التي اخترتها لرياضتي ادنى الى الجنة وأقرب الى السماء ؟ كم مرة
رأيت في جولاتي البعيدة هذا البيت بيت الصيد الذي تجمعت فيه اليوم
كل رغائبي وجميع أمانتي ، تارة من فوق الجبل ، وتارة من جدّد (٨٢)
الارض المنبسط وراء النهر !

عزيزي وليم ! فكرت طويلا في امر الانسان فوجدته يتطلع السى
تقطيع وثاقه (٨٣) وتوسيع نطاقه ، ويتشوق الى كشف اشياء جديدة
واختراق آفاق بعيدة ، ثم هو مع ذلك تدفعه قوة باطنة الى ان يكتفي
بوجود محدود ، ويقتفي آثار العادة غير ملتفت الى ما يوجد عن يمينه
او عن شماله .

لدى حلولي هذا المكان كنت كلما أجلت النظر في هذا الوادي
الجميل من اعلى الربوة أشعر ان نفسي نزاعة الى كل جهة من جهاته :
ارى الغابة الصغيرة هناك فأشتهي ان اتفياً ظلها الوارف ، وألمح قمة
الجبل فأتمنى لو علوتها فأكتشف مساحة هذه البلاد ، وأبصر الهضاب
المتسلسلة والوديان المنعزلة فأود لو أضل في شعابها وأجول في رباها ؛
فاذا ما ذهبت اليها طائراً عدت أدراجي غير واجد ما كنت ارجوه وآمله .
هكذا أمر الغد : ظلام متكاثف منتشر امام النفس يخوض فسي
أحشائه القلب ، ويضل فيه ضلال البصر في المنظر البعيد ، ويديننا الشوق
الى الانتقال بأسرنا اليه لنحظى بالشعور الفرد والسرور المحض والعيش

٨٢ - الجدّد : الارض الغليظة المستوية . ومنه المثل : من سلك الجدّد
أمن العثار .
٨٣ - الوثاق : ما يشد به من قيد او حبل ونحوه .

الرفيع (٨٤) ، فنركب الى الوصول اليه كل صعب وذلول ؛ حتى اذا تمثل
الغد وتحقق المرجو واقترب البعيد وجدنا كل شيء على حاله الاولى :
حياة سيئة ، ومعيشة ضنك ، ومستتراد حرج (٨٥) ؛ ورأينا انفسنا الصادية
تحن عبثا الى الشراب البارد العذب الذي فاتها ، ثم يعاودها الامس
فتأمل !

كذلك الأفئاق ذو النفس القلقة والطبع الشرود : ينتهي به الامر الى
ان يتمنى العودة الى وطنه ، فيجد في كسر كوخه ، وبين أحضان زوجته ،
وفي وسط اطفاله ، وفي الكدح لعياله ، تلك السعادة المرجوة التي
نقب عنها في معالم الارض ومجاهلها فأخفق .

أخرج في الغالب والشمس في خدرها الى ولهم فأجني البسلى بيدي
من بستان الفندق ، وأجلس فأنزع القشور عنها وأنا أقرأ هوميروس ، ثم
أتخير قدرا من قدور المطبخ فألقي فيها البسلى مع شيء قليل من الزبد
وأغطيها ثم اضعها على النار وأقعد بجانبها أحركها من حين الى حين ،
فيتمثل في خاطري اذذاك كيف كان عشاق بنيلوب (٨٦) الصلفون وخطابها
الوقحون ينحرون الثيران والخنازير ويقطعونها ثم يشوونها بأيديهم !

لا شيء أملأ للنفس وأملك للحس من تلك الحياة الابوية البدوية
التي استطيع بحمد الله ان أخلطها بحياتي اليومية دون مراعاة ولا
تظاهر .

٨٤ - العيش الرفيع : الواسع الطيب .

٨٥ - المستتراد الحرج : المجال الضيق .

٨٦ - بنيلوب Pénélope امرأة اوليس Ulysse وأم تليماك غاب
عنها زوجها عشرين سنة فتقدم اليها الخاطبون وألحوا . فدعاها الوفاء
لبعلها ان تمكرهم فوعدهم ان تختار منهم من تشاء اذا فرغت من نسيجها ،
ثم كانت تفتق بالليل ما نسجته بالنهار ، وظلت كذلك تراوغهم وهم على بابها
حتى عاد زوجها .

ما أسعدني بذلك القلب الذي يقدر على ادراك هذا السرور الساذج
البريء ، سرور الرجل الذي يأكل على خوانه كرنبة من غرس يديه !
أتحسب انه يتمتع بأكلها فحسب ، انما يتمتع في وقت واحد بذكرى تلك
الايام السعيدة التي قضاها في زرعها ! فيذكر الصباح الجميل الذي
غرسها فيه ، والليالي العذاب التي أمضاها في سقيها ، وما كان يشعر
به من غبطة ورضا حين كان يراها مباركة نامية .

٢٩ يونيو

في امس البارحة جاء طبيب المدينة يزور الحاكم فوجدني جالسا على
الارض بين اطفال شرلوت ، بعضهم يحبو علي ، وبعضهم يمتد بالقرص
الي وأنا أدغدغ (★) هؤلاء وهؤلاء فنحدث ضوضاء وجلبة .
الدكتور - وهو رجل نظريات وقواعد - تراه مخشوشب الجسم كأنه
عروس من الخشب ذات زمبلك ، يكلمك ويده تبسط ما تفضن من كفه ،
وترفع رباط رقبتة الى طرف - يرى (كما يتبين من أنفه) في تلك المداعبة
منقصة لا يفعلها ذو نهية (٨٧) ، فلم أحفل بذلك وتركته يخوض في مسائل
مختلفة من العلم وأقبلت على قصر من الورق قد هدمه الصبيان فأعدت
بناءه . ومشى صاحبنا في المدينة يرفع عقيرته (٨٨) بالشكوى الى الناس
لان فرتر قد زاد اولاد الحاكم فسادا وسوء ادب .

(★) الدغدغة : تخميش في بعض الجسم يحدث عنه انفعال يضطر
الضحك «زغزغة» .

٨٧ - ذو نهيية : صاحب عقل .

٨٨ - العقيرة : صوت المغني والباكي والقاريء . يقال رفع عقيرته

أي صوته .

أجل يا عزيزي وليم ! ليس على وجه الارض شيء قلبي أشد ميلا
 اليه وأكثر عطفاً عليه من الاطفال . أتأملهم فأرى في جبلتهم (٨٩) أصول
 الفضائل والملكات التي يضطرون اليها بعد ، وألمح في لجاجهم وعنادهم
 اليوم صدق عزيمتهم ورصانة خليقتهم غدا ، وفي طيشهم ونزقهم سهولة
 الطبع وبهجة النفس التي ستبهر لهم وجوه الغير (٩٠) ، وتجلو امامهم ظلم
 الخطوب . كل ذلك اراه خالصا غير مشوب ، وكاملا غير منقوص ، فلا
 أفتر عن ترديد هذه الجملة الذهبية التي قالها معلم (٩١) الانسانية : « اذا
 لم تصبحوا كهؤلاء ! » فانظر ماذا تفعل يا صاح . نعامل اطفالنا وهمم
 أمثالنا في الخلق وقدوتنا في الخلق معاملة الأتباع والخدم . نريد ألا
 تكون لهم ارادة ، فهل نحن خالون منها ؟ علام اعتمدنا في ادعاء هذه
 الخصائص ؟ أعلى اننا اعلى منهم سنا وأحكم عقلا ؟ سبحانك اللهم انك
 لا تنظر من عليا سمائك الا الى اطفال كبار وأطفال صغار ليس غير . وقد
 علمنا المسيح منذ طويل اي الفريقين عندك خير مقاما وأجمل ذكرا .
 ولكنهم وأسفاه يؤمنون به ولا يسمعون اليه ، وتلك مصيبة قديمة
 ثابتة . انهم يحملون اولادهم على خصالهم ، ويحذونهم على مثالهم ،
 و . . . وداعا يا وليم ! فحسبك ما هذيت في هذا الموضوع .

اول يوليو

ان قلبي - وهو اسوأ حالا من قلب شفّته المرض وأذواه - يشعر بما

٨٩ - جبلتهم : طبيعتهم .

٩٠ - الغير : الحوادث .

٩١ - معلم الانسانية ، السيد المسيح عليه السلام .

لشرلوت من جميل الاثر للمريض العميد (٩٢) .
تبلغت العلة بسيدة كبيرة في المدينة ولم يبق منها كما حدث الاطباء
غير رمق ضعيف . فتمنت ان ترى شرلوت بجانب سريرها وهي في نزاع
الموت فذهبت اليها ، وستلبث لديها بضعة ايام .
وفي الاسبوع الماضي زرت معها قسيس قرية . . . وهي قرية صغيرة
في منعزل بين الجبل على فرسخ من هنا . فبلغناها زهاء الساعة الرابعة
وكان مع شرلوت اختها الصغرى . فلما دخلنا فناء بيت القسيس المظلل
بشجرتين من شجر الجوز وجدناه جالسا على مقعد امام الباب ، فلم يكده
يرى شرلوت حتى عراه نشاط وهزة ، فخاطر بالنهوض الى لقاءها ناسيا
عصاه العقداء (٩٢) . فهرولت اليه وأجلسته ثم جلست الى جانبه تقرأ عليه
تحيات ايها وتلاطف ولده الاصغر وهو دميم الخلقة قدر الثوب تقذى
به النواظر ، وتتقزز منه النفس . لو كنت رأيتها وهي تحدث هذا
الشيخ الساذج وترفع صوتها بالحديث لتبلغه الى أذنه الموقورة (★) ،
وتذكر أبناء الشباب الاقوياء وقد اخذهم الموت على حين بغتة ، وتثني
على ماء كرلسباد وتزين له الاصطياف بها من قابل (٩٤) ، وتؤكد له انه
في حاضره أنضر وجها وأنشط قلبا منه في غابره !
اما انا ففي تلك الفترة كنت اقوم بواجب الادب والمجاملة لزوجـة
القسيس . وقد راقني جمال الشجرتين وشرح صدري ما أضفتاه علينا من
وارف الظل فلم أتمالك ان جهرت بالاعجاب بهما والارتياح لهما .
فطفق الشيخ وقد اخذته اريحية السرور يقص علينا حديثهما قائلا :

٩٢ - العميد من عمده المرض . اضناه وأوجهه وفدحه .

٩٣ - العقداء : ذات العقد .

(٩٤) الموقورة : الثقيلة السمع .

٩٤ - القابل : اسم للعام بعد العام الحاضر .

«اما الشجرة العتيقة فلا يدري الا الله من غرسها • بعض الناس يقول انه القسيس فلان ، وبعضهم يقول انه غيره • اما الحديثة فهي رعد (٩٥) امرأتي ، غرسها ابوها في صباح يوم وُلدت هي في مساءه • وسيكون لهما خمسون عاما في شهر اكتوبر •

لقد كان ابوها سلفي في هذه البيعة (٩٦) • وكان يعز هذه الشجرة اعزازا لا استطيع لك وصفه • وقد ظفرت من قلبي بهذه المكانة ايضا ، لان امرأتي كانت جالسة تنسج على خشبة في ظلها حين دخلت هذا الفناء لأول مرة وأنا تلميذ بائس منذ سبعة وعشرين عاما •

ثم سألت شرلوت عن حال ابنته وأين هي ، فقال لها : انها خرجت مع السيد سميت الى بعض المروج ترى العسال كيف ينجلون (٩٧) المرعى • ثم عاد الى حديثه فذكر ما كان له عند سلفه وابنته من الود المصفق والولاء الشديد ، وكيف صار له مساعدا ثم خلفا •

لم يكذ يفرغ من حكايته حتى رأينا ابنته مقبلة مع صاحبها بين اشجار الحديثة ، فاستقبلت شرلوت بالترحيب والعناق • ولا أكذبك فقد خففت على قلبي • انها سمراء اللون حركة الجسم سوية الخلق • وقد يثلج النفس ان تقضي معها تلك الساعات بين الحقول • اما حبيبها (كما تنطق بذلك هيئته) فرجل مهذب النفس حسن الحلية الا انه صموت ، فلم يشأ ان يطارحنا الحديث على الرغم من محاولة شرلوت ان تجره اليه • وشر ما آلمني ما علمت من سحته ان سكوته يرجع الى انقباض النفس اكثر مما يرجع الى تخلف الذهن • وذلك ما انكشف عنه قناع الشك بعد

٩٥ - رثدها : قرينتها في السن •

٩٦ - البيعة : الكنيسة •

٩٧ - ينجلون المرعى : يعشونها •

قليل • خرجنا لتنزه فسارت فريدريك بجانب شرلوت • واتفق ان سارت بجانبى مرة او مرتين فرأيت الرجل وقد اكفهر وجهه الاسمر واربد ، فجدبتني شرلوت من كمي وأشارت الي اني اسرفت في مؤانسة فريدريك والتظرف اليها •

ما حزنت نفسي لشيء حزنها لاولئك الذين لا ينفكون متألين مكتئبين ولاسيما اذا كانوا في ربيع العمر ومقبل الشببية ، حين تكون صدورهم مشروحة وقلوبهم مفتوحة لمسرات الحياة وملذات العيش ، ويكدرون صفو ايامهم الجميلة القليلة بانقباض النفس وتقطيب الوجه ، ثم يدركون بعد ان قضي الامر انهم فرطوا في خير لن يرجع ، وبذروا في ثروة لن تعود •

ولما رجعنا في المساء الى بيت القس وجلسنا الى منضدة في فناء الدار نشرب اللبن وتتحدث ، افضى بنا الحديث الى مسرات الحياة وهمومها ، فكرهت ان تمر هذه الفرصة دون ان احمل على ذوي النفس المنقبضة والقلب الحزين • فقلت : انا معشر الرجال لا نفتأ نزعم ان الدنيا تسوء اكثر مما تسر ، وتنفع قليلا ثم تضر ، والله يعلم انا كاذبون في هذا الزعم ، ومسرفون في هذا الوهم ، وان نفوسنا لو كانت مهياة على الدوام للتمتع بما يسوقه الله اليها كل يوم من طيبات الرزق وغفلات العيش لتلقينا محن الدهر متى اقبلت بصدر واسع وخلق وادع وصبر جميل • فقالت زوجة القسيس : ولكن نفوسنا ليست طوع امرنا ، ولا نازلة على حكمنا ، بل هي تابعة لجسومنا في اكثر حالاتها ، تمرض بمرضها وتصح بصحتها • فقلت لها : انا مقتنع بذلك ويجب ان نعد الانقباض مرضا ، ونرى ان كان في مقدورنا ان نطب له ونشفيه • فقالت شرلوت : اصبحت الحق فيما تقول ، فاني أعتقد فينا القدرة على ذلك كما خبرته بنفسى ، فكنت اذا حضرني الهم وساورني القلق امشي في الحديقة مغنية لحنين او

ثلاثة من ألحان الرقص فتنسلي (٩٨) هموم صدري، وتنجلي كثر نفسي .
فقلت لها ذلك ما أريد ان اقول ؛ فان مثل المزاج المنقبض كمثل الكسل
سواء بسواء : نجد في طباعنا ميلا الى الفراغ واخلادا الى الراحة ، ولو
انا شجعنا مرة على طرح الكسل ، وحسنا عن يدنا للعمل ، لوجدنا في
الجد لذة لا تعدلها لذة .

كانت فريديريك مصغية بسمعا الي مقبلة بذهنها علي ، فهاج ذلك في
الفتى حب الكلام فقال معترضا : ولكن المرء عاجز عن كبح نفسه وضبط
عواطفه . فقلت ان بحثنا يدور حول عاطفة مردولة يود كل منا ان يتخلى
عنها ويتخلص منها . ولا يدري امرؤ الى أي غاية تقف قواه اذا هو لم
يبلها (٩٩) . فالمرضى الذي تشتد رغبته في نيل العافية لا يني فسي
استشارة الاطباء طبيبا طبيبا ، ولا يرفض الاستسلام للحمية الشديدة
المستمرة ، ولا الصبر على مضمض العقاقير المرة . ثم لاحظت الشيخ
الصالح يرهف أذنه لما نقول ويجمع باله لما نذكر ، فرفعت صوتي بالحديث
وملت به اليه قائلا : «درج الواعظون على ان يحذروا الناس كثيرا شر
الرزائل ولم نسمع واحدا منهم يحذرهم شر النفس المنقبضة» (١٠٠) .
فقال القسيس : ذلك شأن وعاظ المدن . اما القرويون فلا يعلمون عن
انقباض النفس شيئا . على ان عظة من هذا النوع قد تفيد الحين بعد
الحين لتكون على الاقل درسا لامراتي ولسيدي الحاكم . فضحك
الجماعة وقهقهه هو حتى اخذته نوبة سعال شديدة قطعت حديثنا زما .
ثم عاد الفتى الى الحديث فقال : انك دعوت انقباض النفس رذيلة ، وفي

٩٨ - أنسلى الهم : انكشف .

٩٩ - يبلها : يختبرها .

١٠٠ - بين أيدينا الان عظة نفيسة في هذا الموضوع للاعتراف من بين ما
كتبه عن سفر يونس - عليه السلام - . «جيته»

ذلك على ما ارى غلو او مبالغة • فقلت له : ليس في الامر شيء من ذلك
ما دمنا نطلق هذا الاسم على كل ضارب بنا وبأهلنا • أما كفى ألا نستطيع
ان يسعد بعضنا بعضا حتى يسعى كل منا في اختلاس ما يجد اخوه من
المسرة في قلبه ، وما يشعر به من الغبطة في نفسه؟! أروني رجلا سوداويا
قدر على كظم انقباضه ليحمل ثقله بنفسه دون ان يكدر صفاء من حوله؟
ما أولى انقباض النفس ان يكون غيظا كميئا من نقص كفايتنا وسقوط
قدرتنا ، وسخطا على انفسنا مصحوبا برذيلة الحسد التي تهيج فينا
الزهو الشديد والعجب المفرط؟ اذا رأينا قوما سعداء لم نكن نحسن
مصدر سعادتهم كان ذلك علينا شديدا غير محتمل •

فلما رأني شرلوت أتكلم هكذا وأنا ثائر مضطرب نظرت السبي
وابتسمت • اما فريدريك فرأيت في مآقيها دمعة تترقرق ، فحملني ذلك
على الاستمرار فقلت : بؤسا لأولئك الذين يتخذون من سلطانهم على
بعض القلوب سبيلا الى حرمانها تلك المسرات البسيطة التي تنبعث فيها
من تلقاء نفسها ! فلا التحف والهدايا ، ولا الظرف والملاطفة ، بسعوضة
عن تلك اللحظة التي سعدنا فيها بأنفسنا فسمها ذلك الخائن بحقده
وغيرته •

في تلك الساعة فاض قلبي بالخواطر واتثالت (١٠١) على نفسي الذكرو،
فأجهشت عيني بالبكاء وصحت قائلا : آه! جبذا لو كان كل منا يفون
لنفسه كل يوم : ان اول الواجبات عليك لمن تحب ان تحفظ له مسرته ،
وأن تزيد سعادته وغبطته ، وأن تشاطره فرحه وبهجته • وانك لا تستطيع
ان تأسو (١٠٢) كلوم قلبه اذا صدعه الهم وأمضه الجوى • واذا ما غشيت

١.١ - اثالت : تابعت وكثرت •

١.٢ - تأسو كلومه : تداوي جروحه •

سكرة الموت تلك التي أذويت حياتها وهي ناضرة مزهرة ، ورأيتها
معمودة (١٠٣) قد دكها المرض وأضنتها العلة وعيناها السادرتان (١٠٤)
شاخصتان الى السماء ، وجبينها الشاحب من عرق الموت في جزر ومد ،
عرفت بعد ان حم القضاء - وأنت واقف حيال سريرها وقفة المجرم المقضى
عليه - انك لا تملك لها نفعا ، ولا تستطيع لمكروها دفعا ، فتذهب نفسك
حسرات على انك لم تنفق ما تملك لتبعث في هذا الجسم الضارع
المنحل (١٠٥) بقية من العزاء واثارة من الحياة !

لم أكد أنطق بهذه الكلمات حتى قام في خاطري ذكرى موقف كهذا
الموقف فغلبني على نفسي واستمطر شؤون (١٠٦) عيني ، فسترت وجهي
بمنديل واتبذت ناحية ، فما عدت الى رشدي الا على صوت شرلوت
تدعوني الى الرحيل . فلما انفرد بنا الطريق اخذت شرلوت تؤنبنني على
شدة اهتمامي بكل شيء وتنصح لي ان ابقى على نفسي وأهاونها ، فان
مغبة ذلك وخيمة علي .

ايها الملاك الكريم ! اني اذا حييت فلأجلك ، واذا سعدت فبفضلك !

٦ يوليو

لا تزال قائمة على سرير صاحبها المحتضرة ، ولا تزال كما هي

- ١٠٣ - عمده المرض : أضناه وأوجعه وفدحه .
- ١٠٤ - السادرتان : المتحيرتان من شدة الحمى .
- ١٠٥ - المنحل : الواهن النحيل .
- ١٠٦ - شؤون العين : مجاري الدمع .

حاضرة الدهن رقيقة الطبع ترسل من نظراتها العزاء للمنكوبين والسعادة
للمنكودين •

خرجت تنزه مساء امس مع أختيها مريان وأميلي الصغيرة ، وكان
عندي بهذه النزهة علم ، فوافيتهن اليها ، ومشينا معا ساعة ونصفا • ثم
ارتددنا الى المدينة فمال بنا الطريق الى المنبع الذي آثره قلبي باعزازه ،
وأصبح منذ اليوم أعز عليّ أضعافا مضاعفة • جلست شرلوت على
حائطه الصغير ولبثنا امامها وقوفا • ثم ألقيت نظرة على ما حولي فلمحت
في صحيفة الماضي تلك الفترة التي قضيتها في هذا المكان منعزلا وحيدا،
فقلت : «ايها المنبع العزيز ! مضى زمن لم أرفه فيه عن نفسي بنسيمك
الرطب ونميرك العذب • ولطالما مررت بك وشيكا من غير ان انظر اليك،
او أقبل عليك» • ثم نظرت الى أسفل فرأيت اميلي صاعدة وفي يدها قرح
من الماء قد ربكها حمله • وكنت اذ ذاك اتأمل شرلوت وأشعر بأثرها في
ومكاتها لدي • فلما اقبلت اميلي بالماء رغبت مريان في شربه ، فأبته عليها
الطفلة وصاحت بعبارة رقيقة عذبة : «لأنت يا شرلوت اول من يشرب من
هذا الماء !» فاستخفني ما سمعت في جملة البنية من صدق اللهجة ورقة
القلب ، فلم اجد طريقة أعبر بها عن شعوري وسروري سوى ان رفعتها
بين يديّ وقبلتها بحنان وقوة • فهبت الطفلة من فورها تصرخ وتعول ،
فوقفت دهشا مبهوتا ! وجاءت شرلوت فقالت : «لقد اسأت الى البنية !»
وأخذت تلاطفها وتسري عنها بقولها : «اليّ اليّ يا ليلي ! لا بأس عليك
منه !» ثم امسكت بيدها وهبطت بها الى المنبع وقالت لها : «اغسلي
وجهك سريعا بهذا الماء البارد يذهب عنك ما يضرك» • اما انا فلبثت في
مكاني انظر الى البنية وهي تحك خديها بيديها الصغيرتين المبتلكتين على
اعتقاد راسخ بأن هذا الماء سيذهب عنها الرجس ويقيها شر الخجل من

لحية (١٠٧) قبيحة كثيفة تنبت في ذقنها وعارضيتها . وكلما صاحت بهما
شرلوت : « كفى ! كفى ! » ضاعفت الابنة همها واستفرغت جهدها ، كأنها
تعتقد ان الغسل الكثير أنقى من القليل وأبلغ .
أؤكد لك يا وليم اني لم أر فيما عشت تعبيدا افضل من هذا ولا
أكمل . ولقد حدثت نفسي عندما صعدت شرلوت ان أسجد لها كما أسجد
لنبي كفر عن خطيئات شعبه !

اخذتني هزة السرور بهذا الحادث فما تماكنت ان أذعته في مساء
ذلك اليوم الى رجل كنت اظن ان له قلبا كما ان له رأسا فيقدر هذه
السذاجة الانسانية حق قدرها . ولكني كنت واهما في زعمي ومخطئا
في حكمي . فقد قال ان شرلوت ضلت ضلالا بعيدا ، وان من الخطل ان
نحق الباطل ونزين العاطل للاطفال ، وان أمثال هذه الاساطير يفسح مجالا
لأباطيل وترهات كان أولى بالمربي ان يقتلع جذورها من قلوبهم وهي
غضة . . . تذكرت حينئذ ان هذا الرجل قد عمّد (١٠٨) منذ ثمانية ايام
ولدا من اولاده . فضربت عن ذلك صفحا وبقيت مؤمن القلب بهذه
الحقيقة ، وهي ان نعامل اطفالنا معاملة الله لنا ، فانا لا نكون أسعد نفسا
ولا أرغد عيشا الا اذا تركنا نهيم في أودية الاحلام الواسعة ، ونعيش في
سكرة الاوهام الخادعة .

٨ يوليو

لا جرم اني طفل ! ما بال قلبي يهفو في اثر نظرة؟! لحق اني طفل !

١٠٧ - من أساطير الاولين ان البنت اذا قبلها رجل اجنبي نبت في
وجهها احية كثيفة .

١٠٨ - التعميد اول اسرار الدين المسيحي ، وهو غسل الصبي بالماء
باسم الاب والابن وروح القدس . وفي ذكر هذا تهكم بالرجل كما لا يخفى .

كنا ذاهبين الى ولهم ، وكان السيدات قد خرجن في مركبة . ففي اثناء
هذه النزهة رأيت يقينا في طرف شرلوت الادعج الساجي (١٠٩) . . . عفووا
يا اخي وصفحا ! فاني رجل احقق . كنت اريد ان ترى بعينيك عينيها .
لا أطيل القول فقد دب في جفني الكرى . صعد النساء المركبة ووقف على
بابها الفتى «و» وسلسلاد وأدران ثم انا . وأقبل النسوة على هؤلاء الفتية
الهوج الرقعاء يحادثنهم ، وطابت نظرات شرلوت فوجدتها تنتقل من واحد
الى آخر . اما انا ! انا الذي لم أشغل الا بها ، ولم أفكر الا فيها ، فلم
تتجه الي ولم تقع علي . ولقد كرر قلبي لها الوداع الف مرة ، وهي لم
تنظر الي مرة !

انطلقت المركبة فتغرغرت عيناى بالدمع وتبعها بصري فرأيت رأس
شرلوت بارزا من باب المركبة . رأيتها تلتفت لتنظر . فليت شعري الى من
تنظر ؟ ألي تلتفت واياي تنظر ؟ عزيزي وليم ! انا في هذا الشك مضطرب
متردد ، ولا عزاء لنفسي الا ان اقول لها : ربما تكون قد التفتت الي !
ربما . . . ليهنك النوم يا عزيزي ! آه ! ما أجدرني ان أعد طفلا . . .

١٠ يوليو

كنت أريد ان ترى وجهي كيف يغيره الحمق ويصوره اذا ما تكلم احد
عنها في ملاء ، ولا سيما اذا سألتني انسان هل تعجبني ؟ تعجبني ! ما أثقل
هذه الكلمة على سمعي ! كيف يكون رجلا من تعجبه شرلوت دون ان
تستلئ بها قواه ومشاعره ؟ تعجبني ! لقد سألتني بعضهم منذ قليل هل
في «أشيان» ما يعجبني !

١٠٩ - الساجي : الساكن .

لا تزال زوجة السيد «م» تكابد غصص المرض وتقاسي لهاث (١١٠) الموت • وأنا ادعو الله ان يمسح عليها بيد العافية ، فاني اتألم مما يؤلم شرلوت • اصبحت لا ارى الحبيبة الا نادرا عند احدى صواحبها • ولقد قصت علي اليوم هذه الحادثة الغريبة : وهي ان زوج المحتضرة رجل دنيء الحرص جماد الكف (١١١) ، وقد جعل حياة امرأته بشحه وتقتيره سلسلة آلام ومجمع هموم • غير انها لم تعدم مع ذلك وسيلة تعيش بها وادعة قانعة • فلما أعضل (١١٢) الداء ونكل (١١٣) الاطباء وزهفت (١١٤) الى الموت نادى زوجها علي محضر من شرلوت وقالت له : «يجب ان ابوح لك بسر لو دفتته معي لأحدث بعد موتي ضررا وبيلا وشقاقا طويلا • لقد دبرت منزلك منذ ولينته الي الان بما استطعت من ترتيب وتوفير وحكمة • بيد اني أستميحك العفو عن خداعي لك وغشي اياك ثلاثين عاما • انك لم تخصص في العهد الاول من زواجنا الا مبلغا زهيدا من المال نفقة لطعامنا وقضاء حاجنا • فلما اتسع نطاقنا وكثرت نفقاتنا عجزت عن اقتناعك بزيادة النفقة الاسبوعية • وجملة القول انك طلبت مني ان اقيم اودك وأسد عوزك ، علي ازدياد نفقاتك وكثرة طلباتك ، بسبع فلورينات (١١٥) في الاسبوع • كنت ارضى بذلك القدر مكرهة اجابة لطلبك واجتنابا غضبك ، ولكن ما يعوزني من نفقة الاسبوع كنت آخذه

١١٠ - لهاث الموت : شدته وكربه .

١١١ - جماد الكف : بخيل .

١١٢ - أعضل : استعصى .

١١٣ - نكل الاطباء : عجزوا .

١١٤ - زهفت الى الموت : دنت منه .

١١٥ - الفلورينة : نقد نمساوي يساوي فرنكين وعشرة سنتيمات .

بيدي من كيسك معتقدة ان ذلك لا يدخل في باب السرقة .
انا ما بذرت ولا اسرفت . وقد اعترفت لك بهذا الامر لا لانه جريمة
اخشى لقاء الله بها وعقابه عليها ، فاني راضية عن نفسي ، مستريحة
لعملي ؛ ولكنني خشيت ان تقول للمرأة التي ستخلفني على تدبيرك اذا
فدحها الامر وأعيتها الحيلة : ان امرأتك الاولى كانت راضية بذلك القدر
قائمة به » .

حدثت شرلوت مليا في امر الانسان وعمالته المفرطة . يرى سبع
فلورينات تقضي حاجة بيت جاوزت نفقاته الضعف ولا يجد في الامر
شيئا يستريه وينكره ! على ان في الناس من يعتقد ان معجزة بعض
الانبياء في جرة الزيت التي تنزح ولا تنفذ قد انتقلت اليهم ، وتجددت
لديهم !

١٢ يوليو

كلا ، لم أكن مخدوعا ، فقد قرأت في عينيها الدعجاوين عطا علي
وعنايتها بأمرى . أجل ! اني اشعر - وقلبي لا يتهم في ذلك ولا
يمين (١١٦) - انها . . . أأجرؤ على النطق بهذه الكلمة التي تضمنت نعيم
الحياة وسعادة الجنة ؟ انها تحبني ! أذلك ما يتوهمه قلبي ويدعيه ، ام
هو الشعور الحق لا ريب فيه ؟ انا لا أعلم رجلا يستطيع ان يغلبني على
حبها ، او يعث بي في قلبها . على انها اذا حدثتني عن ألبير بما تضر
له من حب اكيد وشوق شديد . اخذني ما يأخذ القائد الرقيب العين (١١٧)

١١٦ - ولا يمين : لا يكذب .

١١٧ - الرقيب العين : الطامع .

الطموح النفس اذا حُط من مقامه ، وجرّد من وسامه ، وأرغم على
تسليم حسامه !

١٦ يوليو

آه ! ما هذه النار التي تمشى في اعضائي كلما اتفق ان مست يدي
يدها او لمست قدمي قدمها تحت المائدة ؟ اني أجتذب يدي منها سريعا
كأنما لدعتها جمرة متقدة ، ثم لا تلبث قوة خفية ان تدفعني ثانية اليها .
ما اعظم الدوار الذي استقل مشاعري واستولى علي ! ولكن نفسها
البريئة النقية تجهل ما تجر علي هذه المداعبات القليلة من الاذى والمضرة .
اذا تحدثت الي وضعت يدها على يدي ، فاذا ما استمر الحديث اقتربت
مني حتى اجد نفحات أنفاسها السناوية على شفتي . . . هناك يخيل الي
ان جسمي يتصدع ويذوب كأنما صعقته صاعقة .

هل أفكر يوما يا وليم ان أدنس تلك العفة وأخون هذه الثقة ؟
حاشاي ان أفعل ! فلست خبيث الدخلة فاسد القلب الي هذا الحد . نعم
ان قلبي ضعيف جد ضعيف . . . ولكن ليت شعري لم لا يكون ضعفه
من فساده ؟

اني أجعلها وأقدسها . فاذا كنت معها سكنت رغباتي وفنيت نزعاتي .
ثم لا ادري في اية حال اكون اذا دانيتها : تكون نفسي حائرة مضطربة ،
وأعصابي هائجة قلقة .

انها تعرف لحننا من ألحان الموسيقى تعزفه على البيان بما شاء الله
من قدرة وسذاجة وتأثير . ذلك لحنها المختار اذا ما اخذت تعزفه سكنت
آلامي ، وتبددت وساوسي وأوهامي .

ليس شيء بعد ذلك فيما ذكره القدماء عن تأثير الموسيقى وفعالها
الساحر بنهتهم عندي ولا مدخول . ما أفعل هذا اللحن بقلبي ! وما اقدره

على اختيار الوقت المناسب لعزفه ! انها تعزفه ساعة لا ارجو الراحة
والسكون الا في الموت ، فتنجلي ظلمات قلبي ، وتذهب ضلالات فكري ،
وأردد أنفاسي وادعا طليقا *

١٨ يوليو

وليم ! ما قيمة العالم بأسره في نظر القلب ، اذا ما خلا من نعمة
الحب ؟ انه يكون اشبه بالفانوس السحري من غير ضوء * فاذا ما أدخلت
فيه المصباح لا تلبث ان ترى صورة جمة الالوان على الحائط الابيض *
وترانا وان لم نجد غير تلك الاشباح الزائلة والأخيلة الباطلة ، نسعد
بالوقوف والنظر اليها ، كالأطفال ذوي القلوب الفتية الغضة تبهرهم تلك
الرؤى العجيبة والصور الغريبة *

لم أستطع الذهاب هذا اليوم الى شلوت ، لان جماعة ضربوا السي
موعدا لا قبل لي باخلافه ، فأرسلت اليها خادمي لا لشيء سوى ان يكون
بجانبي من دنا منها ونظر اليها هذا اليوم * لبت أنتظره على أحر من
الجمر فلما رأته عائدا استطارني الفرح وهممت ان أعانقه لولا ان قعد بي
الحياء ومنعني الخجل *

لقد كان فيما زعم الناس ان حجر بولونيا اذا عرض للشمس اقتبس
من انوارها واختلس من أشعتها حتى ليبقى هزيعا من الليل مضيئا * وتلك
كانت حال هذا الخادم معي ، فان شعوري بأن عينيها وقعتا على وجهه
ووجنتيه وأزرار ثوبه وطوق عباءته ، جعل هذه الاشياء في عيني ثمينة
مقدسة ، وأنزله من قلبي منزلة سامية حتى لتأبى نفسي في تلك اللحظة ان
ايعه بألف دينار * يا الله ! كم كنت سعيد النفس بحضوره !

رباً الله بك يا وليم عن الضحك من هذه الاشياء ، وأعاذك من نقيصة
السخر والاستهزاء ، وهل تنكر ان ما يسعد نفوسنا ويذهب برؤوسنا ،

ليس الا أخيلة طائفة ، وأشباحا هائفة ؟

١٩ يوليو

اول ما أهتف به في الصباح هذه الجملة : «سأذهب لأراها» ومنذ
أنهض من منامي وتستقبل عيناى أشعة الشمس الجميلة لا اجد لي طول
النهار مبتغى غير ان اراها • تجمع ما أتمناه في هذه الامنية ، وتحقق ما
أبغيه في هذا الرجاء ، فلم يبق لي ما آمله ولا ما ارجوه •

٢٠ يوليو

ترى لي ان أصحب السفير الى فيينا ، وعزيز علي ان اصير الى ما
ترى • لا احب ان اكون تابعا • وفوق ذلك فكلنا يعلم ان ذلك الرجل
كريه بغيض • تقول ان امي تريد ان تراني مشغولا ••• أمر مضحك !
وهل انا خلي يا صديقي ؟ ألم اكن الان مشغولا ؟ وأي فرق في الواقع
بين ان أقشر بسلى او باقلى ؟ كل ما في العالم يؤدي الى غاية دنيا
حقيرة • فمن ينهك نفسه بالعمل في اكتساب المال او الجاه ابتغاء مرضاة
الناس لا اتباعا لأهوائه ورغائبه ، ولا قضاء لاغراضه ومآربه ، فقد ضل
ضلالا بعيدا وخسر خسرانا مبينا •

٢٤ يوليو

أراك تحرص على ان أرهف للتصوير عزمي وأحسر له عن يدي ،
وذلك ما يحدوني الى طبي الحديث عنه حتى لا أعترف لك اني ما احدثت

منذ بعيد شيئا يذكر .

ما رأيتني كالليوم أسعد بالحياة نفسا ، ولا أتم بالوجود علما ، ولا
أصح للطبيعة فهما . تغلغل فكري في أعماق الكون ، من الجبل الى
الحصاة ، ومن الدوحة الى العشبة ، وأراني مع ذلك اذا حاولت الشرح
والبيان التام (١١٨) الامر علي ووجدت القول فيه وراء الطاقة وفوق
الامكان . . ذلك لان ملكة التعبير ادركها الوهن والعجز حتى لتمسر
الاشياء بنفسها مرور الطيف خفاقة مضطربة لا تستطيع ان اقتص منها حرفا ،
ولا ان اعرف لها وصفا . ويخيل الي اني لو أوتيت صلصالا (١١٩) او
شمعا لصورت بيدي ما يجول بخاطري وتحسه مشاعري . ولو استمر ما
بي علي حاله لاتخذت الطين ثم صورته . . ولو لم اصنع منه الا كرات
وفرازق (١٢٠) !

حاولت ثلاث مرات ان أصور شرلوت فأخفق ويخرج وجهي الخجل ،
ثم يعتريني فضلا عن ذلك هم وكآبة ، لاني كنت قبل اليوم أرسم التشابه
بحذق وتوفيق وسهولة . فلما أعياني الامر رسمت وجهها رسما تقريبا
واضطرت ان أقنع به .

٢٥ يوليو

نعم يا شرلوت ونعام عين ! سأصدقك السعي فيما كلفتنني ، وأكفيك
من حاجتك ما استكفيتني . فلا تخشي ان تحمليني من أمورك غير هذا
فاني خفيف الي مبتغاك سريع الي رضاك . ولا اسألك على ذلك شيئا الا

١١٨ - التام الامر : صعب .

١١٩ - الصلصال : الطين .

١٢٠ - الفرازق : جمع فرزق ، وهو قرص العجين .

ان تعفي رسائك الي من تجفيفها بالرمل فان رسالة اليوم رفعتها بقوة
الي شفتي فانجرس الرمل تحت اسناني ، ودهاني من خرسها مسا
دهاني !

٢٦ يونيو

كثيرا ما عاهدت نفسي ألا أزداد منها قريبا ، وألا ازورها الا غبا .
ولكن من يستطيع ان يفني بهذا العهد ، ويصدق في ذلك، الوعد ؟ لقد
يحدث كل يوم ان اقع في المحذور فأذهب اليها مقبلا جهد اليمين ألا ابرح
المنزل غدا . فاذا جاء الغد لا أعدم سببا قاهرا يسوغ زيارتها ويستدعي
لقاءها ، فأجد نفسي بجانبها قبل ان أفكر في السبب . او يحدث انها
تقول لي في المساء : «أما اراك غدا ؟» ومن ذا الذي بعد ذلك يطيق
دفاعا او يستطيع امتناعا ! او تحملني رسالة فأرى الانسب ان احمل اليها
الجواب بنفسي ، او اجد السماء صحوا والهواء رخوا فأخذ الطريق الي
ولهم ، فاذا ما كنت هناك لا يكون بيني وبينها الا نصف فرسخ . اني
اذن أكون شديد الاقتراب من جوها ومدارها فتجذبني فأرى نفسي فجأة
بين يديها .

لقد كانت جدتي تحدثني عن جبل المغناطيس ان السفن اذا اشتد
دنوها منه طارت اليه دسرها (١٢١) وحدائدها وخلفت الملاحين في يد
الموت صرعى بين الامواج المترامية والالواح المتداعية .

١٢١ - دسرها : جمع دسار وهو المسمار .

عاد ألبير فليس لي الا الرحيل * فان وراء احتمالي ان اراه امام عيني
يملك هذا الجمال الفاتن والكمال الرائع مهسا يكن اعظم الناس خطرا في
عيني ، وأجلهم موقعا من قلبي ، وأجدرهم باجلالي وحببي * أجل يملكها
يا وليم ، وحسبك ذلك ! انه خطيبها وقد أقبل * وهو رجل سري الاخلاق
طيب القلب قد خلا مما يصرف القلوب عنه ، وينفر الطباع منه * والحمد
لله على اني لم أشهد ساعة استقباله ، فقد كان ذلك يورثني حزنا يذيب
لقائف القلب * على ان الرجل بلغت به سراوة الخلق ألا يقبل شرلوت
على محضر مني ، وتلك يد لا يستقل بثوابها غير فضل الله * ان ما بيديه
الى شرلوت من مظاهر الاعظام والتجلة ليدفعني الى حبه واکرامه * اما
ما يظهره من العطف علي والميل الي فليس على ما اظن صادرا عن قلبه ولا
ناقلا عن شعوره ، وانما ذلك عمل من أعمال شرلوت * والنساء في مثل
هذه الامور أنفذ بصائر وأبعد مدارك * ولهن الحق في ذلك ، فانهن
متى استطعن ان يجمعن رجلين من صرعى غرامهن بأواصر المودة كانت
ألفتهما أنفع لهن وأعود عليهن ، وان كان ذلك لا يقع الا في الندرة *
لا يسعني احيانا الا ان أجل هذا الرجل وأكبره ، فاني واياه في
الطبع على طرفي نقيض * هو واسع الخلق رحب الاناة ، وأنا نزق الطبع
طائش الحلم ، لا أملك من نفسي ما يملك من نفسه * هو رقيق الشعور
لطيف الوجدان يعرف قيمة شرلوت ويقدرها قدرها * ويظهر انه قليل
الخضوع لسلطان ذاك العيب الذي لا أغفره دون سائر العيوب وهو
انقباض النفس *

انه يعتقد في ذكاء القلب وصفاء الذوق ، فلما رأني احب شرلوت
وأطرب لكل ما تفعله زهاه النصر واج به الفخر وازداد لها حبا وبها ولوعا

انا لا ابحت ان كان يؤلمها احيانا بسخافة الغيرة او لا يؤلمها ، فاني لو كنت مكانه لما سلمت من نزغات هذا الشيطان ، ولما نجوت من شر هذا الخلق .

ومهما يكن من شيء فان سعادتني بقربها قد استرجعتها الايام فلم تعد الا ذكرى . قل لي بربك ماذا اسمي ذلك ؟ أجنونا أسميه ام عمى ؟ وماذا تفيد الاسماء او تنفع الالقاب والشيء دال على نفسه بنفسه ؟ كنت أعلم قبل قدوم ألبير كل ما اعلمه اليوم . كنت أعلم ان ليس فيها ولن تكون لي فيها رجوة ولا امل وكنت أحبس رغبات نفسي ما استطعت كلما أثارته رؤية هذا الحسن الرائع والجمال الفاتن . . . وتراني الان انظر نظر الابله ، وأعجب عجب الاحمق ، لان ألبير جاء بالفعل يسترد أماتته ويسترجع غادته ! لقد بت احرق الأرم (١٢٢) على جدي العائسر وحظي المنكود ، وأحنق أضعاف ذلك على الذين يريدونني على ان اذعن لأحكام القدر ما دمت لا املك لدفعها حيلة ، ولا اعرف لتغييرها وسيلة .
ألا بعدا لاولئك الخاطئين وسحقا !

أرود مسارح الوادي ، وأجوس خلال الغاب ، حتى اذا دانيت عريش البستان ووجدت شرلوت والى جانبها ألبير خذلتني قواي ، وثقلت علي رجلاي ، وأخذني من الطرب ما يأخذ الملموم (١٢٣) وأصابني من الهذيان ما يصيب المحموم ، فأتي من سنساف القول وسخف الفعل فنوننا وضروبا . حتى قالت لي الغداة شرلوت : «نشدتك الله الا ما اقلعت عن مثل ما فعلت بالامس ! انك بمثل هذا المرح البالغ تملأ قلبي رعبا» ، ولكنني أصارحك - والامر بيني وبينك - اني أرتقب ساعة يخرج ألبير

١٢٢ - احرق الأرم : اي تغيظ فحط أضراسه بعضها ببعض .

١٢٣ - الملموم : من أصابه اللمم ، وهو طرف من الجنون .

الى عمله فأسرع اليها • ولا تسل عما اجد من برد السرور ولذة السعادة
اذا وجدتها في المنزل وحيدة •

٨ افسطس

عفوا يا وليم وصفحا ! ما كان يدور في خلدي حين قلت ما قلت في
اولئك الذين يريدوننا على ان ندعن لاحكام القدر انك تتابعهم على هذا
الرأي • وحقيقة الامر انك مصيب بيد ان لي عليك اعتراضا ، وهو ان
من النادر ان تجد الحوادث والاشياء في هذا العالم محدودة الفروق
خاضعة لقانون «نعم» او «لا» على اطلاقه • فان الفرق بين العواطف
وطرائق العمل كالفرق بين الانف الأقبى والانف الافطس (١٢٤) • لعلك
لا تنقم مني وقد قبلت مبدأك - ان أحاول التخلص من برهانك القاطع
ذي الحديد المتباينين : «نعم» او «لا» •

تقول اما ان اكون على امل من شرلوت او على يأس • فان تكن
الاولى فأولى بي ان اسير في طريقها وأسعى الى تحقيقها • وان تكن
الاخرى فخير لي ان امضي العزم على الافلات من ربة هذه العاطفة
المشؤمة التي ستنهك قواي وتطفىء سراج حياتي •

هذا كلام يستخفه اللسان وتسيغه الأذان ، ولكن بينه وبين العمل
مسافة بعيدة • هل تستطيع ان تحمل عليلا يذويه الداء ويضويه في نؤب
وبطء على ان يضع في الحال حدا لاسقامه وآلامه بطعنة خنجر ؟ ان ذلك

١٢٤ - الأنف الاقبى ما ارتفع اعلاه واحدودب وسطه وضاق منخراه •
والافطس ما تطامنت قصبته وانتشرت في الوجه •

الداء الذي أوضعه وأضرعه قد سلبه فيما سلب قوة العزيمة على
الخلاص منه .

تستطيع ان ترد علي بتشبيه منطبق على هذه الحال ، وهو انا لا نعرف
رجلا تبلغ به الغفلة ان يتردد في بتر ذراعه اذا كان بقاؤها يشفي به على
الخطر ويهجم به على الموت . انا كذلك لا اعرف هذا الرجل ، ولكننا لا
نتقارع بالتشايه ولا تتجلدل بالامثال ، وحسبك ذلك .

نعم يا وليم ! لقد تمر بي لحظات أشعر فيها بالقدرة على وضع ذلك
العبء الذي انقض ظهري وناء به (١٢٥) . ولو كنت ادري اين اذهب
لذهبت ، ولكني لا أعلم لي مغدى ولا مراحا .

في مساء اليوم نفسه

وقعت اليوم في يدي مذكرتي اليومية بعد ان اهلتهما زمتنا ،
فأدهشني ان اراني أتقدم في هذه الطريق خطوة خطوة على بصيرة
وادراك ! وأعجب العجب ان ارى حاضر امري وخرج موقفي ، ثم لا
أسلك الا مسلك الصبية الاغرار ! وهأنذا اليوم ابصر حالي وأعرف مالي
ثم لا اجد في ظواهري ما يدل على تحسن واصلاح !

١٥ اغسطس

كان من اليسور لو لم اكن محمقا مأفونا ان اعيش عيشة رغيدة ،

١٢٥ - انقض العبء ظهري : اثقله حتى جعله نقضا اي مهزولا .

وأن أحياء حياة سعيدة • ذلك لأن من النادر ان يجتمع لأمريء ما اجتمع لي الآن من اسباب المسرة ووسائل الأناست • ولكن وأسفاه ! ان سعادة القلب لا تتعلق الا به ، ولا تطلب الا منه ، ولا توجد الا فيه • فأنا عضو في اسرة من كرائم الاسر ، يحنو علي الوالد حنوه علي ولده ، ويجلني الابناء اجلالهم لوالدهم ، وتحبني شرلوت ••• ويودني ألبير ، ذلك الرجل العظيم الذي خالصني الود وصادقني الاخاء فلا يكدر صفوي بادلاله ، ولا يؤلم نفسي باغفاله ، ولا يختص بحبه بعد شرلوت سواي • غير انني مع كل هذا اري بيني وبين سعادة النفس امدا بعيدا •

وليم ! انه ليسرك وايم الله ان تسمع الي والي ألبير ونحن نتحدث عن شرلوت اثناء النزهة ، فلا يتصور متصور موقفا هو أبعث على الضحك من موقفنا ، ولكنه على ذلك طالما استوكف دموعي •

حدثني عن أم شرلوت وقص علي نبأها وهي في سياق الموت تلقي زمام البيت ومقاليد الاطفال الي ابنتها ، وتجعلها هي في ذمة ألبير وعهده • وذكر كيف خلقت شرلوت منذ يومئذ خلقا جديدا ، وأصبحت بفضل عنايتها بتدبير بينها واهتمامها بتربية اخوتها أما حقيقة لا تنفق دقيقة واحدة من حياتها في غير ملاطفة اطفالها ، او مزاولة عمل من اعمالها ، من دون ان تفقد شيئا من بشاشتها واسجاح خليقتها • كان يحدثني بكل ذلك وأنا اسير الي جانبيه أقطف الازهار من حفافي الطريق وأؤلف منها طاقة جميلة •• ثم أطرحها في النهر الذي يتدفق امامنا فتذهب مع التيار راقصة مرجحة •••

لا ادري اقلت لك ان ألبير باق هنا ام نسيته • انه حصل بفضل زلفاه لدى بلاط الامير على عمل مريح في ولهم • والحق ان ألبير تميز على نظرائه في اجادة العمل ورعاية النظام وحب المثابرة •

من الحق ان ليس فيمن تحمل الارض اطيب قلبا ولا أنبل نفسا من ألبير . لقد كان بيني وبينه بالأمس مشهد غريب . وذلك ان نفسي حبت الي ان اجول جولة على ظهر الجواد في الجبل (حيث أكتب اليك الآن) فذهبت الي ألبير أستأذنه وأودعه . وبينما اصعد النظر في غرفته وأصوبه اذ لمحت عيناى على الحائط غدارتين ، فطلبت اليه ان يعيرني اياهما لأتسلح بهما في جولتي . فقال لي : هما بين يديك ، غير انهما فارغتان . فاذا شئت ان تحشوهما ، فاني لا أقتنيهما الا صورة فحسب . فتناولت احدهما . واستمر ألبير يقول : «اخذت على نفسي ألا ادع غدارتي محشوة منذ وقع لي من جراء ذلك ما وقع» .

فاستشرفت نفسي الى ان يقص علي ذلك الحادث فقال : «قضيت ثلاثة اشهر في اسرة صديق لي في الريف ، وكان في حوزتي غدارتان تركتهما فارغتين لعدم الحاجة اليهما . ففي عصر يوم من الايام مطير تمثل في خاطري لسبب لا اعلمه ان داهما سيدهما الليلة ، وانا سنحتاج الي الغدارتين . فدفعتهما الي الغلام ليجلوهما ويحشوهما . فلما فرغ من عمله صوب الغدارة الي فتاة خادم يريد ان يخيفها مزاحا ودعابة . فقضى الله ان تنطلق الغدارة وتصيب يمنى الفتاة فتذهب بابهامها . فلقيت ما لقيت من عويل الفتاة وشكواها ، ثم غرمت ثمن العلاج للجراح فكان ضغنا على ابالة (١٢٦) . فعاهدت الله ألا ادع في بيتي سلاحا محشوا بعد الساعة . . . ولكن هذا تنفع الحيلة او يدفع الحذر والله قد حجب

١٢٦ - بلية على بلية . والضفت قبضة من الحشيش او قضبان صغار . والابالة : الحزمة الكبيرة من الحطب .

عنا علمه فما تدري نفس ما يخبىء لها الغيب من مقدور الخطر؟ ولكن...»
ستعلم اني احب هذا الرجل وأجله الا اذا اخذ يكرر لاكنائته (١٢٧)
ويكثر من استدراكاته واستثناءاته . لا أنكر ان لكل قاعدة شواذ ،
ولكنه رجل صدوق عدل يضمن بالحق ان يمسخ او يشوه ، فاذا ما ظن انه
هجم بالكلام من غير تريث ، او القى الخبر على رسيلاته (١٢٨) من غير
ثبوت ، أقبل يحدده ويحوره ، فيحذف منه ويضيف اليه حتى لا يكاد يدع
من الفكرة الاولى شيئا .

وجد الفرصة سانحة ومجال القول واسعا فدقق البحث وعمسق
الموضوع على عادته . فتركته يقول وأسلمت نفسي لبلابل الصندر
وهواجس الهم ، ثم انتبهت مذعورا فصوبت الغدارة الى ما فوق عيني
اليمنى من الجبهة .

لفتت هذه الحركة الباغته نظر ألبير الي فوضع الغدارة من يدي وقال
ممتعضا : ما معنى هذا ؟ فقلت له : انها غير محشوة . فقال لي : ولو
كانت كذلك فما معنى هذا ! انا لا استطيع ان أتخيل انسانا يبلغ به
الحق ان يمزق رأسه برصاصة . ان هذه الفكرة وحدها تشعر قلبي
خشية وفزعا .

فصحت به قائلا : ما بالكم ايها الناس لا تكادون تذكرون شيئا الا
اذا قلتهم : هذا حق وذاك عقل ، وهذا طيب وذلك خبيث ؟ ما نفع هذه
الكلمات وما أثرها ؟ هل استنبطتم دخائل النفوس واستخرجتم مخبات
الامور ؟ ام هل استجليتكم غوامض الاسباب التي اتجت هذه الاعمال
وجعلتها قضاء لا مرد له ولا محيص منه ؟ انكم لو فعلتم ذلك لما تسرعتم

١٢٧ - لاكنائته : جمع لكن توسعا .

١٢٨ - ألقى القبر على رسيلاته : تهاون به .

في الحكم ولا تعرضتم للمخطأ .

فقال ألبير : لعلك توافقني على ان من الاعمال ما يعد جناية مهما تكن الاسباب التي بعثت عليه ودفعت اليه . فلمت اليه قوله اقتناعا به ، ولكنني عقت عليه قائلا : اني لاجد كذلك لهذه القاعسة شواذ . فالسرقة جريمة ، ولكن الرجل الذي وجد اهله وبنيه يتضاغون (١٢٩) من الجوع ، ويطرامون في أحضان المنية من السفوب (١٣٠) فدفعته الرغبة في انقاذهم الى السرقة ، يستحق الرحمة ولا يستوجب العقوبة . من ذا الذي يتدر بالوقية رجلا رأى بعينه المنكر على فراشه فملكته سورة الغضب وازدهته نشوة الحمية فقتل الزوجة الخائنة والمغوي الدنيء ؟ ومن ذا يكون اول الراجمين فتاة استسلمت لمحظور الغرام ومقدوره وهي في عماية اللذة وسكرة الحب ؟! ان قوانيننا نفسها وهي المتحدقة المتصلبة تدركها الرحمة في مثل هذه الاحوال فتقف التنفيذ وتعمد سيف العدل . فقال ألبير : هذا شيء آخر يختلف كل الاختلاف عما نقول . فان الرجل الذي يملك هواه قياده ، يسلبه عقله ورشاده . واذن لا ننظر اليه الا كما ننظر الى سكران او مجنون .

فصحت به باسم : لله انتم ايها العقلاء والاخلاقيون ! تظنون هادئين جامدين امام الهوى والسكر والجنون . تؤنبون السكير بلسان السخرية ، وتدعون (١٣١) المجنون بيد المقت ، وتتحامون جانبه وتصدون عن سبيله فعل الكاهن ، وتحمدون الله حمد الفريسي (١٣٢) على ان خلقكم على غير

١٢٩ - يتضاغون : يتضورون ويصيحون .

١٣٠ - السفوب : شدة الجوع .

١٣١ - وتدعون المجنون : تدفعونه بعنف .

١٣٢ - الفريسيون : فرقة من بني اسرائيل كانوا زمن المسيح

يتشددون في الدين ويتظاهرون بالورع رياء ومخادعة ، فكشف سترهم وأعلن نفاقهم .

شاكلة هؤلاء الناس *

لقد سكرت غير مرة ، وكانت أهوائي في كل سكرة تمت الى الجنون بسبب ، ولم يعقيني ما فعلت خجلا ولا ندما . بل استطعت ان أفهم الى حد محدود كيف اضطر بعض الناس في كل زمان ان يرموا الافساد والنابعين بالسكر والجنون اذا قاموا بأعمال عظيمة كان من المظنون ألا تصل اليها قدرة وألا يعلق بها سبب *

كذلك في الحياة العادية لا تجد أثقل على الاسماع ولا أشق على النفوس من ان يقول الناس كلما رأوا رجلا قام بعمل خطير او نبيل او مفاجيء : هذا سكران ! هذا مجنون !

الا ان أولى الناس بالخجل لاولئك الذين صاموا عن العمل ولسم ينظروا ، وسموا العجز عقلا حين هموا ولم يقدرُوا !

فقال ألبير : تلك احدى ترهاتك ، وصورة باطلة من تصوراتك . انك تبالغ في كل شيء . ولقد اخطأت هذه المرة على الاقل في موازنتك الاتتجار وهو موضوع الحديث بالاعمال العظيمة ، وهيئات ان يعسده الناس الا خورا وضعفا ، فان أسهل على المرء ان يذوق الموت مرة ، من ان يتحمل طويلا آلام الحياة المرة .

هممت ان اقطع سلسلة الحديث لولا ان ملكت نفسي ورددتها على ما تكره . فانه لا شيء أملأ لجوفي غيظا من ان يبادرني المخاطب برأي مستعار لا يسفر عن معنى ولا يجلي عن غرض ، على حين ينبعث كلامي اليه من سويداء قلبي وأعماق ضميري ! على ان ذلك ليس بدعا من الامر ، فلقد سمعت كثيرا وغضبت كثيرا فما نفع السكوت ولا أجدى الغضب . رددت على ألبير في شيء من الحدة قلت له : أتدعو ذلك خورا وضعفا ؟ اني أعيدك بالله ان يخذلك ظاهر الامر . هل تستطيع ان تتهم بالضعف شعبا يرسف في قيود الاستبداد ، ويئن تحت نير الاستعباد ،

إذا انفجر في وجه المستبد فكسر أغلاله وقطع سلاسله ؟ أم هل تجرؤ على ان تصم بالوهن رجلا راعه ان يرى بيته طعمة للنار فاستجمع قواه وحمل من الاثقال ما يعجز عن تحريكه وهو آمن هادىء ؟ بل كيف يكون خوارا ضعيفا من أهين في نفسه ، فعصفت النخوة في رأسه ، وأخرجه الغضب عن طوره ، فحمل على ستة أقران فنثرهم على الارض نثرا ؟ فاذا كان من يؤثر القوس يدعى قويا ، فلم يسمى ضعيفا من يقطعها ؟ واذا كان الجهد العظيم دليلا على القوة ، فكيف يكون الجهد المضطرم الحاد دليلا على الضعف ؟

فرشقي أبير بنظرة ثم قال : خفض عليك فليس في الامر ما يفضب . ان المثل التي سردتها ليست على اني أبرهن الاشياء بطريقة اقرب الى الهراء والهذر . فلننظر بعد اذا كنا نستطيع ان نخبر بطريقة اخرى سر ما يهجس في خاطر المنتحر حينما يعقد النية على ان يلقي عبء الحياة عنه وهو على الجسلة مقبول الحمل محمول الثقل : فان من الصعب ان تتكلم بعدل ودقة عن عواطف لا نجد فهمها ولا نستبطن كنهها .

ان الطبيعة البشرية محدودة ، فلا تتحمل السرور والحزن والالام الا بقدر . فاذا كلفت فوق ما تطيق وحمّلت اكثر مما تستطيع ، فدحها الحمل وأدركها الاعياء فترزح (١٣٣) . فليس الغرض اذن ان نعرف الرجل أقوى هو أم ضعيف ، وانما سبيلنا ان نعرف هل يقوى على ان يتحمل مقدار الالم ، وسواء عندنا أكان ذلك الالم ماديا ام ادبيا .
وقصارى القول اني اجد من الغريب ان يسمى جبانا من قتل نفسه ، ولا يسمى كذلك من قتلته حمى خبيثة !

١٣٣ - فترزح : تسقط اعياء .

وكان حالهما في الحكم واحدة
لو احتكما من الدنيا الى حكم

فصاح ألبير قائلا : لقد رأيت رأيا بديعا (١٣٤) ، وخالفت فيه الناس جميعا . فقلت له : ليس الخلاف على قدر ما تظن ، فانا متفقان ولا ريب على انهم اطلقوا الداء الثبات (١٣٥) على كل مرض ينهك الجسم ويهدد القوى ويحل العزيمة ويدع المريض وقيذا (١٣٦) لا يثوب اليه جسمه ، ولا يعود بأية حال عزمه . فلنطبق حال الجسم على حال الفكر ، ولننظر الى الرجل وقد ضاقت حدود فكره ، وحصرت قوى عقله ، كيف تؤثر في ذهنه الانفعالات ، وتستقر به الافكار ، وتتصرف به العواطف ، حتى ينبعث من قلبه هوى لا يزال يعظم ويقوى حتى يحرمه نعمة الهدوء ويسلبه قوة الفكر ويفضي به الى الموت .

ان من العبث ان يحاول العقل الهادىء شرح هذه الحال او ارشاد هذا البائس ، فان الصحيح المعافى لا يستطيع ان يمد العليل الضارع بنفحة من صحته وقوته .

رأى ألبير اني أعمم الكلام ولا أخصه ، فذكرته بحادث فتاة وجدت بالامس غريقة وقصصت عليه نبأها :

«فتاة طيبة النفس ، عذبة الخلق ، دبت في مدارج الخدمة وشببت ، تقضي الاسبوع بعد الاسبوع في اعمال واحدة وحركات متشابهة ، ولا تعرف متع الحياة وهو العيش الا ان تخرج مع أترابها في بعض ايام الآحاد الى ضاحية المدينة ، وعليها ما اقتنته بتدبيرها من حلي وزينة ، ترفه

-
- ١٣٤ - بديعا : مبتكرا يخالف ما عليه الناس .
١٣٥ - الداء الثبات : المعجز عن الحركة .
١٣٦ - وقيذا : مشفيا على الموت .

عن النفس احيانا بالرقص في ايام الاعياد الكبرى ، وما بقي من اوقات الفراغ تقتله بالحديث الى جاراتها في اسباب مشاجرة ، او في اغتياب امرأة . ولكن طبيعتها الحادة ، ونفسها الهائجة ، وملاطفة الرجال لها ، أشعرتها بالحاجة الى لذة أخص وسرور أتم . فأصبح لهوها السابق في نفسها تفه المذاق عديم اللذة ، حتى واجهها القدر برجل من رجال اللهو ، فاندفعت اليه مرغمة بعاطفة خفية لا تغالب ، ووصلت به مذعرفته اسباب رجائها ، ونسيت العالم بأسره ، فلا تسمع غيره ، ولا ترى سواه ، ولا تحس الا اياه ، فهو وحده الموجود والمعبود والمشتهى .

لم يفسد طباعها عبث الدلال ولا سخر الاعجاب ، فمضت الى الغاية المرجوة لا تلوي على شيء . طمعت ان تملكه ، وأن تجد في الاقتران به ما يعوزها من اسباب السعادة ، وأن تذوق ما تبغي من لذائد الحياة مجموعة في وقت واحد . وعود متكررة طبعت امانيتها بطابع اليقين ، ومداعبات جريئة هاجت رغائبها ، وملكته على نفسها مذاهبها ، فغرقت في بحر من الذهول ، وسبحت في جو من السعادة .

انتظرت حتى لم يعد للانتظار موضع ، وصبرت حتى لم يبق في قوس الصبر منزع . فلما فتحت ذراعيها ونهضت تعانق الامل ، وتضم السعادة ، وتقبل الفوز ، اذا بالحب قد ذوى وبالحيب قد رحل !

ها هي ذي مسلووبة العاطفة مفقودة الرشد واقفة على شفا اللججة يكتنفها الظلام من كل جانب ، وليس لها في حاضرها عزاء ولا مسن مستقبلها رجوة ! غادرها من تحب وهو الذي كانت تعيش لاجله ، وتتعلق من اسباب الحياة بحبله ، فأعماها اليأس وأضلها القنوط فلم تر ذلك العالم الفسيح الممتد ، ولم تفكر ان في الناس عوضا عن هجر ، وخلفا ممن غدر ، بل شعرت انها وحيدة العالم ، وطريدة الدهر ، فدلها الحزن ، وجاش في صدرها الهم ، فألقت بنفسها في اللجة ليدفن الموت آلامها ،

كما دفنت الحياة آمالها» .

تلك يا ألبير حال هذه البائسة وهي حال كثير من الناس ! أفلا تجد
ان ما حدث فيها هو بعينه ما يحدث في حال المرض ؟ لا مخرج للطبيعة
من ذلك التيه الذي تتصارع فيه القوى وتتنازع فيه الطبائع . لذلك كان
الموت امرا محتوما لا دافع له ولا وعي منه .

يا بؤس لمن يقول حين يرى هذه البائسة في وسط اللجة : «يا لها من
حمقاء ! كان خيرا لها ان تنتظر ، فان الزمن بلسم القلوب الدامية . ولو
صبرت لهذا الخطب لتبدد بأسها ، وتجدد أنسها ، ووجدت في الناس
المخلص الامين !» ذلك ولا ريب أشبه بقول القائل : «ما أشد حماقة من
يموت بالحمى ! لو انتظر حتى ثابت (١٣٧) اليه قواه ، وطهرت أخلاط
جسمه ، وسكن فوران دمه ، لكان اليوم حيا يرزق !» .

لم ير ألبير تشبهي واضحا جليا ، فوجه الي بعض اعتراضات منها
انني لم أتكلم الا عن فتاة ساذجة جاهلة ، وانه لا يستطيع ان يفهم كيف
يعذر في مثل هذه الحال رجل ذو عقل وبصيرة يعيش في دائرة اوسع ،
ويدرك بثاقب رأيه وببعد نظره حقائق الاشياء وعلاقتها .

فقلت له : يا صاح ! ان الانسان هو الانسان في كل زمان ومكان .
وان قليل الذكاء الذي أوتيه لا يعني عنه قليلا اذا ما تحكم هواه وهاجت
ميوله ورأى نفسه محصورا في حدود الانسانية ومازقها . وأكثر من
ذلك ان ... لندع بقية الكلام الى مرة اخرى . ثم اخذت قبعتي ونهضت
والقلب مفعم زاخر . ثم افترقنا وكلانا لا يفهم صاحبه . وكذلك الناس
في هذا العالم قلما يفهم بعضهم بعضا !

١٣٧ - ثابت قواه : رجعت .

ليس في العالم ما يجعل الانسان ضروريا لأخيه الانسان الا المودة .
 أشعر الشعور كله ان شرلوت كان يحزنها فقدي ، وأن اطفالها ما كانوا
 يفكرون الا في عودتي اليهم بعد الغد .

ذهبت اليوم الى شرلوت أصلح بيانها فلم استطع ان أتم العمل ، لان
 الاطفال ارادوا ان أقص عليهم حكاية من حكايات الجان ، وشرلوت
 نفسها طلبت الي ان أسرهم وأرضيهم ، فقطعت لهم خبز عصورهم
 (وقد اصبحوا يفضلون تناوله من يدي على تناوله من يد شرلوت) ثم
 قصت عليهم حكاية «الاميرة المخدومة بيد مسحورة» وهي من أحسن
 القصص وأغرب الانباء . وأؤكد لك يا صديقي اني تعلمت من ذلك
 القصص شيئا كثيرا ، وقد أدهشني وأثار عجبي ما ارى من تأثير ذلك
 فيهم وسلطانه عليهم ، حتى اذا ما اضطري النسيان الى الاختلاق او التزييد
 فحكيت الحادثة على غير وجهها الاول قالوا : لقد رويتها من قبل على غير
 هذا الوجه . فأنا أروض نفسي الان على ان أسرد الحكاية سردا دون
 تغيير ولا تحوير كما تسرد حبات السبحة . دلني ذلك على ان المؤلف الذي
 يتناول قصته في طبعها الثانية بالتصحيح والتنقيح انما يضر عمله ولا
 ينفعه ، فان الطبعة الاولى صادفت نفوسنا وهي طيبة مستعدة ، والناس
 جبلوا على ان يصدقوا ما لا يصدق ، ويعتقدوا ما لا يحقق ، فاذا رسخت
 هذه المعتقدات في أذهانهم ، وبلغت حظها من ايمانهم ، فالويل كل الويل
 لمن يريد محوها ، او يحاول اقتلاعها .

أكدك قضي الله ان يصبح ما كان مصدرا لسعادة المرء ورخائه ،

علة لبؤسه وشقائه ؟ أليس عجيبا ان الشعور المضطرب الذي كان يصل
قلبي بالطبيعة ، ويغمر نفسي بالنعيم واللذة ، ويجعل كل ما يطيف بي جنة
بهيجة ، يعود عذابا بئسا لا يخف ، وشبعا مخيفا لا يغيب ؟
كنت فيما مضى حين يمتد طرفي من فوق الصخرة الى ما وراء النهر
فيقع على الوادي الخصيب وما يكتنفه من الهضاب الخضرة ، ارى كل
شيء حولي ينبت ويزهر . وحينما كنت أبصر هذه الجبال المغطاة
بأشجار الدوح من اسفلها الى اعاليها ، وتلك الاودية المظلة محانيها
بالغابات الانيقة ، وذلك النهر ينساب هادئا بين نغمت القصب المهتز ،
وتترأى في جوانبه تلك السحب الجميلة المزجاة في جو السماء بنسيم
المساء ، وأسمع الاطيار تحيي بأغاريدها موات الغابة جمعاء ، وجماعات
الذباب ترقص طربة مرحة على خيوط الشمس الارجوانية الغاربة ، وأرمق
الارض بيصري فأرى الأشنان (١٣٨) يمتص غذاءه من الصفاة الصلدة ،
والرتم (١٣٩) ينبت فوق سفح الأكمة القاحل المرمل ، فيكشفان لي عن
ذلك النبع المقدس وتلك الحياة القوية في باطن الطبيعة ، اقول حينما
كنت ارى وأسمع هذه الاشياء كان قلبي يحيط بها ويعيها بما شئت من
حرارة وقوة . وكنت اشعر اني اقرب ما اكون الى التأله بما يفيض في
قلبي من الشعور والحس ، ويخيل الي ان صور العالم الجميلة الفخمة
تتحرك في نفسي فتملأها حياة جديدة .

كنت ارى حولي الأطواد (١٤٠) الشاهقة ترتد عنها الابصار كليله ،
وأمامي الوهاد العميقة تقتحمها السيول غب العاصفة ، وتحتي الانهار
الطامية تتحدر امواجها مسرعة ، وأسمع الآكام والآجام ترن أجوافها

-
- ١٣٨ - الأشنان : نبات دقيق ينبت لفائف على السقوف والصخور .
١٣٩ - الرتم : نبات بقلي ذو زهر ابيض او اصفر .
١٤٠ - الأطواد : الجبال .

رئينا ، وأنظر في أحشاء الارض فأجد القوى الطبيعية الخفية يعمل بعضها في بعض فتتولد وتتجدد ثم تفيض وتنتشر فوق الارض وتحت السماء ، وأبصر انواع المخلوقات يموج بعضها في بعض على أشكال شتى وصور متباينة ، وبني آدم يلوذون جماعات بالخصاص والاكواخ ، ثم يبتنون منازل ثابتة ويتخيلون انهم يهيمنون على العالم كله ! مسكين ايها الاحمق ! ترى كل شيء صغيرا لانك صغير !

في جميع الكائنات - من صياصي الجبال المنيعة الى أغوار الفلوات المجهولة ، ومن بداية البر الى نهاية البحر - ينبث روح الخالق الازلي الذي لا ينقطع ايجاده ، ولا يبطف امداده ، ولا تحرم ذرة من ذرات الهباء من قوة روحه وسر كلمته . آه ! كم تمنيت في ذلك الزمن ان اقطع أجواز الفضاء على جناحي ذلك الكركي الذي يطير فوق رأسي فأبلغ ساحل البحر الخضم الذي لما يكشف سره الانسان لأشرب من اللانهاية كأسا دهاقا (١٤١) تبسط القلب وتنعش المشاعر ! وأشعر لحظة واحدة - على قصوري وضعفي - بنقطة تجري في دمي من سعادة ذلك الموجود الذي يخلق كل شيء في ذاته وبذاته .

أخي ان ذكرى هذه الساعات الذاهبة لأخلق ان تردني سعيدا . وان ما أبذل من الجهد في احياء أثرها الاسمي في قلبي وشرحه لك ليسمو بنفسي الى اعلى من مكانها ! ولكنه وأسفاه يجعلني أشعر الان بسوء حالي وخرج موقفي أضعافا مضاعفة .

يخيل الي ان قد هُصرت الستور وانجابت (١٤٢) الحجب أمام نفسي فرأت مسرح الحياة الذي لا ينتهي ولا يحد قد تحول الى حفرة

١٤١ - دهاقا : مملوءاً .

١٤٢ - وانجابت : انكشفت .

ضيقة امامي وقبر فاغر (١٤٣) فاه الي *

هل تستطيع ان تقول : «هذا الشيء موجود» وأنت ترى كل شيء يمر ويختفي اسرع من لمح البرق ، وتجد من النادر ان مخلوقا تطول حياته حتى تخدم قواه وينطفئ سراجة ! أما يتلعه السيل الآتي (١٤٤) ويدفعه التيار الجارف حتى يمزقه على صخور الحياة !

لا تمر لحظة من الزمن دون ان تفنيك انت ومن حواك من اهلك * ولا تمر لحظة دون ان تدمر انت او ترغم على التدمير * ان خروجك الى التنزه ماشيا وهو ابرأ ما يكون يودي بحياة مئات من الديدان الصغيرة . ولخطوة واحدة من خطواتك تدمر عشرات من مساكن النمل وقد تحمل في بنائها رهقا شديدا ، وتسحق هذا العالم الصغير النشيط بأسره * ليس ما يؤثر فيّ ويشق علي ما ارى من مصائب العالم النادرة التي تجتاحكم ، ولا الفيضان الذي يغمر قراكم ، ولا الزلزال الذي يخسف مدائنكم ، وانما هو تلك القوة المدمرة الكامنة في الطبيعة جمعاء ، تلك القوى التي لا توجد شيئا الا ليهلك ما يجاوره ويهلك *

كذلك اسير في هذه الحياة يبيد بي القلق ، ويجيش بصدري الهم ، بين السماء والارض وما فيهما من القوى الفعالة فلا ارى الا وحشا هائلا يأكل ابدا كل شيء ، ثم لا يعيد خلقه الا ليعيد اكله *

٢١ أغسطس *

عبثا كنت ابسط ذراعيّ اليها ساعة استيقظت صباح اليرم من حلم

١٤٣ - فاغر : فاتح *

١٤٤ - الآتي : الجارف *

ظاهر مؤلم ! وباطلا كنت ابحت عنها في الليل على مرقدي وقد أوهمني
الحلم السعيد البريء اني جالس معها في المرج أنعم بالحديث اليها ،
وأعمر بالقبل يديها ! وألهف نفسي علي وأنا بين اليقظة والنوم أتلمسها
في السرير ضلة فترجع الي هذه الحركة مشاعري بغتة فأستيقظ . .
فينبجس (١٤٥) من قلبي المكروب سيل من الدمع ، وأئن أنين البأس حين
أسف (١٤٦) النظر في صفحة الغد فلا ارى الا سوادا كثيفا وظلاما مخيفاً .

٢٢ أغسطس

انا تعس منكود الحظ يا وليم ! لقد فترت قواي العاملة ، وخمدت
حواسي المضطربة ، وآل بي الهم الي همود لازم ، واضطراب دائم . لا
استطيع المكث فارغاً ، ولكنني غير كفاء لعمل ما . عدت الحساسية
والخيال ، فلا تزدهيني اعاجيب الطبيعة ، ولا تبعث الكتب في نفسي غير
الاشمزاز والضجر . كل شيء يعوزنا ولا ريب اذا ما اعوزتنا انفسنا .
شهد الله اني تمنيت مرارا ان اكون اجيرا ليكون لي في الصباح حين
أستيقظ شيء أومله ، وضرورة تدفعني الي ما اعمله . وكثيرا ما أغبط
أبير حينما اراه غريقا في الاوراق والاضابير (١٤٧) الي أذنيه . ويخيل الي
اني لو كنت مكانه لعشت سعيداً .

أثرت في هذه الفكرة حتى حدثت نفسي ان أكتب اليك والسي
الوزير اسأله مثل هذا العمل في السفارة . وهم لا يمنعونني هذا
السؤال كما تؤكد لي انت وكما أعتقده انا . فاني ارى للوزير انعطافاً

١٤٥ - ينبجس : ينفجر .

١٤٦ - أسف النظر : أسدده واحده .

١٤٧ - الأضابير : جمع اضبارة وهي الحزمة من الصحف .

الي منذ طويل ، وطالما نصح لي ان أشغل نفسي بعمل ما • ولا أكذبك
فقد هممت مرارا ان أفعل ، ولكنني اذا استأنفت الفكر وتسلفت النظر
وتذكرت حكاية الفرس الذي أضرب به طول الجمام (١٤٨) فأسلم نفسه
للسرج واللجام ، فكده فارسه وعناه حتى لصب (١٤٩) جلده ، وارتبهكت
مفاصله ، وقفت حائرا لا ادري ما اصنع • ولكن رويدك يا صديقي !
أليس ذلك الطموح الذي أحسه في نفسي الى تغير الحال وتبدل الامر
قلقا باطنا ومرضاً دخيلاً سيصحبني الى كل مكان ؟

٢٨ أغسطس

لو ان ما بي من الداء يرجى برؤه ، لكان في كرم هؤلاء الناس
طبه وشفاءه •

كان هذا اليوم ذكرى مولدي ، فما كاد الصبح يفتر حتى صبّحني
رسول ألبير بصرة صغيرة ، ففتحتها فاذا فيها عقدة من العقد الوردية التي
كانت على منطقة شرلوت يوم لقيتها اول مرة وقد سألتها اياها مرارا ،
ومجلدان من القطع الصغير فتحتها فاذا هما ديوان هوميروس من طبعة
«ديتيطس» وقد كنت ارجب في الحصول عليها منذ طويل لاستبدالها بطبعة
«أرنستي» فانها ترهق ذراعي كلما خرجت أتزره • فانظر كيف يدنوني من
منالي ، ويصلون يدي بآمالي ! وكيف يتحينون الفرص لهذه اللطاف
الوردية ، وهي أئمن الف مرة من تلك الهدايا الفاخرة التي يشفعها الاعجاب
ويتبعها المن فتنال من كرامتنا وعزتنا •

١٤٨ - الجمام : الراحة •

١٤٩ - لصب جلده : لزق باللحم من الهزال •

أنحيت على تلك العقدة بالقبل ، واستنشيت في كل قبلة ذكرى ما
نعمت به في تلك الايام السعيدة على قصرها من غفلات العيش ولحظات
الأنس في تلك الايام التي لا تشرق في سماء العمر الا مرة !
كذلك يا وليم أزهار الحياة لا تعمر طويلا ، وان كثيرا من تلك
الازهار ما يدوي فلا يترك اثرا ، وان قليلا منها ما يصلح فينتج ثمرا ،
وقليل من ذلك الثمر ما يبلغ يوم نضجه وينعه ، على انه بقي من تلك
الثمرات ما يكفي . فمن ذا يستطيع يا صاح ان يشيح بوجهه (١٥٠) عن
هذه الثمار اليانعة فيدعها تعطب دون ان يتمتع بها وينعم ؟
وداعا يا اخي ! ان الصيف عندنا جميل بهي ! ولله ما اجمل ان
أتسلق الشجر في بستان شرلوت وفي يدي مجناة او عصا طويلة فأرمي بها
ما على الاغصان من الكمثرى وشرلوت واقفة أسفل الشجرة تلقف بيديها
ما يسقط من الثمر !

٣٠ أغسطس

ويلك ايها البائس ؟ لعل بك مسا من خيال ! ألسنت تخدع نفسك
بنفسك ؟ الى اين يقودك هذا الهوى المبرح الذي استحكمت قيوده
وتباعدت حدوده ؟

اصبحت يا وليم لا ارفع الصلاة الا لها ، ولا أتخيل الا صورتها
وشكلها ، ولا انظر ما حوالي من الاشياء الا مضافا اليها ومرتبطا بها .
وتلك حال تشعر النفس بالسعادة حينما . فاذا ما نثرت من جوارها ،
وحيل بيني وبين استحضارها ، فلا تسل عما يملأ العين ظلما ويفعم القلب

١٥٠ - اشاح بوجهه : اعرض .

وحشة ! أواه يا وليم ! لو كنت تدري اين يذهب القلب بأخيك في اكثر
امره ؟... حينما أجلس اليها ساعة او ساعتين أمتع العين بقسامة وجهها
ورشاقة حركاتها ، وأشنف الاذن برقة عبارتها وعذوبة كلماتها ، تشعر
مداركي شيئاً فشيئاً بتوتر شديد وضغط عنيف ، فيظلم بصري ، ويثقل
سمعي ، وأحس خناقى يضيق كأنما اخذت به يد قاتل ! فيجهد القلب ان
يخفف من ارتباكي ، وينفس عن ادراكي ، فيثور ثأره ، ويشند وجيعه ،
ولا يزيد الامر الا اضطراباً وقلقا . في اكثر ايامي لا ادري يا وليم أفي
هذا العالم انا ام في غيره . نعم أعرف نفسي ، ويثوب الي حسي ، اذا
اشتد بي الحزن ، ولاع قلبي الهم ، ولم أظفر من شرلوت بقليل عزائها ،
فلا أغمر يديها بسيل دموعي ، ولا أخفف بحديثها حر ضلوعي . حينئذ
أهيم على وجهي في الحقول والاوادية ، وأجد من اللذة ان أتسلق جبلا
صعب المرتقى ، او أتيه في جوف غابة مضلة ، او أخبط فسي وسط
الادغال الشواجن (١٥١) ، فيدمي الشجر جسمي ، ويمزق الشوك قدمي
وهناك أحس بشيء من الراحة قليل . وكم مرة قعد بي الاعياء والظما في
الطريق فأستلقي على الحصباء ، او أجلس تحت الليل في الغابة المقفرة
على جذع شجرة عوجاء ! اجلس يا وليم لأهاون قليلا رجلي المرضوضة
والبدر في كبد السماء يتلأأ فوق رأسي ، فتأخذني عيناى في ذلك الضوء
المريب فأنام نوم اللاغب القلق (١٥٢) !

أواه يا وليم ! ان الاعتكاف في حجرة ضيقة موحشة ، والتمطق (١٥٣)
بمنطقة ذات أشواك حديدية قائمة ، وتعذيب الجسم بالأسنة الحادة
النافذة ، لاروح لنفسي من هذا العذاب الذي يذيبها ويضويها .

١٥١ - الشواجن : النبات الطويل الملتف المتشابك .

١٥٢ - اللاغب : التعب .

١٥٣ - التمطق : شد الوسط بالمنطقة «الحزام» .

وداعا يا وليم ! اني لا ارى لهذا الشقاء المبرم غاية الا القبر .

٢ سبتمبر

أجل ! ليس من السفر بد ! والحمد لله على ان أخرجتني من عماية
الحيرة الى نور اليقين ، فقد مضى عليّ خمسة عشر عاما وأنا أفكر في
تركها . ذلك امر محتوم . لقد ذهبت الى المدينة ثانية تزور احدي
صواحبها . . . و . . . لا بد من السفر !

١٨ سبتمبر

لشد ما أكابد الليلة يا وليم ! على انني الان استطيع ان أتحمل كل
شيء . انني لن اراها بعد ! وليتني اطير اليك ، فأرتمي بين ذراعيك ،
لأشرح لك بانفعالاتي القاتلة ، ومدامعي الهاطلة ، ما هاجم قلبي وتشعب
خاطري من العواطف ! انا أتلململ أرقا وقلقا ، أستنشق الهواء فلا اجده ،
وألمس العزاء فلا اناله ، ولا أنتظر غير الصباح ، فان الخيول ستغدو علي
مطلع الشمس . والهف نفسي ! انها نائمة نوم الخلي الهاديء لا تعلم انها
لن تراني عوض (١٥٤) .

فارقتها الليلة مرغما بعد ساعتين قضيناها في الحديث ملكت فيهما
نفسي ، وكظمت علي جرتي (١٥٥) حتى لا ينم ظاهري بما أقصد . ذلك ان
أبير وعدني ان يكون هو وشرلوت في الحديقة بعد العشاء توا ،

١٥٤ - عوض : ظرف مختص بالنفي بمعنى ابدا وهو لاستفراق
المستقبل فقط .

١٥٥ - كظم على جرته : سكت على ما في جوفه فلم يتكلم به .

فسبقتهما اليها ، ووقفت على مشرف تحت سرحتين من شجر القسطل (١٥٦)
أشيع آية النهار يبصري وهي تغرب لآخر مرة على مرآي خلف ذلك
الوادي الضاحك ، وهذا النهر الهادي . ولكم وقفت انا وهي في هذا
المكان جنبا الى جنب نطالع معا هذا المنظر الجميل ! أما الان . . . !
كنت أتمشى في ذلك المشى العزيز علي قبل ان اعرف شرلسوت
فتحبسني فيه اكثر الأحيين جاذبية خفية . فلما تعارفنا كان سرورنا
باجتماع هو انا على تفضيله عظيما . والحق انه من أشد ما رأت عيني جمالا
وسحرا . نجد لاول وهلة بين اشجار القسطل منظرا واسعا ممتدا . وقد
أذكر اني وصفت لك في رسائلي كل هذا : وصفت لك كيف يجد المرء
نفسه اذا ما تقدم محصورا بين صفين من اشجار الزان الباسقة ، وكيف
يدهام (١٥٧) المشى قليلا قليلا بالخضرة النضرة كلما خاض في أحشاء
الأجمة المتصلة به ، ثم ينتهي كل ذلك بسور صغير تشعر عنده بسحر
العزلة وتأثير الوحدة .

لا ازال اشعر بذلك التأثير الذي احسسته حين دخلت هذا المكان
اول مرة أستجير به من حر الظهيرة . فقد خيل الي ان هذا المكان لي مألّف
ومعهد ، وأحسست اني في هذا الموضع سأشرب اما شهد الحياة واما
صاب الموت !

مضى علي نصف ساعة وأنا أغذي النفس بهذه الخواطر الحلوّة
المرّة : خواطر الاجتماع والافتراق ، وقد ذهلت عن كل شيء ، حتى
سمعت وقع أقدامهما صاعدين السى المشرف ، فدلقت اليهما مسرعا ،
وتناولت يد شرلوت مرتجفا وقبّلتها ، ثم سعدنا جميعا الى المشرف ،

١٥٦ - القسطل : شجر الكستناء «ابو فروة» .

١٥٧ - يدهام : يسود قليلا قليلا .

وما علوانه حتى رأينا القمر بازغا وراء الهضبة الشجراء ، فمشينا
تنساقط الحديث في موضوعات مختلفة حتى بلغنا الأجمة المظلمة ،
فولجتها شرلوت ثم جلست ، وجلست انا وأبيرا الى جانبها . ولكني كنت
من الاضطراب بحيث لا أستقر في مكان ، فنهضت ووقفت ازاءها ثم
مشيت طولا وعرضا ورجعت فأخذت مجلسي . تلك كانت حال
اضطراب وهم لا يطمئن عليها خاطر ولا تهدأ فيها النفس . .

لفتنا شرلوت الى جمال ضوء القمر ، وقد أنار امامنا المشى كله الى
اقصى اشجار الزان ، فاذا منظر رائع يملك الابصار ويجلب الافئدة ، وقد
زاده اثرا وروعة ان ما حولنا كان في ظلمة حالكة . سكتنا هنيهة ثم
بدأت شرلوت الحديث قائلة : « ما مشيت ليلة في ضوء القمر الا تذكرت
من مات من اهلي ، وتفكرت في امر الموت والحياة الاخرى . انا سنجيا
ثانية . ولكن ليت شعري يا فرتر هل تتراءى وتتعارف ؟ ما رأيك في هذا
الامر وماذا في حسك منه ؟ » قالت ذلك بلهجة سامية مؤثرة . فقلت لها
وقد اغرورقت عيناى بالدمع : ستراءى يا شرلوت ! أجل ستراءى في
الحياة الدنيا وفي الآخرة . ثم لم استطع ان أزيد على ما قلت حرفا .

لم سألتني يا وليم هذا السؤال على حين يملأ قلبي هم الفراق ولوعة
النوى ؟ استمرت شرلوت تقول : « وهل يعلم أجبائونا الذين فقدناهم من
أمورنا شيئا ؟ هل يشعرون بسعادتنا اذا سعدنا ! وهل يدرون اننا
نذكرهم بلسان واثق وقلب مشوق ؟ آه ! ان خيال أمي لا يبرح طائفا
حولي كلما جلست في تلك الليالي الهادئة وسط اطفالي وأطفالها ، وقد
ازدحموا من حولي كما كانوا يزدهمون من حولها . فأرفع الى السماء
طرفي المخضل بدموع الاسف ، وأتمنى لو تستطيع امي ان تلقي علينا
نظرة من وراء الحجب فتري كيف قمت بما وعدتها ساعة احتضارها من ان
اكون لاطفالها أما ، ثم أهتف بها قائلة : مغفرة يا امي المحبوبة اذا لم اكن

لهم مثل ما كنت . على اني قد بذلت لهم ما اسطيع ، فهم مكسوون
معدوون فضلا عن انهم مدللون محبوبون . لو كنت تستطيعين ايتها
القديسة العزيزة ان تري في اي مجتمع نحن نعيش . اذن لشكرت الله
وحمده على ان استجاب دعائك وتقبل بكاءك ، فبسط على اطفالك
جناح رحمته ، وأضفى عليهم ثوب نعمته وبركته» .

قالت ذلك يا وليم ! ومن يستطيع ان يعيد عليك ما قالت ؟ وهل في
مقدور تلك الاحرف الباردة الجامدة ان تعبرك عن هذه الزهور
الساوية لتلك النفس الملكية ؟

تحرك ألبير فقطع عليها الحديث بقوله : لقد هاجت الذكرى أشجان
نفسك يا شرلوت . انا اعلم منزلة هذه الذكريات من قلبك ، ونصيبتها من
حبك ، الا اني أتوسل اليك . . . فقطعته شرلوت قائلة : «انك لم
تنس يا ألبير هاتيك الليالي التي كنا نقضيها جالسين جميعا حول المنضدة
الصغيرة المستديرة ، وأبي غائب عنا في سفره ، والاطفال قد أووا الي
مضاجعهم ، وقد كنت تحمل معك في اكثر الليالي كتابا مفيدا تقرأ لنا
فيه ، فيلهيك عن القراءة حديث تلك المرأة المحبوبة الذي يمتزج بالقلوب
ويسري عن الخواطر . ألم يكن حديثها العذب افضل من كل شيء ؟ لقد
كانت جميلة وديعة وطروبة نشطة . ولا يعلم الا الله تلك الدموع التي
كنت أذرفها حين آوي الي مخدعي جاثة الي الله مبتهلة اليه ان يجعلني
شبيها بها !»

فخررت ساجدا على قدميها ، ورويت بمدامعي يديها ، وقلت : «يا
شرلوت ، لتحل عليك وفيك بركة الله وروح أمك !» فضغطت يدي بيدها
وهي تقول : «آه لو كنت عرفتها ! لقد كانت خليقة بأن تعرفها» .
فأحسست اني أذوب وأفنى من هذه الجملة . فاني ما سمعت تقريظا
لنفسي هو اسمى وأجل من هذا . ثم سارت في حديثها تقول : « لقد

عجلت اليها المنية وهي في ريق الشباب وزهرة العمر حين لم يكن لأصغر اولادها الا ستة اشهر . كان مرضها قصيرا ، وكانت هادئة مستسلمة لا يحزنها غير امر اطفالها ولا سيما الاصغر . ولما زهقت (١٥٨) الى المسوت قالت لي : ائتني بهم ، فأتيت بهم اليها . فأما الصغار فما كانوا يعلمون شيئا ، وأما الكبار فقد أذهلهم الموقف ودلّهم الحزن فوقفوا جميعا حول سريرها . فرفعت يدها الى الله ودعته لهم وباركت عليهم ثم قبلتهم واحدا بعد واحد وأرسلتهم . ثم قالت لي : «أوصيك ان تكوني لهم أمّاً» فوعدها بذلك . فقالت : حملت نفسك يا بيتي بهذا الوعد كثيرا ، فانك لا تدرين ما قلب الأم وما عينها ، ولكن دموع الشكران والامتنان التي طالما سكبته امامي تدلني على عرفانك معنى الامومة ، وتقديرك عاطفة الحنان . فهي لبني امك ذلك القلب الرءوم وتلك العين الكلوء (١٥٩) ، وامنحي أباك اخلاص الوفي وطاعة الزوجة ، فان فيك سلوته وعزاه» .

ثم طلبت ان تراه ، وكان قد خرج ليخفي عنا ألمه الذي عجز عن احتمالها . والهف نفسي عليه ! لقد كان الهم يستوقد صدره والالم يمزق أحشاءه . وقد كنت يا ألبير في الغرفة ، فسمعت خطاك فسألت من انت . فلما عرفتك أدتلك ، ثم نظرت الينا نظرة تنم على ما في نفسها من الطمأنينة والامل في انا سنكون سعيدين معا . فطوقها ألبير بذراعه وقبلها قائلاً : «أجل انا سعيدان ، وسنظل كذلك الى الابد» .

«وكان على ما تعهده فيه من رزانة وورصانة وهدوء مشترك العقل ذاهب اللب . أما انا فقد ضاع رشدي وغاب صوابي ! فانظري يا فرتر كيف تفقد هذه المرأة الى الابد ! ان من الصعب على النفس ان ترى اعزاءها وأحباءها يغوصون في جوف البلى ويقبرون في ظلام العدم . وأشد

١٥٨ - زهقت : أسرعت .

١٥٩ - العين الكلوء : الراعية الواعية .

الناس احساسا بذلك الاطفال ، فان اخوتي لبثوا بعدها طويلا يألمون ويشكون من «ان الرجال السود (١٦٠) قد خطفوا ماما» .

ثم وقفت بالحديث عند هذه الجملة وانتصبت واقفة . فشعرت كأني صحت من حلم ، وأحسست اني مضطرب المشاعر مبلبل خاطر ، فبقيت جالسا قابضا على يدها . فقالت : «هيا بنا ، فقد آن لنا ان نعود» ، وأرادت ان تجذب يدها اليها فأمسكتها بقوة ثم قلت : «انا سنتراءى ، وتتلاقى ، وتتعارف ، على اية صورة تكون» .

انا مسافر بطوعي واختياري ، ولكني كلما تذكرت ان ذلك الفراق الى الابد ضاق ذرعي باحتماله .

وداعا يا شرلوت ! وداعا يا ألبير ! انا سنتلاقى . . . فقالت بلهجة المازح الطرب : «غدا اظن ؟» فأثارت كلمة «الغد» في نفسي شعورا غريبا لا قبل لي بتصوره . وأأسفاه ! انها كانت تجهل ساعة جذبت يدها من يدي ان . . . لقد هبطا الى المشى وبقيت جامدا انظر اليهما يبعدان شيئا فشيئا في ضوء القمر ، ثم ارتميت على الارض واستسلمت للبكاء .

ثم نهضت بغتة وعدوت الى اخر المشرف واطلعت فرأيت ثوبها الابيض يلمع في ظلام الزيزفون الباسق وقد بلغت باب الحديقة . فبسطت ذراعي ، وتدفقت عواطفي من عيني ، ولكنها كانت قد توارت !

الجزء الثاني

٢٠ أكتوبر سنة ١٧٧١

بلغت ذلك البلد امس فوجدت السفير معتلا ، ولا يغادر الفراش الا بعد بضعة ايام . لو كان ذلك الرجل على شيء من سماحة الخلق ورقة الحاشية لسار الامر على ما احب . ان المقدور يدخر لي في بطون الغيب ما شاء من أرزاء ومحن ، ولكن الله يرزقني الجلد ويلهمني الصبر . والمرء بشيء من قلة الاهتمام يستطيع ان يتحمل كل شيء . قلة الاهتمام! يضحكني ان تسيل هذه الكلمة من يراعي ، وهي لو كانت من خلقي لكنت اليوم أسعد من تظله السماء .

واعجبا ! بينما ارى كثيرين حولي سعداء بكفافهم ، ويتبجحون بكفايتهم القليلة ، ويفخرون بقرائحهم العليلة ، أقنط انا من قسواي وأياس من مواهبي ! اللهم يا من جاني تلك القوى ومنحني هذه المواهب ! لمّ لمّ تسلبني شطرها وتبدلني بها ثقة النفس وراحة الفكر

وهدهوء البال ؟ صبر جميل ! فسيعذب الورد ويحمد الصدر • قد ادركت
صحة رأيك فيما قلت يا صديقي ، فاني منذ القيت نفسي في غمار هؤولاء
القوم ، ورأيت ما يعملون وكيف يعملون ، رضيت عن نفسي وسررت
بحالي • لا مريه اننا ما دمنا مفطورين على ان نقارن كل شيء بأنفسنا ،
ونقارن انفسنا بكل شيء ، فسادتنا او شقوتنا تتعلق بتلك الاشياء التي
نرتبط بها ونقارنها • ولذلك كانت العزلة أشد الاحوال خطرا علينا
وأكثرها ضررا بنا ، فان مخيلتنا الوثابة بغيريتها الى درج الكمال ، المهتاجة
بما يغذيها الشعر من صور الخيال ، تتصور طبقات الناس كالمدرج ثم
تجعلنا في الدركة السفلى منه ، فيخيل الينا ان كل شيء ما عدانا احسن
وأجمل ، وان كل انسان سوانا افضل وأكمل •

ذلك امر قام عليه برهان الطبع ، فانا كثيرا ما نشعر بنقصنا وحاجتنا ،
ونظن ان ما نقصناه او فقدناه يملكه انسان اخر ، فنخلع عليه كل ما
نلبس ، ونسدي اليه كل ما نملك ، ثم تتوج ذلك العمل بسعادة خيالية
وراحة وهمية تصرف عنه فكرة الاعناء والجهد • وعلى ذلك نجد هذا
المخلوق السعيد قد اصبح جماع الفضائل التي خلقناها بأنفسنا
وأوجدناها •

ونقيض ذلك انا اذا سرنا في عملنا غير وانين ولا لاهين وجدنا
انفسنا على الرغم من مصاعبنا وضعفنا قد شأونا الآخرين ونحن نسير
الهوينى وهم يسيرون بالشرع والمجداف •
وجملة القول ان المرء لا يعرف قيمة نفسه بالحق الا اذا جارت أندادها
في مضمار الحياة فلحقتهم او سبقتهم •

٢٦ نوفمبر

بدأت اجد عبء الحياة بالنسبة الى ما مضى يسور الحمل ، وأرى

في كثرة العمل شاغلا عما بي ، وأبصر في تعدد الوجوه وتجدد الصور
مناظر جديدة متنوعة تسلي النفس وتسري الهم .
قد عرفت الكنت ده ج . وهو رجل تزداد له اعظاما وتجلة ، كلما
ازددت به عرفانا وخبرة . واسع الاطلاع عميق الفكر غزير المادة ، الا
انه على ذلك غير بارد ولا ثقيل . يريك حديثه رقة شعوره وصلاحية
نفسه لغراس الصداقة والحب . جذبه الي اني فاوضته ذات يوم فسي
امر كلفت ان أفوضه فيه ، فرأى من كلماتي الاول اننا متفاهمان
متفقان ، وانه يستطيع ان يكلمني بغير ما يكلم به دهماء الناس . ولا
يسمح لي حيائي ان أتمدح بما يعاملني به من صدق الاخلاص وصراحة
اللهجة . والحق انك لا تجد في العالم لذة اصدق ، ولا مسرة اقوى
من ان ترى قلبا خالصا يفتح امامك ، ونفسا كبيرة تنكشف لك .

٢٤ ديسمبر

طالما آلمني هذا السفير وغممني ، وذلك ما كنت أتوقعه . انه رجل
مأفوك مماحك يعيبك ان يتابعك على ما تريد . لا يتقدم الا خطوة خطوة
ثم يتكلف في قوله ، ويدقق في فعله ، دأب العجوز الثرثارة . ومحال ان
يرضي نفسه او يرضيه غيره . احب ان اسير على سجيتي فسي العمل ،
وأجري على الهامي في الكتابة ، فأكتب ما اكتب دون تعمل ولا تنقيح .
ولكنه يرده الي مشفوعا بتقرير وتعزير كقوله : «انه حسن ، ولكن أعد
نظرك فيه ، فان الباحث لا يعدم عبارة احسن ، ولا اداة أدق» فأود حينئذ
لو تخطفني الطير او تهوي بي الريح في مكان سحيق ! انه لا يريد ان
ينسى علامة وقف ، ولا علامة وصل . وهو ألد العداة للتقديم والتأخير
في الكلام كما يقع مني في الغالب . فاذا لم تكن الجمل جارية على سنن

التقليد ، مسوقة على أسلوب الديوان ، استبهم عليه اللفظ واستغلق
دونه المعنى . ان العمل مع أمثال هذا الرجل لحمى الروح وأذى القلب .
على ان فيما يبيده الي الكنت د . ج . من الثقة بي عوضا عن كل هذا .
ولقد صارحني منذ ايام بسخطه على هذا السفير لتلكوه وتنطعه وقال :
« ان هؤلاء الناس يكدرون صفو الحياة على انفسهم وعلى غيرهم ، ولكن
لا بد ان نلبسهم على خشونتهم ، ونسيغهم على كدورتهم ، كالسائر
يعترضه الجبل فلا يجد بدا من اجتيازه . لا ريب ان الطريق بغير هذا
الجبل يكون اجمل وأسهل وأنضر ، ولكنه كان ولا بد من اختراقه !

فطن هذا السياسي المتحذلق الى ان الكنت يؤثرني عليه فورم لذلك
أنفه ، وأخذ يتحين الفرص ليذكره بالسوء لدي ، فأتصدى للدفاع عنه
فلا يزداد الا حنقا وموجدة . لقد استوقد غضبي بالامس اذ رماني انا
والكنت بحجر واحد . قال لي : « ان الكنت متقلب في فنون السياسة ،
متصرف في ضروب الكتابة ، متدرب اليد على العمل ، ولكنما يعوزه
الرسوخ في العلم والضلاعة فيه ، وتلك حال الادباء اجمعين » ، القى هذه
الكلمات بلهجة وهيئة تعبر عنهما هذه الجملة : « هل تشعر بهذا السهم ؟ »
على ان سهمه قد طاش وسيفه قد نبا . فاني أحتقر من يفكر ويعمل على
نحو ما يفعل هذا الرجل .

رددت عليه قوله غضبان محتدا بأن الكنت أجدر بكل اعظام وتجلة
لسمو اخلاقه وسعة مداركه ، ولم تر عيني رجلا مثله قد وسع فكره
بأشتات العلوم ، وملا ذهنه بمختلف الاشياء ، دون ان يفقد نشاطه
للاعمال العادية .

ولكن هذا الكلام كان على ذهنه المغلق وفكره البليد اشبه بالعبرية
او الجبر . ثم انصرفت خشية ان يطيل في هذا الهراء فيمك^(١) روعي

١ - يمك روعي : ينزفها ، من قولهم مك المخ : مصه جميعه .

وينت كبدي • هذه جريمتكم ايها الذين أكرهتموني على حمل هذا النير
بالحاحكم علي بالاشتغال ونصحكم الي بالعمل • وأي عمل في هذا ؟ انا
أقبل ان أجدف (٢) عشر سنين دأبا في هذه السفينة الملعونة اتى قيادت
بها اذا لم يكن الرجل الذي يزرع البطاطس ويذهب على جواده السي
المدينة لبيع ثمره ابلغ مني سعيا وأكثر عملا •

ناهيكم بهذا الشقاء البراق وتلك الاقامة المشئومة بين هؤلاء
الاوغاد الذين يتفانون في السبق ، ويتهاكون على التقدم ، ويرائي كل
منهم الاخر ويسقطه ليتقدم عليه خطوة ، او ينال دونه خطوة •

ان أسفل الشهوات وأحقق الاهواء لتتجلى في هذه البيئة من غير نقاب
ولا حجاب • وأذكر لك على سبيل المثال امرأة من نساء هذا البلد لا تفتأ
تحدث الناس عن شرف اصلها واتساع اراضيها حتى لا يتمالك من لم
يعرفها ان يقول في نفسه : « ما لهذه البلهاء تستطيل عجا وتتميس اختيالا
بكرم مولدها وشهرة ضياعها ؟ » ولكن افطع من ذلك وأشنع انها لم تكن
الا بنت كاتب من كتّاب المحكمة في احدى الضواحي !

انا لا أفهم كيف تبلغ البلادة والغفلة بالجنس البشري ان يهبط الي
هذا الدرك الاسفل من الضعة • تزيدني الايام علما يا صديقي ان من
الحمق ان يقيس الانسان غيره على نفسه • كل له في نفسه ملهارة ومشغلة •
وان أشد ما يشغلني لهو تهدئة قلبي الثائر وتسكين نفسي المضطربة •
ما لي وللناس ؟ لا جرم اني أدعهم يسيرون كما يشاءون ما داموا لا
يقفون في سبيلي ، ولا يسعون في تضليلي • على ان آلم الاشياء لنفسي ،

٢ - يشبه نفسه في عمله الشاق بالمجرمين الذين كانوا قديما يعاقبون
بالتجديف في سفن الحكومة Galères de L'étas أزمنة مختلفة .

وأشدها اثاره لحنقي ، ذلك التمايز القبيح بين طبقات المجتمع • أجل اني اعلم ما يعلمه الناس من ضرورة هذا التباين وما يجديه علينا من النفع ، ويسديه الينا من الخير • ولكني لا اريد ان يكون عقبه كأداء في سبيل القليل من السعادة التي يستطيع المرء ان يتذوقها في هذه الحياة •

عرفت منذ قليل في بعض منتزهاتي الآنسة بـ • وهي فتاة رقيقة الشمائل انيسة الطلعة ، قد سار اكثر اخلاقها مع الطبع في وسط هذه الخلائق المتصنعة والخلال المتكلفة • تحادثنا فأعجب كل منا الآخر • ولما صافحتني للوداع استأذنتها ان ازورها فسمحت بذلك عن فضل واسع ونفس طيبة ، حتى لم استطع تأخير الزيارة الى الوقت الملائم الا بعد لأي •

لم تكن الآنسة من هذه المدينة ، وانما كانت تقيم عند عمه لها شمساء لم تقع من قلبي موقعا حسنا • على اني بالغت في الالتفات اليها وأقبلت بأكثر الاحاديث عليها ، فحزرت من امرها في أقل من نصف ساعة ما كاشفتني به الحفيدة بعد •

علمت من حال هذه المرأة انها لم تجد في شيخوختها عطفًا من الناس ولا ولاء ، ولم تملك على الكبر ثراء ولا ذكاء ، فلم يكن لها سند غير أثيل منبتها وكرم نسبها ، ولا مأوى لها غير سياج من الشرف ضربته من حولها ، ولا لذة غير ان ترمي الناس بنظرات الاحتقار من شرفة بيتها •

وقد قيل انها كانت في شبابها جميلة ، وانها قضت عمرها الاول في السرف والترف فعذبت بدلالها وتجنيتها كثيرا من الفتيان المساكين • ولما ذوى شبابها وتصوّح وضعت عن منكبها رداء الزهو وبذلت مقادتها لضابط هرم فجازاها على استكاثتها وطاعتها بالعيش معها عهد الكهولة حتى غلبها الموت عليه فعاشت في برودة الشيخوخة منبوذة وحيدة ولولا دماثة طبع الحفيدة ما التفت الى العجوز احد •

٨ يناير سنة ١٧٧٢

عجبا لأولئك القوم الذين يتشبثون بالمواضعات ، ويتعلقون بالرسميات ،
فيصرفون عقولهم وجهودهم طول السنين في استنباط الوسائل للانتقال
من كرسي (٣) متأخر الى كرسي متقدم على المائدة ! لا تحسبن اشتغالهم
بتلك المحاور لانهم لم يجدوا ما يشتغلون به ، فان اهتمامهم بها وانصرافهم
اليها اذهلهم عن انجاز الاعمال الخطيرة المتراكمة لديهم ، وعاقبهم عن تأدية
الامور الكثيرة الواجبة عليهم .

كنا في الاسبوع الماضي في سباق على الجليد بالزحافات ، فحدث من
تنافس القوم في التصدر ، وتكالبهم على التقدم شجار عنيف كدر صفو
الحفلة وافسد نظام السباق . ألا يعلم اولئك الحمقى ان قيمة المرء بما
يعمله ، وان عظمة المنصب فيمن يشغله ، وان الاقدار لا تقاس بالرتب ما
دما نرى ذوي المراتب الرفيعة لا يقومون في الاكثر الا بالاعمال
الوضيعة ؟ كم ملوك يقودهم الوزراء ! وكم وزراء يقودهم الكتاب !
فقل لي بربك أي الثلاثة ارفع شأننا وأسمى مقاما ؟ ان ارفع هؤلاء على
ما ارى من كان ابعدهم في المشكلات نظرا . وأثقبهم في الملمات فكرا ،
وأقدرهم على ان يستخدم بحوله وحيلته قوى الآخرين وأهواءهم في
تنفيذ اغراضه وتحقيق مقاصده .

٢٠ يناير

الآن أكتب اليك ولا بد يا عزيزتي شرلوت في فندق حقير خارج المدينة

٣ - من قواعد المدنية الغربية ان يجلس الناس على كراسي المائدة
حسب اقدارهم . فمن كان أدنى الى رئيس المائدة كان أدنى الى الشرف
من غيره .

قد لجأت اليه من تغيير الجو واشتداد الهواء • وقد قضيت زمانا في هذه
المدينة الكالحة مدينة د • وأنا هائم بين قوم غرباء عني لا تجمعني واياهم
عاطفة ، ولا تدنيهم من قلبي مودة ، وما شعرت لحظة واحدة بالحاجة الى
الكتابة اليك • ولكنني لم اكد أحل هذا الكوخ الضيق المنزل وأرى قطع
الثلج وحببات البرد تسفع نافذتي الصغيرة حتى كنت اول فكري ومبدأ
خاطري • أجل يا شرلوت ! لم اكد ادخل هذا المكان حتى تمثلت صورتك
وذكراك في ذهني ، فاستوليا على نفسي وهاجتا في قلبي شعورا ساميا
وأثرا عظيما •

لك الحمد يا الله ! تلك اول مرة ظفرت فيها بلحظة من لحظات
السعادة الاولى • آه ! لو كنت رأيتني يا حبيبتي وأنا سابح في لجج
الدهول والغفلة ، ورأيت كيف ذوى كل شيء في نفسي وجف !

لم يبق لي لحظة من تلك اللحظات التي تفيض على القلب الحياة
والقوة ، ولا ساعة من تلك الساعات التي تشعر النفس بالسعادة واللذة !
هيهات لم يبق من ذلك شيء ! يخيل الي اني ماثل امام مشهد من خيال
الظل ارى رجالا صفارا وخيولا صفارا يسرون امام عيني سراعا • فأسأل
نفسي : «أما ذلك وهم مجسّد منظور ؟» على اني أمثل دوري بنفسي
مع هؤلاء الاشباح ، وبالبحري هم يتخذونني لعبة تتحرك بارادتهم • وكثيرا
ما تناولت يد جاري فأجدها خشنة فأترجع فزعا مرتاعا !

وعدت نفسي في الليل ان أسرها برؤية الشمس بازغة ، فلما دننا
الصباح لم أستطع ان اقطع العزم على ترك السرير • وفي النهار منيبتها
ان أمتعها بمنظر القمر مضيئا ، فلما أقبل المساء لم اجد ما يحملني على ترك
الغرفة • انا لا أعلم يقينا لماذا أستيقظ ولماذا ارقد ؟ لقد عدم ذلك العنصر
الذي كان يبعث في نفسي الحياة والحركة ، وفني ذلك السحر الذي
كان يعقد طرفي بطرف النجم في جوف الليل ، وينزعني من أحضان الكرى

في عرة الصبح •

لم اجد في هذا البلد من يستحق ان يدعى امرأة غير الآنسة ب. انها تشبهك يا عزيزتي شرلوت لو كان في الامكان ان يعلق بك شبه او يوجد لك مثال • الان تقولين متعجبة : «ها هوذا ايضا قد اخذ يسلك سبيل المجاملة والملاطفة !» انك اذا قلت هذا لا تبعدين كثيرا عن الحق • فقد اصبحت منذ زمن حلو المعاشرة بارع الظرف لاني لم استطع ان اكون غير ذلك • فأنا في الحديث يقظ الفؤاد سريع الفطنة ، ويقول السيدات اني أقدر الناس على تديج المدح وتنسيق الثناء (اضيفي الى ذلك اني أقدرهم على الكذب ، فان المرء كما تعلمين لا يجيد المدح الا به) •

كنت أريد ان أحدثك عن الآنسة ب. وعن نفسها الجميلة الجليلة التي تمثل بأسرها في عينيها الزرقاوين • ان مقامها السامي عبء ثقيل عليها ، لانها لم تبلغ به رضا القلب ولا روح الضمير • انها ترغب فسي الخروج عن هذه الضوضاء الى الخلاء وسكونه • وكم ساعة قضيناها بين الحقول نشد السعادة الخالصة والسرور المحض ! وقد كان ذكرك يا شرلوت ريحانة المجلس وروح الحديث • آه ! كم مرة اجبرتها على اكبارك واجلالك ! أستغفر الله ما اجبرتها ولا اكرهتها ، انما تجلك من ذات نفسها عن طوع وايثار : انها تحبك ، ويسرها ان تسمع الاحاديث عنك : آه ما أشوق القلب الى جلسة في تلك الغرفة العزيزة الصغيرة وأطفالنا الاعزاء يظفرون حولي من المرح ! لقد كنت اذا ما برمت انت بضوضائهم أجمعهم ثم أحملهم على السكون والسكوت بحكايات مؤثرة مخيفة !

الشمس تغرب في جلال وبهجة وراء التلاع (٤) البراقة بياض الثلج،

٤ - التلاع جمع تلة وهي القطعة المرتفعة من الارض •

والعاصفة قد هدأت • وأنا ؛ لا بد ان اعود الى قفصي • استودعك الله!
أبير بالقرب منك ؟ وكيف ؟ غفر الله لي هذا السؤال •

٨ فبراير

مضت ثمانية ايام والرياح عاصفة والسحب واكفة • وتلك حال
تسرتني وترضيني • لانني منذ حلت هذا البلد لم يطلع علي نهار ضاح
جميل ، الا كدره او سمنه علي ثقيل • اما الان فالسمااء اذا امطرت او
اتلجت ، والارض اذا جلدت او ذاب جليدها ، قلت في نفسي : «لا بأس!
ليس الامر في البيت بأردأ منه في خارجه» •

اذا اسفر طلوع الشمس عن يوم صحو لا أتمالك ان اصيح : هاك
نعمة من الله سيسلبها كل من كل ، وينغصها بعض على بعض ! ليس في
العالم شيء لم يتحاسدوا عليه ولم يتنازعوه : الصحة والسمعة والمسرة
والراحة ! وأغلب ما يصدر ذلك منهم عن سخافة عقل وقصر نظر وضيق
فكر • ولئن سألتهم عن ذلك ليقولن انما فعلناه عن نية حسنة وطوية
خالصة • انه ليقوم بنفسي احيانا ان اجثو امامهم تضرعا اليهم ألا يمزقوا
أحشاءهم ، وألا يحرقوا دماءهم ، بذلك الاسراف في الغضب •

١٧ فبراير

أخشى ألا استطيع البقاء مع السفير طويلا • فان هذا الرجل ثقيل لا
يحتل ، وطريقته في العمل وفي ادارته سخيفة مضحكة ، حتى ليعوزني
الصبر فأسنفه وأفنده ، او اقضي الامر على ما ارسمه وأقصده ، وذلك
بالطبع لا يرضيه • شكاني اخيرا الى البلاط فوبخني الوزير توييخا لينا
رقيقا الا انه على كل حال توييخ • فهمت ان أستقيل لولا ألقى الي كتاب

خاص من الوزير لم أتمالك حين قرأته ان استكنت اجلالا لما فيه مسن
عاطفة سامية وحكمة بالغة : لامني فيه على فرط انفعالي وشدة تأثري ،
ولم ينكر علي افكاري الحماسية المتطرفة ، ولا هيمنتني على غيري من
العاملين ، ولا طمعي ان انال مكانة ظاهرة في العمل ، بل غزا كل ذلك
الى نشاط الشباب المحمود ؛ ولم يرد ان يكسر من شرته ، بل اراد ان
يلطفه ويعطفه الى الغاية التي يحسن فيها استعماله ، ويحمد عندها مآله .
بعث في هذا الكتاب قوة الصبر على ثمانية ايام آخر ، وجعلني بعد
ذلك على وفاق وسلام مع نفسي . . ان رخاء البال ورضا المرء عن نفسه
لهما الفوز العظيم والسعادة الحق . آه يا صديقي لو لم تكن هذه الحلية
هشة المكسر على قدر جمالها ونفاستها !

٢٠ فبراير

بالرفاء والبنين يا حبيبي العزيزين ! بارك الله عليكما ومتعكما بما
حرمني اياه من الايام السعيدة والعيش الرغيد !
لك الشكر يا ألبير على خديعتك اياي ، فقد كنت انتظر اعلان يوم
زواجكما ، وكان في عزمي ان ارفع صورة شرلوت من الحائط في ذلك
اليوم باحتفال وأواربها في بعض الاوراق . وها انتما ذان قد اقترتما ولا
تزال هذه الصورة في مكانها . وستبقى فيه ابد الدهر ! ولم لا تبقى وأنا
أعلم دون ان أسيء اليك اني عندك ايضا في قلب شرلوت ؟ وأعلم كذلك
ان لي فيه المحل الثاني ، وأريد بل يجب ان احتفظ به . واويلتاه ان
حاولت شرلوت ان تنسى ! . . هذه الفكرة يا ألبير هي العذاب المقيم في
نار الجحيم . ألبير وداعا ! وداعا يا ملاك السماء ! وداعا يا شرلوت !

لحقني في هذا البلد اهانة لا يستقر لي معها قرار ولا تطيب لسي بعدها اقامة : اهانة بت لها قائما قاعدا أزر من الغيظ وأنفت من الغضب • وهيئات ان اجد عنها عزاء ، او أعرف لها دواء ! وأنتم سبب ذلك كله ايها الذين دفعوني وحرصوني على قبول عمل ليس لي ولست له • شغلته تحقيقا لملككم فنلت منه ما أستحق ، وأفدت به ما أستوجب: فطيبوا نفسا واطمئنوا !

لا تقل كعادتك ان افكاري المتطرفة هي التي افسدت كل شيء • فدونك الحادثة يا سيدي العزيز أسوقها اليك بسيطة واضحة كما يسوقها مسجل الحوادث في جريدته •

كل يعلم ان الكنت د. ج. يحبني ويجلني ، وقد قلت لك ذلك مائة مرة • دعاني الى العشاء معه امس ، وكان ذلك يوم اجتماع النبلاء للسر عنده • لم أفكر في هذا علم الله ولم يدر في خلدي ان الرسميات تحرم علينا معشر المرؤوسين ان نجالس اولئك السادة ! لا بأس ! فبعد ان فرغنا من الطعام انتقلنا الى القاعة الكبرى وأخذنا تتشى فيها طولا وعرضا ونحن تتجاذب اهداب الحديث • ودخل علينا في غضون المحادثة الكولونيل ب. فتشقق الكلام واتسع نطاق السر • أزر وقت الاجتماع وأوشك ان يفد السامرون ، وأنا لا ازال - شهد الله - خالي الذهن من كل شيء • فتح الباب ودخلت ذات الرفعة والسلطان السيدة د. س. ومعها زوجها النبيل وابنتها القوية الغبية ذات الصدر المسطوح والخصر الأهيف ، فنظروا الي حين مروا علي مزدرين ، وزموا^(٥) بأنوفهم مستكبرين ، كدأب السادة العظماء !

٥ - زموا بأنوفهم : شمخوا بها كبرا وصلفا .

انا أكره هذا الجنس باخلاص، ولا احب ان يجمعني بأفراده مجلس .
فاتتظرت ريثما يخلص الكنت من ثرثرتهم الغثة الباردة ثم أستأذنه
في الانصراف . بيد اني آثرت البقاء حينما رأيت الأنسة دي ب .
داخلة ، لاني اشعر لدى مرآها بشيء من سرور النفس وانشراح الصدر .
جلست وراء كرسيها ثم طارحتها الحديث فكلمتني على غير عاداتها بلهجة
متكلفة غير صريحة ، فيها شيء من التأفف والضجر ، فقال ذلك مني وقلت
في نفسي : «أهي ايضا على اخلاق هؤلاء؟» ثم همت بالخروج لما نالني
من الهون . غير اني بقيت طمعا في تسويغ فعلها ، ورغبة في استماع جميل
قولها ، وأملا في ان اكون انا الواهم المخدوع .

اخذ عقد الجلوس يتسع بالوافدين شيئا فشيئا ، ورأيت فيسن أقبل
البارون ف . وعليه كل ما في صوانه (٦) من ثياب يرجع عهدها السي
تتويج العاهل فرنسوا الاول . وكذلك مستشار البلاط . . السذي
وسموه بألقاب الشرف ، جاء ومعه امرأته الصماء . ولا تنس المسكين
ج . فقد كان هندامه المشيئا (٧) مضحكة للناس ، اذ سد ما أعوزه من
الثياب على الطراز العوطي بخرق لا قيمة لها من الطراز الحديث . ولا
أطيل عليك فقد جاء القوم كراديس وأخذوا مواضعهم من المجلس .
وأقبلت على بعض معارفي أحداثهم فوجدت منهم فتورا عن الحديث
وايجازا في الجواب . ففكرت ثم فكرت ، ولكنني لم ألق بالي الا الى
الآنسة ب . فما لاحظت ان النساء الجالسات في اخر القاعة كن يتساررن،
وان مسارتهن دارت حتى بلغت آذان الرجال ، وان السيدة س . كانت
تفاوض الكنت . كل ذلك لم افطن له وانما حدثتني به الآنسة ب . بعد .

٦ - الصوان : وعاء الثياب «الدولاب» .

٧ - المشيئا : المختلف القبيح .

وآخر الامر ان الكنت تقدم الي واتبذ بي ناحية الشباك وقال : انك لا تجهل ما في عاداتنا من الغرابة والشذوذ . وقد لاحظت ان القوم لا يروقهم وجودك بينهم ، ولكني لا اريد مع ذلك . . فقاطعه قائلا : أستغفرك يا صاحب السعادة الف مرة ! فقد كان حقا علي ان أفكر في ذلك من قبل . ولكنك ستبسط علي نزقي جناح عفوك . ولا اكذب الله فقد نويت الخروج منذ قليل فعاقني الشيطان اللعين عن ذلك . قلت هذه الجملة باسمائهم انحنيت اليه مودعا ، فأحنى الرجل وهو من تأثره في حال تنم علي مكنون صدره . وانسلت من هذه الجماعة الجليلة وركبت مركبة أقلتني الي م . فجلست فوق الربوة أشاهد مغرب الشمس وأقرأ لهوميروس ذلك النشيد الجميل الذي يذكر فيه كيف نزل أردسيوس ضيفا كريما علي راع فاضل من رعاة الخنازير ، فسرى عني . ثم أبت في المساء الي العشاء فدخلت المطعم ولم يبق في قاعته غير نفر يلعبون «بالزهر» علي أركان المائدة بعد ان رفعوا طرف الخوان . ولم يكذ يستقر بي المقام حتى أقبل الفاضل «أدلين» فعلق قبعته علي المشجب وهو ينظر الي . ثم قال بصوت خافت : هل اعتراك امتعاض وابتئاس ؟ فقلت له : انا ؟ فقال : نعم حين حسك الكنت علي ان تفارق الجماعة . فصحت به قائلا : قاتلها الله من جساعة ! لقد وجدتي أسعد نفسا وأحمد حالا في الهواء الطلق . فقال : يسرني ان ترى الاشياء من جهاتها الحسنة ، ولكن يسوءني ان الخبر قد سار علي الافواه فتناقلته الاندية ، واضطربت به الالسنه ! حينئذ بدأت أمتععض ، وأخذت كلما دخل المطعم انسان ونظر الي ظننت ان هذه النظرة لتلك المسألة ، فيجيش صدري من الغيظ ويغلي دمي من الحنق . وأنكى من ذلك اني اليوم اينما أوجه أر من يرثي لي ويشفق علي . وأعلم ان حسادي ومنافسي يبدون الشماتة ويظهرون الغلب ويقولون : «انظروا كيف كانت عاقبة هؤلاء الادعياء الذين يتجحسون

بالنزر اليسير الذي أوتوه من الذكاء ، ويحسبون ان لهم الحق في ان يضعوا انفسهم فوق كل اعتبار !» الى غير ذلك من الهراء القبيح . مَنْ من الناس يسمع هذا القول ولا يتمنى ان تخترق أحشاءه مديّة قاطعة ؟ قولوا ما شتتم في تمجيد الاعتدال وضبط النفس ، ولكن اروني منن يستطيع الصبر على سفلة يسمعون (٨) به ويمرجون (٩) ألسنتهم في عرضه ، وقد تمكنوا منه ، ووجدوا السبيل الى دحض حجته ؟ آه ! لو كان كلامهم واهي الأساس فاسد المعنى لمان على المرء ان يسخر منه ، ويجعل في اذنه وقرا عنه !

١٦ مارس

كل ما حواليّ الب علي ، يوقد صدري بالغضب ويفت كبدي بالغيظ : اليوم قابلت الآنسة دي بـ في طريقي الى النزهة فلم أتمالك ان دنوت منها ، وملت عن الناس بها ، ثم شرحت لها ما أحدثه سلوكها معي يوم امس من الاذى والالام . فقالت لي وهي منفعلة ثائرة : كيف استطعت يا فرتر ان تفسر اضطرابي هذا التفسير وأنت تعلم قلبي ؟ الله يعلم كم تألمت من اجلك منذ دخلت البهو ! وقد كنت أتوقع حدوث ما حدث . وكثيرا ما هممت ان أنبهك له . كنت أعلم ان السيدتين دي سـ ودي تـ ، وبعليهما كانوا يؤثرون الخروج على ان يضمهم واياك منتدي واحد . وأعلم ان الكنت لا يجرؤ على خصامهم ، ولا يقدر على دفع كلامهم . ولا تسل الان عن الفضيحة المستطيرة ، والقالة المستفيضة ! فذكرني كلامها ما

٨ - سمع به : اذاع عنه عيبا وفضحه .

٩ - مرج لسانه في عرضه : أطلقه في ذمه واغتيابه .

قاله أدلين ليلة البارحة فكأنما تدفق في عروقي ماء حميم (١٠) . ولكنني امسكت على ما في نفسي من القلق وقلت لها : ماذا تريدان ان تقولي ايتهما الآنسة ؟ فقالت تلك الفتاة الفاضلة والدمع يجول في عينيها : لشد ما شق علي هذا الامر ! فطار عقلي وجن جنوني وأوشكت ان اترامى على قدميها ثم ناديتها : «بربك لتفصحين عما تضررين» فعيّضت من عبراتها المسيلة ولم تحاول اخفائها ثم قالت : «انت تعرف عمتي ! لقد كانت فيمن حضر هذا الجمع ورأى هذا المشهد . رأته ولكن بأي عين ! وتكلمت فيه ولكن بأي لسان ! فرتر ! لقد انحنت علي باللوم ، في مساء الامس وصباح اليوم ، على صلتني بك . وقضى الله ان تحتقر وتهان سمع اذني ولا استطيع الدفاع عنك الا قليلا» .

كانت كل كلمة من كلماتها أشد وقعا على قلبي من طعنة خنجر . وما كانت تدري ان الواجب عليها ان تستر هذه الاشياء رحمة بي واشفاقا علي . مضت في كلامها تذكر كيف أرجف الناس بهذا الامر وخاضوا فيه . وكيف قامت طائفة تنتصر بهذه الحادثة وتبتهج ، وتعددها عقابا على ادعائي وصلفي وقلة اكرائي بالناس ، وذلك ما لاموني عليه منذ طويل . شديد علي ان اسمع كل ذلك من فمها يا وليم بتلك اللهجة الصادقة المخلصة ! لقد اضمحلت قواي ولا ازال موغر الصدر مسعور الفؤاد . وكنت أتمنى لو ان انسانا جرؤ على مواجهتي بهذا الكلام حتى أحترق أحشاءه بالسيف ، فان منظر الدماء كان يشفي صدري ويطفى غليلي .

آه ! كم مرة تناولت الخنجر لأريح قلبي من العبء الذي يبهظه ! لقد قيل ان في الخيول جنسا كريما اذا سار ملء فروجه (١١) وأحماء الطراد

١٠ - حميم : ساخن .

١١ - الفروج : ما بين قوائم الفرس . وسار ملء فروجه اذا عدا

عدوا شديدا .

فصد بأسنانه احد أوردته حتى لا يختنق • ولطالما احسست ذلك من نفسي فأود ان اقطع لي وريدا لاجد الحرية الابدية والراحة الدائمة •

٢٤ مارس

رفعت الى القصر استقالتني من العمل وأرجو ان يقبلوها • وأسألك الصفح عما فعلت من غير اذنك ، فان رحيلي عن هذه الديار اصبح محتوما • على انني أعلم ما كنت تقوله لتقنعني بالبقاء لو استشرتك • اجتهد ان تخفف وقع هذا الخبر على امي وأن تسيغها غصته برفق وهوادة • انا لا املك لنفسي شيئا ، فلم لا تعذرني هي اذا لم أملكه لها ايضا ؟ لا جرم ان ذلك سيؤولها جد الالم • نعم يؤلمها ان ترى ولدها وهو في مبدأ الطريق الى دار الاستشارة او دار السفارة ، قد وقف بغتة ثم رجع أدراجه فأدخل جواده في الاصطبل • سم ذلك بما تشاء من الفروض واذكر الظروف التي كانت تسمح لي بالبقاء او تحتمه علي ، فقد قضي الامر وأفد الوقت وحق السفر • واذا عناك ان تعرف الى اين اذهب فاعلم ان الامير «دي» هنا ويسره ان اكون معه • وقد عرض علي منذ عرف استقالتني ان أصحبه الى ضيعته فأقضي بها فصل الربيع • وسأكون هناك حرا في نفسي مالكا لامري كما وعدني • واذا كنت انا وهو على اتفاق في بعض الامور فسأغامر في الحظ عنده وأعزم السفر معه •

١٩ ابريل

لك الشكر على رسالتيك ولي العذر في الابطاء عن جوابيهما ، فقد

انتظرت بالرد ريثما انال من السفارة اقالتي ، اذ كنت اخشى ان امي
تتوسل الى الوزير فتكسر من ذرعي (١٢) وتقف دون مرامي . وقد قضى
الامر وجاءت الاقالة . ولا اذكر لك ما تبعها من شدة اسفهم علي ، وما
كتبه الوزير في هذا الصدد الي ، مخافة ان تعظم شكواك ويضيق من
عذري عندك ما اتسع . ان ولي العهد ارسل الي خمسا وعشرين دوقية
تقدمة الوداع مع كلمة مؤثرة حركت قلبي وأسالت دموعي . اذن لا حاجة
لي بالمال الذي طلبته من امي في كتابي الاخير .

٥ مايو

سأرحل غدا من هذا البلد . وسأعرج على مسقط رأسي فأزور مغانيها
وأقضي عهودها ، فانها على ستة أميال من الطريق فحسب . سأزورها
وأستذكر ذلك العيش الغرير وتلك الايام السعيدة التي قضيناها فسي
ظلال الامن والشمل جامع والجبل متصل ! تلك الايام التي مرت كحلم
الوسنان او جلسة المختلس !

سأدخل هذه الديار العزيزة المأنوسة من الباب الذي خرجت منه مع
امي يوم غادرناها بعد موت ابي لنحتبس في مدينتكم الثقيلة الويلة .
وداعا يا وليم ! سأوافيك بأخبار رحلتي من حين الى حين .

٩ مايو

أديت فريضة الحج الى مسقط رأسي بقلب الحاج الورع والعايد

١٢ - كسر من ذرعه : ثبطه عن عزمه .

المتحنت • ولكم انبعث في قلبي من العواطف ما لم اكن أتوقعه !
لما بلغت سرحة الزيزفون القائمة فوق طريق س • على ربع فرسخ من
المدينة ، نزلت من المركبة وأمرت الحوذي ان يسير وحده ، فاني اريد ان
اسير وراء قلبي راجلا أتذوق جمال تلك الذكر وأنشق أريج هسذي
العهود • وقفت تحت هذه الدوحة التي كانت في طفولتي غاية لنزهتي
وحدّ المسيري •

يا لله ! لشد ما تغير كل شيء ! لقد كنت في تلك الايام وأنا في
نعيم الجهالة أتمنى لو أنفوس في هذا العالم المجهول رجاة ان انال فيه ما
لم أنله من رغبات النفس ولذاذات العيش وأماني القلب ! وهأنذا اليوم
عائد من ذلك العالم الفسيح وما بين جنبي غير اخفاق المسعى
وخيبة الامل !

بدا امامي ذلك الجبل الذي كان منتجع خاطري ومهوى فؤادي ،
ذلك الجبل الذي كنت اقضي به الساعات قاعدا أشاهده وقلبي هائج
وفكري وثّاب يحملني الى ما وراء الهضاب ، ويضللني في ظلام الغاب ،
ويتيه بي في تلك الاودية التي كانت تجلى لعيني فتانة ضاحكة تحت نقاب
من ضباب البعد • فاذا ما حان وقت الرجوع تقطعت نفسي حشرات على
نرك هذا المكان العزيز علي •

اقتربت من المدينة فحييت المنازل والحدائق التي أعهدتها • اما ما
استحدثت من المساكن او تغير منها فلم يقم من قلبي موقع الرضا •
ولم اكد أجاوز باب المدينة حتى وجدت ما فقدت من نفسي ، وعرفت
ما انكرت من سائري • ولا اريد ان اشرح لك بالتفصيل كل ما أحس
وأرى ، فان ذلك يكسب الحكاية من التشابه والتشاكل بقدر ما يكسبني
من الانفعال والتأثر • عقدت النية على ان انزل في دار على ميدان
السوق بجانب دارنا القديمة • فلما اجزت الساحة ذاهبا اليها لاحظت ان

المدرسة التي كانت تكدسنا فيها تلك العجوز البرة ونحن صغار كما
تكدس الشاء في حظائرها قد تحولت الى حانوت بدال . وتذكرت ما
كنت أعانيه قديما في هذا القفص من اضطراب البال ، وانسكاب الدمع ،
وضيق الصدر ، وتبريح الهم .

ولم أخط خطوة الا وجدت أثرا باقيا او تذكارا ساميا يملك القلب
ويصبي المشاعر . وما الحاج الى الارض المقدسة بواجب ما وجدت من
جليل الاثر وجميل الذكر في تلك البقاع الطاهرة المباركة . خذ مثالا
واحدا من الف : انحدرت في النهر حتى بلغت مزرعة كنت اغشاها فيما
مضى كثيرا مع رفقتي ولداتي فنتبارى في قذف الحجارة على سطح النهر
لنرى أيها اجمل وثوبا على صفحة مائه . فمر بخاطري ذكرى الساعات
التي قضيتها هناك واقفا على شاطئ النهر أحدج ماءه بنظري ، وأسائر
تياره بفكري : أشيعه الى ما يمر به ويرويه من تلك الافطار التي تتجلى
في الذهن على أبداع ما يتصوره الخيال من الالوان والصور . ولكن
سرعان ما يعوق الفكر ضيق التصور وحدود المخيلة فيقف . فأحثه على
امعان السير وايغال التقدم فيسير حتى أضل بأسري في بعد شاسع لا ينظر
ولا يدرك .

كذلك يا صديقي كانت الحدود الضيقة التي عاش بينها آباؤنا الاولون
سعداء رافهين تظهر على شعورهم وشعرهم مسحة السذاجة وآثار
الطفولة . لله در «أوليس» حين يتحدث عن البحر لا غور له ولا حد ،
وعن الارض لم يطمثها من قبل انس ولا جن ! لله ما أصدق كلامه وأعمقه
وأليقه بالانسان ! ماذا يفيدني ان اقول اليوم مع كل تلميذ ان الارض
كرة ؟ وهل يحتاج المرء الا الى قطعة يسكن اليها في حياته ، والى حفرة
يرتاح فيها بعد مماته ؟

انا الان في قصر الصيد اعيش مع الامير على خير حال وأحسنها .

ان هذا الرجل مثال الاخلاص والسذاجة ! الا انه محاط بشرذمة غريبة
لا افهم لها مذهباً ولا خلقاً . لا تظهر عليهم علائم الاحتيال والخب ،
ولكنك لا تقرأ في وجوههم آية الصلاح والفضل . وقد أتوسم فيهم
معنى الاخلاص احياناً ولكني لا اثق بهم ولا أطمئن اليهم . على ان الشيء
الذي يسوءني هو ان الامير لا يذكر غالباً الا ما يسمعه او يقرأه ، ولا
تراه يتزحزح قيد اصبع عما اكتسبه من السماع او القراءة ، ولا ينظر
الى ابعد مما اراه غيره . وأشد من ذلك علي انه يكبر عقلي اكثر مما
يكبر قلبي ؛ وقلبي هو مصدر كبريائي وعجابي ومنبع كل شيء في : هو
منبع كل قوة وكل غبطة وكل ألم . .

الا ان العلم الذي اعرفه يستطيع كل ان يجمعه ويحصله ، ولكن
القلب الذي احمله لا يتسنى لغيري ان يحمله .

٢٥ مايو

كان في رأسي خطة طويتها عنك ريثما تتحقق وتنفذ . اما الان وقد
حيل دونها فليس ثمت ما يمنعني من ذكرها . كنت مزماً الدخول في
الجنديّة ، وكان هذا الغرض في نفسي من زمن بعيد ، فلما عرفت الامير
كان اول ما دفعني الى اتباعه تحقيق هذا العزم لانه قائد في جيش روسيا .
ولكنني لم اكد أكشف له عن هذا الرأي حتى زهدني فيه وصدني عنه .
وليس الامر صادراً عن هوى مستحکم او حاجة داعية حتى أحمل نفسي
على مراجعته او مخالفته .

١١ يوليو

قل ما بدا لك فبهات ان ابقى هنا اكثر مما بقيت . وهل لي في هذا

المكان عمل ؟ لقد تولاني السأم وثقل علي الزمن وأرى الامير يعاملني
معاملة النظير ، ويكرمني اكرام العشير ، الا انني مع ذلك لم اكن في
الموضع الذي أستنسه ، ولم ابلغ المورد الذي أستعذبه . ولست في
الامر معه على سواء ، فليس من شكلي ولا من هواي . أجل انه رجل
ذكي ، ولكن ذكائه عادي ، فلا يمتعني حديثه اكثر مما يمتعني كتاب محكم
الوضع . سأقيم هنا ثمانية ايام آخر ، ثم أستأنف حياة الظعن والتجول .
وخير ما صنعت في هذا المقام عنايتي بالتصوير وحسن أثري فيه . فان
للأمير هوى في الفن وميلا اليه . ولكنه يقيد نفسه بالقواعد العلمية
والاصطلاحات الفنية ، ولولا ذلك لكان فنانا قديرا : يحدث في الغالب
اني اكون متقد المخيلة مضطرم الحواس أنقله من حقول الطبيعة السى
رياض الفن ، وأريه روائع الجمال الطبيعي وبدائع الفن الطليق ، اذا به
يرمي خلال الطريق كلمة اصطلاحية (مدموغة) حاسبا انه يفري (١٣)
الفري ويأتي بالعجب ، فيجرضني (١٤) بريقي ، ويسد علي طريقي !

١٦ يوليو

اي وربى انه لحق ! لست على هذه الارض الا جوابة رحالة ! وليت
شعري هل انت الا كذلك !؟

١٨ يوليو

أتدري الى اين عزمت المسير ؟ سأقول لك ذلك همسا في أذنك ،

١٢ - يفري الفري : يأتي بالعجاب في عمله .
١٤ - أجرضه بريقه : جعله يستلعه بالجهد من هزة او حزن او غيظ .

مددت أجل الإقامة هنا الى خمسة عشر يوما ، ثم اقنعت نفسي ان ازور
مناجم ... وحقيقة الامر اني اريد الاقتراب من شرلوت ليس غير • اني
أسخر من قلبي ثم أتابعه على ما يريد !

٢٩ يوليو

كلا ، هذا حسن ! كل شيء حسن ! انا اكون زوجا لها ! سبحانك
اللهم لو كنت أعددت لي مثل هذه السعادة لكانت حياتي كلها صلاة دائمة
لك ، وثناء متصلا عليك • لا اريد يا مولاي ان أعارض قدرتك ، ولا ان
أناقش حكمتك ، فاعفر لي هذه الدموع السائلة ، وتجاوز عن تلك الاماني
الباطلة • هي ! تكون زوجة لي ! اذن لضممت بين ذراعي اجمل وأكمل
مخلوقة تحت الشمس !

وليم ! ان جسمي لتستقله الرعدة اذا ما ادار ألبير ذراعه حول قدها
الرشيق • وان كلمة تتردد على شفتي فهل ينبغي ان اقولها ؟ ولم لا يا
وليم؟ انها لو كانت معي لكانت أسعد نفسا وأرغد عيشا منها وهي معه • ليس
ألبير بالرجل الذي يقضي حاجة هذه النفس ويحقق مراد هذا القلب •
لقد تعوزه الحساسية و... ظن ما تشاء • ان قلبه لا يخفق مع قلبينا اذا
ما قرأنا فصلا من كتاب ممتع ، فتجد قلبي وقلب شرلوت يتقابلان
ويستزجان وقلبه عما نحن فيه بسعزل • ولطالما دار الحديث بيننا عن انسان
فذكر ما نحس له من عاطفة ، ونشرح ما نرى في عمله من رأي ، فاتفق
انا وشرلوت الا ألبير فيقف منا على النقيض • عزيزي وليم ! لا جدال
في انه يحبها من صميم فؤاده ، وهل جزاء هذا الحب الا السعادة ؟
ان احد الثقلاء دخل علي الان فقطع سلسلة افكاري ووقف تيسار
دموعي ، وألهاني عن كل ما بي • أستودعك الله يا صديقي !

لست فيما اصابني الدهر من اليأس والاخفاق بأول الناس ولا
واحدهم ؛ فكل انسان يخطئه سهم الحظ ويكذبه رائد الامل .
ذهبت ازور تلك المرأة التي لقيتها يوم الزيفون فرآني بكر اولادها
فجاءني عجلان يسعى الي وهو يصيح صياح الفرح . فتنبهت امه وتطلعت
الي فاذا هي على غير ما عهدت ، منسركة القوى منهوكة الجسم . فبدرتني
بالخطاب قائلة : «أواه يا سيدي الكريم ! لقد مات يحيى الصغير» وكان
هذا الطفل أصغر بنيتها ، فلبثت صامتا واجما وانطلقت هي في شكواها
تقول : «وزوجي رجع من سويسرا صفر اليدين . ولولا عطف بعض
النفوس الكريمة لما استطاع العودة الا باراقة ماء وجهه ، فان الحمى لم
تفلته اثناء الطريق» فلم استطع ان اقول لها شيئا ، وقدمت الي الغلام
هدية صغيرة . ثم طلبت الي ان أتقبل بعضا من التفاح فتقبلته ، وغادرت
المكان مفعم القلب بذكرى محزنة أليمة .

كل ما عهدته في نفسي تغير في اسرع من قلب الكف وارتداد
الطرف ! ولم يبق من عهد السرور غير بصيص خافت يلمع في جوانب
نفسي من حين الى حين . وما اسرع ما يخنوفيترك القلب ظلما والههم
لزاما ! ما همت مرة في أودية الاحلام الا احتوشني هذا الخاطر من كل
جانب فلا استطيع له دفعا : «ماذا عسى ان يكون لو قضى ألبير نجبه ؟
اذن تكون انت .. أجل وتصير هي .. ثم اتبع ذلك الوهم حتى يقف
بي على شفا الهاوية ، فأرجع القهقري مضطرب الحواس مرتعد المفاصل .
وما خرجت من باب المدينة وسلكت الطريق الذي سلكته يوم ذهبت اول

مرة الى شرلوت اقودها في المركبة الى المرقص الا قلت لنفسي : شتان ما بين الامس واليوم ! وسرعان ما ذهب كل شيء واضمحل ! لم يبق من ذلك العهد السعيد رسم ولا أثر . ولم اعد اجد وأسفاه في قلبي تلك العواطف التي كانت تهزه يومئذ وتحركه ! انا كالامير الذي قام من قبره فرأى القصر الفخم الذي شاده لواحده وقررة عينه ، وزينه بالتحصيف الثمينة والرياش الفاخرة ، قد تقوض بنيانه وأصبح أطلالا باليسة ورسوما عافية .

٣ سبتمبر

لا أفهم احيانا كيف يقدر انسان اخر ان يحبها او يجسرؤ على ان يحبها ، وهي التي سكنت قلبي ، واستأثرت بحبي ، فلا اعرف ولا أحس ولا ارى غيرها في هذا العالم !

٤ سبتمبر

ما أشبه حالي بحال الطبيعة ! هي تجنح الان الى الخريف ، وأنا كذلك ارى آثاره حولي وفي . فتلك اوراق الشجر تتناثر وتهوي ، وهذه اوراق آمالي تتساقط وتذوي !

أما تذكر اني حدثتك يوما عن فتى قروي عرفته في اول عهدي بالمقام هنا ؟ لقد سألت عنه هذه المرة في ولهم فقيل لي انه طرد من عمله ولا يعلم احد ماذا كانت عاقبة امره . وقد اتفق اني قابلته امس في طريق احدى القرى فسألته عن حاله فقص علي ما جرى له ، فحرك أوتار قلبي ، وأثار شجون نفسي ، وستجد ذلك في نفسك اذا ما أعدته عليك . ولكن ما الفائدة من ذكر هذا الحادث لك ؟ ولم لا أكتب في نفسي ما يهمها

ويغتمها ؟ لماذا أو لمك معي وأفتح لك في كل ساعة طريقا الى رثائك لي
وتأنيبك اياي ؟ ولكن ما الحيلة ؟ ربما كان ذلك ايضا من شقاء جدي
ونكد حظي •

اخذ هذا الرجل ، بادىء ذي بدء ، يجيب عن اسئلتني بهدوء حزين
يخالطه شيء من الهيبة على ما اظن ، ولكنه ما لبث ان عرفني فعرف نفسه
وخرج عن صمته وانقباضه • فاعترف لي بخطيئته ، وأخذ يسهب فسي
شرح مصيبتة • وأشهد الله اني عاجز عن نقل كلامه اليك بشدة تأثيره
وقوة تصويره • حدثني عن سيدته - وهو مسرور سعيد بذكرها -
وذكرها - ان غرامه بها كان ينمو على الايام ويقوى على الزمن حتى بلغ
حد الدهول ، فلم يعد يعلم بعد علم شيئا • عافت نفسه الطعام ، وجفت
عينه الكرى ، وكرب صدره الخناق ، وعمل ما لا يجوز ان يعمل ، وأهمل
مالا ينبغي ان يعمل ، وأصبح كأن روحا شريرة تصرفه وتسيره • ففي
ذات يوم علم انها في غرفة من غرف الطبقة العليا من البيت ، فصعد
اليها مدفوعا بقوة لا تدفع ، وأخذ يتلو بين يديها صلواته وتضرعاته فما
أثرت فيها الا كما تؤثر هبة الريح في الصخر الأصم • فاراد ان يخضعها
اليه كرها ، ولا يدري كيف كان ذلك ، وانما يشهد الله على انه لم يرد
بها سوءا ، بل اراد ان تكون له زوجة يسعد بقربها وينعم بحبها •

وقف بعد ان تكلم طويلا وقفة من احتبس في نفسه شيء لم يجزؤ على
قوله • ثم كاشفني وهو خجلان بما لخصت له فيه من الدالة الخفيفة ،
والمباشطة القليلة ، والمؤانسة اليسيرة ، وقد قطع الحديث مرتين او ثلاثا
ليستدرك على نفسه بأنه لم يقل ذلك غضا منها ولا زراية عليها ، وأنه ما
زال يحبها ويحبها ، وأنه لم يفه بذلك الحديث الا ليقنعني بأنه غير فاجر
ولا أحمق • وهنا اعود يا صديقي الى أغنيتي القديمة وأرجع الى قولتي
الاول : اني أعجز ما اكون عن تصوير هذا الرجل كما رأيته وكما اراه

الآن ، وعن شرح امره لك شرحا تعلم منه مقدار عظمي عليه في محنته ،
ومساهمتي اياه في نكبته . ولكن مالي أبعد الامر عنك وحالي لك
معلومة وحظي في ذهنك واضح ؟ وانك لتعلم رثائي للبائسين وحديبي
على المنكوبين ولاسيما أمثال هذا الرجل .

أعدت النظر في هذه الصفة فوجدتني قد نسيت ان اذكر لك خاتمة
الحكاية وان كان من السهل عليك ان تتخيلها ، فان المرأة هبت للدفاع
عن نفسها ، وأهرع اخوها الى نجدتها ، وكان يبغض الفتى من قبل
ويتمنى ألا يبقى في البيت حتى لا ترغب اخته في زواج جديد يحرم اولاده
الميراث الذي بنوا عليه مستقبلهم ، فلم يتردد لحظة في طرده . وأخذ
يتقول البهتان ويتزيد في الحديث ويهول في الامر حتى قطع على اخته
الطريق الى استرجاعه متى ارادته . فاستبدلت به خادما كان سببا في
اضطرام الخصام بينها وبين اخيها ، لانها عقدت النية على ان تتزوج منه
كما يؤكد العارفون . وقد قال لي صاحبي ان ذلك لن يكون وهو حي .
ذكرت هذه الحكاية على وجهها دون تزيد ولا مبالغة ، ولم أحاول
ان انمقها او أرققها ، بل ارى اني أضعفتها وسخفتها وجعلتها جافية نابية
بما استعملت فيها من العبارات الخاصة بلغتنا الرقيقة المهدبة !

لم يك هذا الحب ولا تلك السعادة ولا ذاك الهوى تلفيق كاتب ولا
اختلاق شاعر ، بل وجد كل ذلك على غاية من الاخلاص والنقاء في نوع
من الناس نسميه نحن معاشر المتمدنين المهذيين فظ الاخلاق وحشي
الطباع !

نشدتك الله ان تقرأ هذه الحكاية بتدقيق وروية . فقد كتبتها اليك
وأنا هاديء ساكن ، ولعلك ترى أثر ذلك في خطي فانه لا يشبه نبش
الدجاج كما عهدته . اقرأ يا وليم وفكر تجد هذه الحكاية أشبه بحكاية
اخيك . فهذا ما اشعر به اليوم وذلك ما سألقاه غدا . على انني لم

أوت من الاقدام والعزيمة شطر ما اوتي ذلك البائس المسكين الذي
أقارن نفسي به .

٥ سبتمبر

عاشت زوجها في الريف عداً الاشغال فلم يحضر . فكتبت اليه
بطاقة بدأتها بهذه الكلمات : «عزيزي الكريم وصديقي الحميم ! اسرع
في العودة ما استطعت ، فاني أنتظر بك بصبر قليل وسرور كثير» . ثم
جاءها صديق فأبلغها ان ألبير عاقته العوائق عن تبكير العودة ، فتركت
البطاقة في مكانها حتى وقعت في يدي مساء ذلك اليوم ، فقرأتها ثم
ابتسمت . فسألني عن سر ابتسامي فقلت لها : «آمنت ان المخيلة أجل
منح الله وأسنى هباته . لقد استطعت بفضلها ان أتخيل ان هذه البطاقة
كانت مكتوبة الي» فأمسكت عن الحديث وتبينت في وجهها الكدر
فسكت .

٩ سبتمبر

لقيت من الجهد ما لقيت في حمل نفسي على خلع هذه «السترة»
السادجة الزرقاء التي لبستها يوم رقصت مع شرلوت اول مرة . على انني
ما خلعتها الا بعد ان حال حالها واستحال استعمالها . وخادعت نفسي
فاتخذت سترة تشاكلها طرازا ولونا ، ولبستها على صدر وسروال
أصفرين كاللذين كانا علي يومئذ . ولكن هذه الحالة على شدة مشابهتها
لتلك لم تؤثر في نفسي تأثيرها ، ولم تسرق قلبي سرورها . وما ادري
لعل هذه الحالة على تراخي الزمن تحل من قلبي محلها . وتصبح عزيزة
علي مثلها .

١٢ سبتمبر

غابت عن البلد اياما تطلب ألبير في الريف . فلما عادت ذهبت ازورها فحفظت لمقابلتي ، ومدت يدها الي فقبلتها سكران من حميا الطرب . ثم طار كناري من فوق المراة فوق علي كتفها ، فقالت وهي تستنزله علي يدها بالمهل والرفق : صديق جديد استخلصته لاطفالي ! لله ما أطف وما اجمل ! انظر اليه ! انني حين أقدم اليه الخبز ينقره بلطف وهو يصفق بجناحيه . ثم يقبلني انا ايضا . انظر ! وأدنته من فمها ، فأقبل العصفور الانيق علي شفيتها الورديتين ينقرهما عجلان ملتذا كأنما يشعر بتلك السعادة التي يتذوقها ويجنيها . ثم قدمته الي وقالت : لا بد ان يقبلك انت ايضا . فمر منقار العصفور من شفيتها الي شفتي ونقرني نقرة سرت في جسمي سريان النسيم ، وأشعرتني بيوادر اللذة والنعيم . ثم قلت لها : ان قبلاته لم تخل من معنى ولا غرض ، فلعله يطلب القوت ويبحث عنه ، وأرى ان هذه المداعبة لا تغنيه من جوع . فقالت : انه يأكل طعامه من فمي ايضا . ثم مدت اليه بعد الفتاة علي شفيتها المفترتين عن ابتسامه حلوة تشلت فيها لذة الحب السعيد ، وعذوبة الحنان البريء . فوليت عنها بوجهي اتقاء لهذا السحر وقلت في نفسي : حرام عليها كل هذا ! وما ينبغي ان تهيج وجداني بهذه المناظر : مناظر البراءة القدسية والسعادة العلوية ! ولا يجوز ان توقظ قلبي كلما أنامته سخافات الحياة حيننا بعد حين . . . ولم لا تفعل ؟ انها وثقت بي جد الثقة ، وعلمت اني احبها كل الحب .

١٥ سبتمبر

وليم ! اني ليحزنتني ان اجد في الناس من لا تبلغ به كفايته السي

تقدير ما على الارض من الاشياء القيمة النادرة . نملك تذكر شجرتي
الجوز اللتين تفيأتهما انا وشرلوت في منزل القس يوم زرناه ، تينك
الشجرتين اللتين كاتتا تملأن قلبي بما خلص من سرور ولذة ، وتفيضان
على الفناء ما شاء الله من رخاء ونعيم : أغصان فينانة جميلة ، وظلال
وارفة ظليلة ، وذكريات جمة عذبة ترجع بالمرء الى عهود اولئك القسس
الكرام الذين غرسوهما . ولطالما ذكر لي معلم القرية اسم قسيس منهم
حدثه جده عن صفاته الجليلة وأخلاقه النبيلة ، فكانت ذكراه تتمثل في
خاطري جميلة طيبة كلما تفيأت هاتين الشجرتين . أتدري ما صنعت يد
الاحداث بهما ؟ هكى لنا بالامس معلم القرية انهما قطعنا ! وأيمن الله لقد
كان الدمع يجول في عينيه وهو يتحدث . قطعنا ؟ عجيب ما أسمع ! اني
ليخيل الي ان لو رأيت في غضبي ذلك البهيم الذي مد يديه اليهما بالقطع
لأوردته حياض المنية . كيف لا ولو كان في فنائي مثل هاتين الشجرتين
ثم أذوى احدهما الكبر للبت عليها ثوب الحداد وقامت عندي قيامة
الحزن ، فكيف أطيق الصبر على مثل هذا المنظر ؟

علي ان ما يعزيني يا صديقي هو شعور الانسان وادراكه لمواطنته
الكمال ، وامتعاضه لتشويه صور الجمال ، فقد اخذ اهل القرية اجمعون
يتدمرون ، وعسى ان يكون في حرمانهم امرأة القسيس هدايا السمن
والبيض احتجاج على ما جرته عليهم من الضرر . ذلك لانها هي التي
اقترفت ذلك الاثم . ولا تحسبها زوجة صديقنا القسيس الشيخ فقد
لحق بربه ، وانما هي زوجة القس الجديد الذي خلفه ، وهي امرأة
عجفاء معروقة العظم مسقامة فظة الطبع لا تألف ولا تألف ، حمقاء تدعي
العلم وتشارك في درس قوانين الكنيسة ، تعمل بجد في اصلاح قواعد
الاتقاد الخلقي في المسيحية على اخر طراز ، وترفع كنفها ساخرة بمخرقة

«لافاتر» (١٥) وترهاته ! وقد تخوّنّها السقم وهدّها المرض حتى لم تجد في ارض الله موضعاً لسرور ولا موطناً لفرح .

فترى ان مخلوقة على هذه الصفات حرة ان تجتث شجرتي من أصلهما . انها تزعم ان الاوراق الساقطة تلوث الفناء وترطب جوه ، وان الاغصان تحجب عنها ضوء النهار ، وأن الجوز اذا ما أئنع قذفه الاطفال بالحجارة فيهيجون أعصابها ، ويريدون أوصابها ، ويهوشون عليها وهي غارقة في الموازنة بين كينيكوت وسملر وميخائيلس (١٦)

ولما رأيت الامتعاض والاسف باديين على وجوه القرويين ولاسيما شيوخهم ، قلت لهم : «ولماذا تحتملون هذا وتقبلونه ؟» فقالوا : «ان الامر في الريف للعمدة : اذا اراد فلا دافع لارادته ، واذا حكم فلا معقب لحكمه» .

على ان الله عز اسمه لم يشأ ان يهنا الغائمون بالغنيمة ، فقد اراد القسيس ان يستفيد هذه المرة من عبث امرأته ، فواطأ العمدة على ان يقتسما ثمن الشجرتين ، ولكن الخبر نعى الى ادارة الاملاك فقالت لهما : مكانكما ! وباعت الشجرتين بالمزايدة ورجع صاحبانا بصفقة المغبون . آه لو كنت اميرا ! اذن لعرفت كيف أعامل امرأة القس والعمدة وادارة الاملاك .

امر غريب ! أتمنى ان اكون اميرا ولو كنته لما همني كل ما في

١٥ - لافاتر Lavater عالم من علماء الدين وفيلسوف من فلاسفة الالمان وشعرائهم . له رأي في علم الفراسة ومؤلف ضخمة فيه . (١٧٤١ - ١٨٠١) .

١٦ - كينيكوت عالم ديني انجليزي (١٧١٨ - ١٧٨٣) ، وسملر عالم ديني الماني (١٧٢٥ - ١٧٩١) ، وميخائيل فيلبوف الماني بحائفة (١٨١٧ - ١٧٩٦) .

امارتي من شجر !

١٠ أكتوبر

غاية السعادة عندي ان انظر الى عينيها الدعجاوين • وأشد ما يؤلم نفسي ان ألبير لم تبد عليه دلائل السعادة التي كان يرجوها •• واني على ما أعتقد اكون أسعد الناس •• لو •• انا لا احب تقطيع جملي ولا تجزئة كلامي ، ولكنني في هذه المرة لا استطيع التعبير عن ضميري بغير ذلك • ويظهر لي ان هذا الكلام شديد الوضوح •

١٢ أكتوبر

حل أسيان (١٧) من قلبي محل هوميروس : ويا لله أي عالم جلت فيه وردته في شعر هذا الشاعر السامي ! عالم كله جلال وروعة ! تجدني أجول فيه بين اشجار الخلنج (١٨) والعواصف الهوج ترجي السحاب الدجن في ضوء القمر الشاحب ، فأرى خلالها اشباح آبائه وأجداده ، وأسمع من قمم الجبال بين هدير السيل الجارف أنين اولئك الارواح في أجواف مغائرها ، وتأوه تلك الفتاة اليائسة الولهي وهي تريق بنفسها

١٧ - أسيان : شاعر ارلندي عاش في القرن الثالث للميلاد ، وهو ابن فنجال ملك «مورفن» وقد نسب اليه الشاعر الارلندي ماكفرسون ديوان شعر ونشره تحت اسمه هذا في عام ١٧٦٠ . وهو شعر تنبجس منسيه العبرات ، وتنقعه فوقه الحشرات ، ستقرأ منه في أواخر الكتاب تشيدا ترجمه فرتر لشرلوت .

١٨ - الخلنج La bryère شجر كالطرفاء زهره أحمر وأصفر وأبيض وحبه كحب الخردل ينبت في الارض البور .

من الالم جائية على الصخور الاربع التي ضمت عظام حبيبها ، ذلك الحبيب الباسل الذي مات ميتة الابطال في معركة شعواء دامية ! ثم ألتقي بذلك الشاعر الأشيب وهو يجوس مغارس الخلنج ويجوب سهول الارض منقبا عن آثار أجداده ، فلا يجد وأسفي عليه الا مصارعهم من البلى ، ومضاجعهم تحت الثرى ، فيرجع بصره حينئذ حزنان شاكيا الى كوكب المساء الزاهر وقد اختفت أضوائه بين أحضان الامواج المتلاطمة ، فتعود الى مخيلته ذكرى العهود الماضية والعصور الخالية ، ايام كان ذلك الكوكب ينير للأبطال طريق المخاطر ، ويبدد عنهم بضيائه ظلام المخاوف ، ويصب أنواره الفضية على سفنهم وهي عائدة يحدوها النصر ، وتزينها اكاليل الزهر ، فتفعل الذكرى في قلبه ما تفعل . وأقرأ في اسرار وجهه أثر الحزن العسيق والهم المبرح ، وأرى ذلك الشاعر الكريم وهو آخر نبعة من دوحته وحيدا على الارض يتقدم الى القبر بخطى مضطربة واقدام متعبة ، ويجد في استحضار طيوف آبائه فرحا جديدا وسرورا مؤلما ، ثم يرسل نظراته الى الارض الباردة والاعشاب الطويلة المضطربة في يد الريح ويصيح : « ان المسافر الذي عرفني في شببتي وجمالي سيأتي ويسأل : اين الشاعر ؟ اين ذهب الشريف بن فنجال ؟ ثم يسير واطئا لحدي بقدميه باحثا عني فوق الارض سدى ! »

يا ويلتنا ! ليتني يا صديقي وأنا احترق بهذه النار المقدسة فعلت ما يفعل التابع الامين الشجاع : أجرد سيفي وأنقذ اميري بضربة واحدة من حياة بئيسة وموت بطيء ، ثم ارسل نفسي وراء هذا البطل المقدس الى ذلك الملكوت الاعلى !

١٩ أكتوبر

يا لله ! أي فراغ مروع اجد في صدري ! وأي وحشة مخيفة أحس

في قلبي ؟ آه ! لقد اقول لنفسي احيانا : « لو استطعت ان أضربها الى
صدري مرة واحدة ، مرة واحدة لا اكثر : اذن لامتلأ ذلك الفراغ وزالت
هذه الوحشة » .

٢٦ أكتوبر

أجل يا صديقي ! تزيدني الايام يقينا بأن وجود الانسان على هذه
الارض شيء تافه وأمر يسير . جاءت الى شرلوت احدى صواحبها تزورها
فأخذتا تتناثان الحديث . وذهبت انا الى الغرفة المجاورة لغرفتها أبحث
عن كتاب فيها . وأردت ان اقرأ فامتنعت علي مني القراءة ، وسمح في
عيني الكتاب ، فتناولت القلم وأخذت أكتب ، فسمعتهما تتحدثان بصوت
خافت : تذكران من اخبار المدينة ما لا شأن له ولا خطر . قالت الزائرة:
« فلانة مقدمة على الزواج بعد قليل . وفلانة الاخرى مريضة مثقلة تسعل
سعالا جافا ، وتكاد عظمتا وجنتيها تخرقان الاهداب . وأرى جسما الواهن
يدوب ولا يثوب ، ولا أراهن على حياتها بدائق » .

وقالت شرلوت : « ان السيد « ن » كذلك أصابته علة فادحة » .
فأجابتها الاخرى : « نعم ! انه منتفخ وارم » .
فطارت بي مخيلتي الى اسرة هؤلاء البائسين المحتضرين ، فرأيتهم
كيف يدبرون عن الحياة آسفين ، ويقبلون على الموت خائفين ، ولاحظت
انهم . . . وليم ! ان هاتين الفتاتين تتحدثان عن اولئك الاصدقاء والاقرباء
حديث المرء عادة عن موت رجل غريب .

كذلك أقلب النظر حولي في هذه الغرفة فأرى في كل جهة ملابس
شرلوت وأوراق ألبير ، وأنظر ذلك الاثاث الذي ألقته كله حتى هذه
الدواة فأقول لنفسي : « انظر يا فرتر الى مكانك في هذا البيت ، والى

محللك من قلوب اهله ! انهم جميعا يجلونك ويكرمونك ، ولا تهنأ لهم كأس الصفاء دونك . تدخل المسرة على قلوبهم ، ويكاد قلبك لا يخفق الا بوجودهم . ولكن ليت شعري اذا بعدت عن هذا البيت ، وخرجت من هذه الحلقة ، أشعرون بذلك الفراغ الذي احده بـعدك ، ويحسون ذلك النقص الذي اوجده فقدك ؟ واذا شعروا بذلك فهل يدوم هذا الشعور طويلا ؟ » .

وأسفاه ! ان الانسان لسريع الزوال : يمحي ويزول حتى من المكان الوحيد الذي يتأكد فيه وجوده ، وتثمر فيه عواطفه وعهوده . يزول من كرات احبائه وقلوب أعزائه ، وذلك واحسرتاه يحدث في اسرع ما يكون ! .

٢٧ أكتوبر

يقوم بنفسي ان أمزق صدري ورأسي كلما رأيت الناس لا يفنسي بعضهم عن بعض شيئا . فلا يستطيع احدهم ان يمد الاخر بشعاع من فكره ، ولا بعاطفة من قلبه ، ولا باثارة من حبه . وهل في قدرة انسان ان يحبوني الحب والمسرة والحرارة واللذة اذا ما عدت ذلك في نفسي؟ وهل في قدرتي انا وقلبي فياض بالغبطة والسعادة ان أسعد انسانا آخر قد وقف امامي جامدا باردا لا قوة فيه ولا حساسة ؟

مساء ٢٧ أكتوبر

لا يزال عندي من موارد الحياة ومذخور القوى مدد وفر ، ولكن هواها يتلع كل شيء ! أجل ! لا زلت املك كثيرا ، ولكن الكثير بدونها

قل ، والوجود بغيرها عدم •

٣٠ أكتوبر

كم مرة هممت ان أضمرها الى صدري ، وأطفىء بلثمها حرارة قلبي !
ربكاه ! لا يعلم غيرك ما يكابد المرء من الم وما يعاني من برح كلما رأى
هذا الجمال الساحر يذهب امامه ويجيء وليس من حقه ان يمد يده اليه!
على ان الغريزة البشرية تدعوه الى تلك الحركة وتدفعه • او ما رأيت
الاطفال يجهدون ان ينالوا كل ما وقع تحت حواسهم وأدركوا بمشاعرهم؟
— وأنا !•

٢ نوفمبر

علم الله اني كثيرا ما أرقد وأنا أود وأرغب ، بل آمل وأرجو ، ألا
استيقظ • فاذا تنفس الصبح واكتحلت عيناى ثانية بضوء الشمس شعرت
بحزن عسيق وبؤس شديد • آه ! ليتني اصبح فريسة للاهواء وطعمة
للسوداء ! او ليتني استطيع ان احمل ذلك الخطأ على دهر اساء وانسان
عدا ومسعى اخفق ! اذن لخف عني ذلك العيب الفادح عيب الشقاء
والحزن الذي أنقض ظهري وأخرج صدري • واويلتاه علي ! انا جازم
بأنى المتجرم على نفسي • لا ، لا ! ما كنت متجرما ولا آثما ، وانما كنت
على الاقل مصدرا لشقوتي وبلائي ، كما كنت قبل اليوم منبعاً لغبطني
ورخائي • أجل لم أعد ذلك الرجل الذي كان يسبح أنفا في فيض من
الوجدان ولج من العواطف ، وتتجلى له في كل خطوة من خطواته جنة
بهيجة ، ويرى قلبه اهلا لان يجد في الحب عالما بأسره • مات الان ذلك
القلب وغاضت يناييعه ، فلم يعد يجيش بالاعجاب والذهول والحمية ،

وجفَّتْ شئون عيني فما تبض بقطرة ، وذوت حواسي حين لم يسقها
الدمع البرود ، وضافني الهم وساورني القلق فتخدد جيني وجف ماء
شبابي • انا اتألم جد الالم لاني فقدت ما كان يجعل حياتي بهيجة لذيدة •
فقدت تلك القوة المقدسة المنعشة التي كانت تخلق حولي عوالم كثيرة !
فتجدني الان اذا اطلعت من النافذة فرأيت عروس الصبح تخترق أشعتها
حجب الضباب فوق الهضاب البعيدة ، وتضيء مروج الوادي الخالية
الصامتة ، وأبصرت النهر الهادي يسعى الي منسابا بين اشجار الصفصاف
العارية انسياب الأفعوان ، اقف وقفة المتعجب المرتاب أسائل نفسي : لم
اصبحت هذه الطبيعة الجميلة امامي باردة خامدة كأنها صورة مطبوعة
ملونة ؟ وكيف لا يستطيع كل ما ارى من جمال وسحر ان يحمل القلب
على ان يرسل الى المخ قطرة واحدة من الهناء والغبطة ! لقد بلغ بي ذلك
ان اقف امام الخالق كأنتي الوعاء الفارغ والينبوع الناضب ! ولطالما
خررت ساجدا أجار بالدعاء اليه ان يجود عيني بالمطر ، كما يستقي الفلاح
الغمام اذا رأى السماء قد اماطت عن وجهها قناع الحياء ، ووجد الارض
قد اجهدها العطش وأعوزها الماء •

على اني اشعر وأسفاه ان الله لا يمنحنا المطر والصحو بتلك الاسئلة
الملحفة والادعية المزعجة • وما كانت تلك الأزمن اللائي أتحسر عليهن
سعيدة الا لاني كنت أنتظر نعم الله بالأناة والصبر ، وأتقبل النعيم الذي
يفدقه علي بالحمد والشكر •

٨ نوفمبر

لقد لامتني على سرفي وافراطي ، ولكن برقة ولين وعطف ! قالت لي
وقد رأيتني منذ ايام اشرب الكأس الهاء وتسلية فأمعن في الشراب
وأسترسل حتى آتي على ما في الزجاجة ، قالت : «خل عن هذا وفكر في

شرلوت» فقلت لها : «أفكر فيك ؟ وهل تحتاجين الى ان تأمريني بذلك ؟
انا أفكر . . كالا لا أفكر ، وانما انت دائما نصب عيني وأمام نفسي ، حتى
في صباح هذا اليوم كنت جالسا في الموضع الذي نزلت فيه من المركبة
اخر مرة» . فعطفت الحديث الى جهة اخرى حتى لا أسترسل فسي
هذا الموضوع .

آه ! لقد ضاع رشدي يا صديقي ! وانها لتصنع بي ما تريد ، وتتخذ
مني ما تشاء !

١٩ نوفمبر

أشكر لك يا وليم ولاءك الصادق ونصحك الخالص ، وأناشدك الله
ان تخفض عليك جأشك وتدعني اشرب الكأس حتى الثمالة فلا يزال في
على الرغم من مشقتي ولغوبي فضل من القوة يسكنني الى غاية الامد .
انا أعظم الدين وأجله كما تعلم ، وأعتقد انه السند الاقوى للنفوس
الوانية ، والمورد العذب للقلوب الصادية . ولكن . . قل لي بربك أستطيع
ان يكون كذلك لجميع النفوس ؟ أجل بصرك في هذا العالم الفسيح تجد
ملايين من الناس ما أجدى الدين ولن يجدي عنهم شيئا ، سواء أوعظوا
به ام لم يوعظوا . ألم يقل المسيح نفسه ان الذين وهبهم الله له سيكونون
معه ؟ فليت شعري ما حالي اذا كان الله قد استخلصني لنفسه ، ولم
يهبني له كما يحدثني بذلك قلبي ؟ . . أعيدك بالله ان تفهم كلامي على
الخطأ او تحمله على التهكم ! فما اردت الا ان أكشف لك عن دخيلة
نفسي . ولولا ذلك لآثرت الصمت ضنا بكلامي ان يذهب ضياعا في
موضوعات يجهلها كل انسان مثلي . ولعمري ما نصيب الانسان من
حياته ؟ هل نصيبه الا ان يحمل عبء الشقاء ويشتف كأس الالم ؟ وان

كان رب السموات والارض قد استمر (١٩) هذه الكأس واجتواها (٢٠) حين وضعها على شفته البشرية ، فكيف أتظاهر بالجلد وأتستر بالرياء ، وأدعي ان هذه الكأس عذبة سائغة ؟ لماذا أخجل اذا رجفت قوائمي فرقا من هول تلك الساعة الرهيبة ، ساعة يرتعد جسمي بين الوجود والعدم ، ويلمع الماضي في هوة المستقبل المظلم لمعان البرق في حلك الليل ، وينخسف كل ما حولي من الاشياء ويبيد ، ويقبر معي العالم بما فيه اجمع ! ألم يسمع الناس ذلك المخلوق (٢١) المثقل المكروب يقول وقد رأى نفسه يتردى في الهاوية دون ان تنفعه حيلة ، او تغني عنه وسيلة : «رباه ! رباه ! لماذا تركتني ؟» فهل أستحي بعد ذلك ان أهتف بهذه الجملة فزعا من تلك اللحظة التي لم ينج منها رب السموات الذي يطويها طي السجل للكتاب ؟

٢١ نوفمبر

شرلوت لا ترى ولا تشعر انها تجهز السم الذي سيهلكني واياها معا ، وأنا أعب ذلك الشراب المشئوم بشغف ولذة . والا فماذا تقصد بهذه النظرة الحنون التي تلقها علي غالبا ؟ غالبا ! كلا بل احيانا . وماذا تريد بهذا التساهل في قبول ما يبدر مني اثناء الكلام في شرح عواظي ! ولماذا اقرأ في جبينها الرثاء لمصابي ، والاشفاق علي من أوصابي ؟ وأعجب من هذا اني لما اردت الانصراف من بيتها امس مدت الي يدها قائلة : «مع سلامة الله يا عزيزي فتر !» . عزيزي فتر !؟؟ تلك كانت اول مرة

١٩ - قد استمرها : وجدها مرة .

٢٠ - اجتواها : عافها وكرهها .

٢١ - المخلوق : يريد به المسيح عليه السلام ساعة صلب .

دعتني فيها عزيزا • فتمشت حيا هذه الكلمة في اعضائي ، وأخذت
أرددها وأعيدها التذاذا بذكرها ، وابتعاشا بسكرها • وفي المساء حينما
أويت الى مضجعي واستسلمت لاحاديث النفس ، وهواجس الفكر ،
بدرت مني هذه الجملة : «ليهنك النوم يا عزيزي فتر !» فلم أتمالك ان
ضحكت من نفسي وسخرت من امري •

٢٤ نوفمبر

انها تشعر بألمي وشقائي ، وتدراك سبب همي وحقيقة دائي • لقد
نظرت الي اليوم نظرة نفذت الى السواد من قلبي ، وذلك اني لقيتها في
البيت وحدها فوقفت حيا لها موقف الالبكم ، وأخذت هي تحديق النظر
في شخصي وتستقصيه ، وقد اختفى ما كنت اراه فيها من الجمال
الساحر والذكاء النادر ، فلم يبق الا نظرات سامية ترسل الرثاء والشفقة ،
وتفيض الحنان والعطف • ليت شعري لمَ لم اجرؤ على ان أرتمي بين
قدميها ؟ لمَ لم اجرؤ على ان أطوق عنقها بذراعي وأجاوبها بلسان
القبلات على هذه النظرات الودية • ثم رجعت بصرها اليها وفزعت الي
بيانها فغنت عليه أنشودة جميلة مؤثرة بصوت احلى من الاماني وأعذب
من نسمات السحر •

لم أر كالليوم شفيتها مهبطا للسحر ولا مسقطا للجمال ! لقد كان يخيل
الي انها تنهج ، وان شفيتها لا تنفرجان الا لتنسم النغمات الحلوة الصاعدة
من البيان ، وأن فمها النقي الطاهر لا يردد الا صدى هذا النغم السماوي
العذب • آه لو كنت استطيع ان اقول لك ذلك كما أحسه !
لم أقو على مقاومة ذلك طويلا فخضعت وأذعنت ، وأخذت على
نفسي هذا الموثق : «ابدا لا أدنسكما بالقبل ايتها الشفتان اللتان تطير

عليهما ارواح السماء» •

على انني أريد •• آه لكأني ارى امام نفسي حائطا يحجزها عما
تريد ! أريد ان أذوق هذه السعادة ثم اموت تكفيرا عن هذه الخطيئة ••
خطيئة ؟

١٦ نوفمبر

اقول لنفسي احيانا : يا نفس انت واحدة النفوس في هذا الحظ •
وأولئك الناس حولك تستطيعين ان تعديهم سعداء ، وهيهات ان تجدي
فيهم من شرب من نقيع الحنظل ما شربت • فاذا ما قرأت لشاعر من شعراء
الاقدمين خيل الي اني انظر في قلبي ، وأقرأ صحيفة لبي ، فيهيج بي
الوجد ويشند علي الالم وأقول : والهفتاه ! وبأساء الحياة ما لقيت ؟

٢٠ نوفمبر

هيهات ، هيهات ان أرجع لنفسي وأعود لحسي ! فحيثما أوجه ألق
خيالا يهد عمادي ويذهب رشادي • اليوم ! يا للحظ ! يا للانسانية ! اليوم
وجدت بي اقهاء (٢٢) عن الغداء فخرجت قبيل الظهر اتنزّه على ضفة
النهر ، وكانت الحقول صامته موحشة ، والريح الغربية تهب من ناحية
الجبل بليلة باردة ، والسحاب الجون الممطرة تتراكم فوق الوادي طبقة
فوق طبقة ، فرأيت رجلا عليه طمر اخضر يمشي منحنيا بين الصخور كأنما
يبحث عن بعض اعشاب الجبل • فلما أحس خطاي التفت فاذا سحنه غريبة

٢٢ - أقهى عن الطعام : كرهه ولم يشتهه •

تم عن حزن دخيل هادىء ، بيد انها تنبىء عن نفس كريمة طيبة ، وشعر
جثل اسود قد اتخذ منه عقيصتين لواهما بدبوسين في مقدم رأسه ؛ ثم
ارسل باقيه جديلة جديلة غليظة تنوس (٢٣) فوق ظهره . فعلمت من
هندامه وبزته انه من اوساط الناس فلا يمتعض اذا دخلت في امره
واستفهمته عن بعض شأنه . فدنوت منه ثم سألته عما يبحث . فتهد تنهدا
عميقا ثم قال : «أبحث عن زهور ، ولكني لا اجد منها شيئا» . فقلت له
باسما : ذلك لاننا في غير فصل الزهور . فقال الفتى وهو يدنو مني :
«بلى ، ان في الرياض زهورا كثيرة . وفي حديقتي ورود شتى ونوعان
من زهر العسل اعطاني احدهما ابي ؛ وهو ينبت كما ينبت النجيل ، ومنذ
يومين أبحث عنه فلا اجده . كذلك عندي في كل آن من الازهار الاصفر
والازرق والاحمر والقنطاريون ذو الزهيرات الجميلة . على اني لا اجد
من كل ذلك شيئا !»

فلاحظت في هيئته ولهجته شيئا غريبا خفيا . فسألته بعد ان لويت
الحدث : «وماذا تصنع بهذه الزهور ؟» قال : وقد علت شفتيه ابتسامة
غريبة ووضع اصبعه على فمه : «لا تتم علي ولا تخني . سأصنع من هذه
الزهور طاقة لجيبيتي» . فقلت له : «هذا منك حسن جميل» . فقال لي :
«ان عندها اشياء كثيرة . انها غنية !»

— وهل هي مع ذلك تحب طاقاتك ؟

— أوه ! ان عندها حليا وتاجا .

وما اسم هذه الحبية ؟

— لو شاءت الجمعية (٢٤) العمومية ان تنقذني ما اريد من المال لكنت

٢٣ — تنوس : تتحرك .

٢٤ — الجمعية العمومية les états généraux هي ما كانت تمثل في تلك
العصور طبقات الامة الثلاث : الأشراف والكهنة والعامه .

اليوم رجلا آخر • ولقد اتى علي زمن كنت فيه رخي الصدر مثلسوج
الفؤاد • اما الان فقد قضي الامر وأصبحت •• ثم رفع الى السماء طرفه
الباكي فعبر بهذه الحركة عما يريد فقلت له : «اذن لقد كنت سعيدا؟»
فقال : «لا أود الا ان اكون كما كنت • لقد كنت جذلان مرحا كأنتني
السمة في الماء» •

وأنا لكذلك اذ رأيت عجوزا تتقدم الينا وهي تنادي : «هنري ! اين
انت يا هنري ؟ لقد طلبناك في كل مكان فما وجدناك • هلم الى الغداء» •
فتقدمت الى العجوز وسألتها : «هل هذا ولدك؟» فأجابت : «نعم
ولدي ! واحسرتاه عليه ! لقد فجعني الدهر فيه فجيرة أليمة» • فقلت لها:
«وكم لبث في هذه الحال؟» فقالت : «لله الحمد ! عاوده منذ ستة شهور
هدوؤه وسكونه • اما قبل هذه المدة فقد لازمه الهياج الشديد سنة كاملة
قضاها في اليمارستان مقيدا مغلولا • وها هو ذا الان وديع هاديء لا
يؤذي احدا ولا يضر مخلوقا • غير انه يشغل باله ووقته بذكر الملوك
والاباطرة • عهدي به غلاما بارا وديعا يعينني على اكتساب القسوت
واحتمال العيش بخفة يده وحسن حظه ، فاذا به قد تحول فجأة الى تفكر
عميق وانقباض محزن ، ثم الى حمى صالب^(٢٥) وهذيان مستمر ، ثم
انقلب الى ما تراه عليه الان • لو كنت استطيع ان أقص عليك يا
سيدي كيف •••»

فحجزت سيل هذا الكلام الدافق بقولي لها : «وما أمر تلك الايام
التي يزعم انه كان فيها سعيدا؟» فجزت علي شفيتها ابتسامة الاشفاق
والرحمة وقالت : «وارحمته لهذا المجنون ! انه يرمي الى تلك الايام التي
كان فيها مستلب العقل فاقد الشعور ايام كان في اليمارستان مدلها غائب

٢٥ - حمى صالب : شديدة الحرارة معها رعدة ، وهي خلاف النافض.

الرشد ! تلك ايام لا يبرح آسفا عليها مشوقا اليها فخورا بها» •
فوقع هذا الخبر على سمعي وقوع الصاعقة ، فوضعت في يدها قطعة
من النقود ثم ولت على عجل ميمما نحو المدينة مرددا في نفسي هذا
الكلام : أهذه هي الايام التي كنت فيها سعيدا ؟ ايام كنت طروبا مرحا
كأنك السمكة في الماء ! رباه يا رب السموات والارض ! أكذلك قضيت
على بني آدم ألا يكونوا سعداء الا قبل ان يوهبوا العقل او بعد ان
يُسلبوه ؟

ايها البائس ! لشد ما أحسدتك على انقباضك الذي يعزلك ، وجنونك
الذي ينحك ! انت تخرج مملوءا بالامل تبحث لملكته عن الزهور في
جوف الشتاء ! ثم تتألم لانك لا تجد ، ولا تدري لماذا لا تجد ! وأنا ••
اخرج بغير أمل ، والى غير قصد ، ثم اعود الى البيت كما خرجت منه ••
تتخيل انك تكون رجلا اخر اذا شاءت الجمعية العمومية ان تعطيك المال
الذي تريده •• طوبى لك ايها المخلوق السعيد ! لقد استطعت ان تعزو
شقاءك الى اسباب دنيوية بشرية ، وجهلت ان في قلبك المضطرب ومخك
المضطرب علة شقائك ومصدر دائك ! وأن جميع ملوك الارض لا يملكون
لك شفاء ولا يدفعون عنك بلاء !

ألا أهلك الله باليأس رجلا يهزأ بالمرضى الذي يقطع الشقة البعيدة الى
المنبع السحيق الذي يزيد في سقامه ، ويضاعف آلام حمامه •
ولا ابقى الله على من تزدرى عينه ذلك المنكود الذي يحج البقاع
المقدسة تنفسا لكربة نفسه ، وتفريجا لشدة ألمه ، وتسكينا لثائرة قلبه ،
وتخلصا من وخز ضميره ! أليست كل خطوة يخطوها في هذا الطريق
الوعر نقطة مرهم تضمد جراح نفسه ، وكل ليلة يقضيها بعد هذا السير
الملعب تخفف من عناء بؤسه ؟

ذلك ما تجرؤون ان تسموه جنونا ووهما ايها المتشدقون المستلقون

على وسائلكم الوثيرة الرخصة ! جنون ووهم !
أللهم يا من ترى عبراتي المسفوحة ! أكان حقا عليك ان تجعل
للإنسان - وقد خلقته بأئسا ضعيفا - أخوة يحرمونهم العزاء في محنته
وخصائصه بسلبهم إياه ذرة الايمان بك والامل فيه ؟ وهل اعتقادنا في
نبات الطب وعصير الكرم الا اعتقاد فيك وايمان بك وبما اودعته فيما
يحيط بنا من خواص الشفاء والراحة التي تحتاجها في كل آن ؟
أيها الاب الذي لا اعرفه ، والاله الذي كان يشغل جوانب قلبي فيما
مضى ثم زوى الان وجهه عني ! أدعني اليك وكلمني ! لا تلزم جانب
الصمت فان نفسي التواقاة الصادية تشتهي ان تسمعك . أي والد يتحملة
الغضب اذا رأى ولده يترامى بغتة بين حضنيه وهو يصيح : «هأنذا يا
ابي قد عدت اليك ! فلا تحل غضبك علي اذا لم ارد ان أتم الرحلة التي
حددتها لي ارادتك . لقد وجدت العالم في كل مكان هو العالم : عناء
وعمل وجزاء ولذة . وماذا يجدي علي كل ذلك ؟ انا لا اكون سعيدا الا
حيث كنت ، ولا اريد ان آلم وألذ الا حيث انت» فهل ترضى ايها الاب
الساوي الرحيم ان تذود عن بابك ذلك الطفل المتوسل الضارع ؟

اول ديسمبر

وليم ! ان الرجل السعيد الشقي الذي حدثتك عنه في الرسالة
الاخيرة كان كاتب سر لوالد شرلوت . وقد نبت حبها سرا في قلبه ، ثم
خبله المشق ولج به الهوى فأعلن المكتوم وأظهر المضمير ، فصرفه الوالد
عن عمله ، وحال بينه وبين أمه ، فاعتراه مس ذهب بالبقية الباقية من
عقله .

هيات ان تشرك هذه الكلمات الجافة ما اصابني من الدهول حين

قص علي ألبير هذه القصة بدم فاتر ولهجة باردة وحالة قد تكون اشبه
بحالتك وأنت تقرأها !

٤ ديسمبر

حنانيك يا صديقي ! لقد وهى جلدي ، ووهن صبري ، وأصبحت لا
أتمالك من الوجد ، ولا أتماسك من الجوى . كنت اليوم جالسا بجانبها
وهي توقع علي يانها الحانا مختلفة بما شاء الله من قوة تعبير وشدة
تأثير ، وأختها الصغيرة تلبس عروسها الثياب علي ركبتي ، فاغرورقت
عيناها . وطأطأت رأسي ، فوق بصري علي خاتم الزواج في اصبعها ،
فانحل عقد الدمع وانهل انهلال القطر . وما هو الا ان فجأتني بتوقيع
ذلك اللحن القديم العذب الذي احبه حتى خف ما بي وسرى عني . بيد
اني تذكرت به الماضي ، وتفكرت في تلك الاوقات التي كنت اسمع فيها
هذا اللحن وما أعقبها من الايام السود والآلام المخففة ، فنهضت امشي
في الغرفة ضيق النفس مكروب النفس مشرد العقل ، ثم لم أتمالك ان
دلفت اليها وتراميت عليها قائلا : « نشدتك الله يا شرلوت ألا كفت ! »
فكفت عن العزف وحدقت النظر في وقال باسمة « فرتر ! انك لا تعاف
طعامك السيغ الهنيء الا لمرض شديد ، فأتوسل اليك ان تذهب فتهدىء
روحك وتريح نفسك » .
فخرجت من عندها رباه ! انك ترى ما أكابد من عناء وحزن ،
فاجعل لهذا الشقاء حدا .

٦ ديسمبر

ان صورتها تبغني في كل مكان وتلزميني في كل لحظة ! اما صحوت

واما غفوت فانها تملأ جوانب نفسي وتشغل فراغ قلبي . هنا ، اذا انا
انغضت جفني . هنا تحت الجبهة حيث تتركز القوة الباصرة ، ارى عينيها
الدعجاوين . هنا ! لا استطيع ان اشرح لك كل هذا . كلما انغضت
عيني رأيت عينيها هناك مفتوحتين امامي وفيّ كالبحر او كانهاوية فلا
أحس غيرهما في جبهتي .

عمرك الله ما الانسان وما قيمة تألهه وصلفه ؟ أما تخذله قواه وتخونه
عند مس الحاجة اليها ، وضرورة الاعتماد عليها ؟ أما يشعر عندما يفرقه
السرور او يحرقه الحزن انه موقوف عند حدوده ، ومردود الى احساسه
البارد بكونه ووجوده ، على حين يرجو ان يسبح ويفنى في محيط
اللانهاية بكبر ووصف ؟

من الناشر الى القارىء

كنا نود لو بقيت في أيدينا حكاية الفترة الاخيرة من حياة صديقنا فرتر باملاء قلبه وخط يده ، فلا نضطر الى قطع سلسلة رسائله بما سنقصه على القارىء من أخباره وحوادثه .
وتلك الاخبار نقصها ونرويها على ما سمعناه من أفواه الثقة الذين خالطوه ولا يسوه فكشفوا دخيلة سره ، وعرفوا حقيقة امره .
حكاية فرتر واضحة بسيطة ، والناس في روايتها لسان واحد ، لا يكادون يختلفون الا في مسائل ثانوية لا خطر لها . فأما تشعب الآراء وتفرق الاهواء فهو في الحكم على اخلاق الاشخاص والتقدير لفعالهم . فسيلنا اذن ان نقص ما علمناه بالبحث الدقيق والاستقصاء البالغ مضمين ما تركه لنا فرتر من الرسائل والكتب دون ان نهمل منها ورقة ، او نحذف منها حرفا ، او نصدر عليها حكما ، فان من الصعب الوقوف على البواعث الحقيقية والاسباب الجوهرية للعمل البسيط اذا وقع من قوم

يعلون على الدهماء ويرتفعون عن العامة .



تغلغت أصول الخور والضجر والكآبة في نفس فرتر، ثم ربت وتشعبت،
ثم طالت وتشاجنت، حتى هيمنت على كيانه، وسيطرت على جثمانه ووجدانه،
فتهرش نظام حياته ، وتنافر انسجام وجوده ، وأخذت قواه الطبيعية
تذبيها نار همومه المستعرة المضمرة ، تلك النار التي اسلمته الى الضنى
والوهن بعد ان نجم عنها ما نجم من شر النتائج وسوء الاثر ، وأصبح
ما يلقاه من الهم ومكافحة هذا الهم أشد عليه مما لقيه من جميع الآلام
التي كافحها الى الان .

برح بقلبه لاعج الهم حتى اودى بقوة فكره وحدة خاطره وتوقد
ذكائه ، وصار لا يجد في مجالس الأُنس غير الوحشة ، ولا في سرور
الصحاب الا الحزن ، ولا يمر عليه يوم دون ان يصعد في سلم الشقاء
درجة . وكلما ارهقه البؤس ولج به الجوى كان اكثر تألماً وأشد تبرماً .
واليك ما يقوله اصحاب البير في امره وأمر فرتر : يقولون ويؤكدون
ان فرتر لم يعرف كيف يقدر رجلاً فاضل الخلق رحب الاناة لا غرض له
الا ان يحتفظ برغبة قلبه ومصداق امله ، على حين يسرف فرتر في قواته،
ويبذر في خيراته ، ولا يدخر غير الفاقة والالم لمساء حياته . البير لم يغيره
الزمن القليل ، بل ظل على حاله التي امتدحها فرتر وأجلها منذ تعارفنا
وتآلفنا . يحب شملوت حبا دونه كل شيء ، فهو يفخر بها ، ويباهي
بحبها ، ويتمنى ان تذكر في الناس جميعا بما لم تنله امرأة من الجلالة

والكمال .

فهل عليه من بأس اذا ربأ بها عن مواطن الشبهات ، وأبى على غيره ان يساهمه الاستمتاع بحبها وقربها ولو كان ذلك الاستمتاع طاهرا بريئاً ؟ ثم انهم مجمعون على ان ألبير كان يترك غرفة امرأته اذا دخلها فتر ، لا كراهة منه لصاحبه ، ولا ازورارا عنه بجانبه ، بل لانه كان يشعر ان وجوده يكدر صفوه ويخرج صدره .



توعك ابو شرلوت فلزم الفراش وبعث اليها بمركبته يدعوها اليه ، فذهبت تعوده في يوم من ايام الشتاء جميل ، وكانت طلّاع الثلج قد سقطت على الارض فطبقت البلاد . ولحق بها فتر في صباح اليوم التالي ليصحبا في العودة حين لا يتسنى لألبير ان يوافيها هناك . وكان في اثناء ذهابه مهموما فلم يؤثر صفاء الجو في قلبه المضطرب الا قليلا : كان يحس نفسه رازحة تحت عبء فادح من الكرب . ويخيل اليه ان صوراً محزنة تملأ فكره وتقفو أثره . وكان خاطره ملبلا فلا ينتقل من فكرة مؤلمة الا الى فكرة أشد منها ألماً .

كان في شقاق دائم مع نفسه ، فلم ير لذلك فيمن حوله من الناس الا مظاهر للاضطراب والقلق : ظن انه خب (١) على ألبير امرأته وأفسد بينه وبينها ذات البين . فأقبل على نفسه يلومها فيه شيء من الحنق على ألبير ، وأخذ يردد في خاطره وهو في طريقه الى شرلوت هذه الافكار ، ويقول

١ - خب المرأة على زوجها : حملها على النفور منه .

لنفسه هذه الكلمات ، وهو غضبان محتد : «أجل ! أجل ! لقد تحول هذا القران المملوء بالحب الخالص ، والحنان الفياض ، والجاذبية المستمرة ، والوفاء الباقي على الزمن ، الى اشمزاز وملل وقلة اكرات . ألم تلهه المسألة الصغيرة الحقيمة عن هذه المرأة العزيزة التي «يعبدها» ؟ هل قدر سعادته حق قدرها ؟ أم هل عرف على الاقل قيمة هذه الزوجة الصالحة فعاملها بما تستحق من اكار واجلال ؟

لا يعرف الا انه مالكما ! نعم هو مالكما ! وعندي بذلك علم . وقد كنت أحسبني ألفت هذه الفكرة واعتدتها ، فاذا هي لا تزال توقد صدري بالغضب ، وستطفىء سراج حياتي يوما ما .

هل ثبتت صداقته لي على التجربة وحالت بينه وبين الوسوس ؟ ألم ير في حبي لشرلوت تعديا لحدوده تأنيا صامتا على اهماله ، وتنبهها دائما على اغفاله ؟ ونقضا لعهوده ؟ ألم يجد في رعايتي لها وعنايتي بها بلى كل ذلك أعلمه وأحسه ! . ان منظري اصبح لا يروقه ، ومحضري صار عبئا عليه لا يطيقه ، فلا ينبغي الان الا ان أفارق وأرحل» .



كم مرة تمهل فرتر في سيره وهو موفض فيه ! وكم مرة وقف يريد ان يعود أدراجه ! ولكنه تابع سيره مدفوعا بالرغم منه ، الى ان بلغ منزل الصيد بين حديث نفسه ووسوس قلبه . دخل ثم سأل عن شرلوت وعن الشيخ فلاحظ ان في البيت حركة وجلبة . وجاء أصغر الصبية يقول : ان حادثة وقعت اليوم في ولهم . فقد عثروا بأحد الفلاحين قتيلا . فلم يلق فرتر باله الى هذا الخبر . ودخل البهو فوجد شرلوت تحاول ان

تثني أباه عن الذهاب وهو مريض الى مكان الحادثة لتحقيق الجريمة ،
فان القتل وجد صباح اليوم مقتولا على باب داره ولم يعثروا على
قاتله . غير ان الناس يظنون ويلقون التهم ، فيأولون ان القتل كان
فلاحا لامرأة أيم ، وكان عندها من قبله فلاح اخر طردته على أثر شجار
نشأ من سوء سلوكه . فلما سمع فرتر هذا البيان ارتاع وارتعد . ثم
انتصب قائما يقول «رباه ! أذلك ممكن ؟ لا بد لي من الذهاب الى
مكان الحادث» ثم انطلق يعدو الى ولهم وقد تواردت على قلبه الذكر ،
ولم يخامره شك في ان القاتل هو ذلك الرجل الذي حادثه طويلا وأحبه
كثيرا . ولما بلغ الزيفون وهو في سيره الى الحانة التي سجوا امامها
القتيل داخله خوف وفزع ، وقد كان ذلك المكان فيما مضى موضع حبه
واعزازه . ان عتبة البيت التي كان يلعب حولها اطفال الحي قد لطحها
الدم . وان الحب الخالص والوفاء الشديد والعواطف السامية قد حالت
الى عنف وقتل . وان الاشجار الباسقة قد تعرت من الورق واكتست
بالجليد ، وان الأسوجة الشجرية المعقودة على حائط المقبرة القصير قد
جردت من سندسها الاخضر ، وأمكنت الناظر ان يرى من خلالها القبور
مغطاة بالثلج !

لم يكذب يدنو فرتر من الحانة ويرى اهل القرية وقد تجمعوا امامها ،
حتى ارتفعت الاصوات فجأة . وأبصر على البعد قوما شاكي السلاح قد
اخذوا بتلايب رجل يقول الناس انه القاتل . رآه فرتر وملا منه عينيه
فانجلى الشك وأيقن انه هو . هو الفلاح عاشق تلك الأيم ، هو الرجل
الذي لقيه منذ قليل يهيم في الحقول مستسلما لحنقه الصامت ويأسه
المكنون .

تقدم فرتر نحو الأخيد وقال له : «ماذا صنعت يا مسكين ؟» فنظر
اليه الرجل نظرة هادئة كعادته دون ان ينبس . كان جوابه اليه هذه

الجملة : «انها لن تنال احدا ولن ينالها احد» . ثم قادوه الى الحانسة وتولى فرتر مسرعا .

زعزعت هذه الصدمة القوية كيان صديقنا البائس وقتت في عضده . بيد انه تماسك حين وقع في نفسه وهيمن على فكره ان ينقذ هذا الرجل الذي يدرك بؤسه وشقاوته ، ويرى على الرغم من اجرامه براءته ونزاهته . واعتقد انه سيحمل الناس على متابعتة والاخذ برأيه . بدأ في نفسه هذا الجاظر رجاء وأمنية ، ثم ما نشب ان عاد حقيقة ممكنة . وأخذت كلمات الدفاع المؤثرة تنثال على شفثيه . فانطلق وشيكا يؤم بيت الصيد ولسانه في الطريق يردد عاليا ما سيقوله للحاكم في هذا الموضوع .

ولج فرتر البهو على الحاكم فوجد معه ألبير فاضطرب قليلا ثم تمالك وأخذ يذكر رأيه في امر القاتل بحددة وحمية ، ويفيض في الدفاع عنه باخلاص وحسن نية ، فلم يترك كلمة في تبرير عمل وتبرئة رجل الا قالها ، والحاكم في اثناء ذلك يهز رأسه دون ان يتحرك قلبه لهذا الدفاع المخلص المؤثر كما توقعه الحضور من قبل . وأكثر من ذلك انه لم يترك صديقنا يتم دفاعه ، بل احتج على كلامه بقوة ونعى عليه ان يتولى الدفاع عن قاتل وأظهر له ان السير على هذا السنن يلغي القوانين وينقض حبل الامن ، وانه لا يستطيع الدخول في هذا الامر دون ان يحصل من ورائه تبعة عظمى . ثم ختم قوله بأن المرء محتوم عليه ان يساير ولا يتعدى حدود القانون .

لم يسلم فرتر بهذه الاسباب والتمس من الحاكم ان يفض الطرف اذا مهد للشاب سبيل الهرب . فرفض الحاكم هذا السؤال ايضا . ودخل ألبير في الحديث فعزز رأي الشيخ وشايعة . فأذعن فرتر لحكم الكثرة ، وخرج على وجهه ونفسه تكاد ترهق من الألم بعد ان سمع الشيخ يكرر هذه الجملة : «ليس في مقدور احد ان ينقذه» فأثرت فيه هذه

الكلمات تأثيرا بليغا يظهر في جملة كتبها ذلك اليوم على رقعة وجدت بين اوراقه وهي :

«ليس في مقدور احد ان ينقذك ايها البائس ! أجل أعلم ذلك وأعتقده • ليس في مقدور احد ان ينقذنا» •

ولقد كان لما قاله ألبير في شأن القاتل اثناء الحديث وقع مؤلم في نفسه ، اذ تبين فيه أثر الموجدة عليه ولتنكر له •

ثم فكر فرتر فيما كان فرأى بعقله المنطقي ان الحق مع خصميه ، ولكن خيل اليه ان متابعتها على ما يريان ما كانت تقع الا اذا تجرد من وجدانه وعواطفه • على اننا وجدنا كذلك في اوراقه بعض سطور تتصل بهذا الموضوع وتصف حالته وعلاقته مع ألبير قال : «ماذا ينفعني ان يقول الناس ويعيدوا انه طيب القلب كريم ؟ انا لا استطيع ان اكون عادلا ، وذلك ما يستوقد قلبي وينزق حشائي» •



وجدت شرلوت وزوجها ان هواء المساء فاتر عليل ، فاختارا ان يعودا الى المدينة راجلين • وبينما هما في الطريق كانت شرلوت تلتفت وراءها الحين بعد الحين كأنما كان يعوزها وجود فرتر واصطحابه • ثم اخذ ألبير يخوض في امر فرتر ويلومه بانصاف وعدل • ولما جر الحديث الى هواء المنكود ود لو انه استطاع البعد ابتغاء لراحته وهدوءه • ثم قال : «وأرى ان في ابتعاده راحتنا وهدوءنا كذلك • فعسى ان تحولي نهجه معك الى جهة اخرى ، والا تكون زيارته اياك الا لماما • فقد بدأ الناس يظنون ، ولعلمهم اخذوا يتهامسون» •

فسكتت شرلوت ولم تجب • ورأى ألبير في سكوتها جرحا لعزته
وهونا لنفسه • فتحاشى منذ يومئذ ان يذكر فرتر امامها تصریحا او
تلمیحا ، حتى اذا هني حدثت عنه اخمد نشاط الحديث او حول مجراه •



كان سعي فرتر الباطل في انقاذ القروي القاتل اشبه بالومضة الاخيرة
من شعلة فانية او شمعة محتضرة • فقد عاد بعد اخفاقه فيه الى أشد ما
يكون من الحزن والالام والخمود ، ولاسيما حين علم انه ربما دعي الى
الشهادة على ثبوت الجريمة بعد ان جنح المجرم الى الانكار وعمد الى
التنصل • ثم ورد على خاطره كل ما لقيه في حياته العاملة من مكاره
ومحن ، فذكر ما عاناه لدى السفير من غم وذلة ، وتصور ما صادفه في
أموره من يأس وخيبة ، فجاشت غصة الهم في صدره ، وثارَت عوامل
القلق في فكره ، وتخيل ان ذلك كله يسوغ له عيش الفراغ والعطلة ، وأنه
لا يرى في المستقبل رجية ولا أمنية ، ولا يجد نفسه بعد ذلك اهلا لعمل
من اعمال الحياة العادية • وكذلك كان فرتر يقترب من عاقبة الويلة
مستسلما لعواطفه ووساوسه ، مسترسلا في افكاره وهو اجسه ، مستكينا
لهوى مبرح لا غاية له ولا مخرج منه ، مستمرا على صلاته المتشابهة
الاليمة بتلك المخلوقة التي ملأ بها فراغ قلبه ، وكدر صفو عيشها بحبه ،
ممعنا في تبذير مواهبه واتلاف قواه من غير غرض ولا موجب •
وان فيما بقي لدينا من كتبه ليينات مسلمة على شدة اختباله ، وتحكم
هواه ، ومبلغ اضطرابه ، واستنزاف جهوده ، واشمئزازه من الحياة • وها
نحن اولاء نرويها على سوقها وثبتتها بنصها :

عزيزي وليم ! اصبحت في الحال التي يكون عليها اولئك المساكين الذين يتخبطهم الشيطان من المس كما كان يزعم الاوائل . تعتريني في الغالب تلك الحال فلا أتبين لها كنها ؛ لا هي رغبة ، ولا هي رهبة ، وانما هي ثوران دخيل مبهم ، يقوم بصدري فأخاله يتمزق ، ويأخذ بكظمي فأجدني أختنق . وفي تلك الساعات الرهيبة اخرج هائما على وجهي في ظلام الليل بين المشاهد المخيفة والمناظر المروعة التي تتجلى في هذا الفصل فصل الشتاء عدو الانسان .

لم استطع ان أحبس نفسي عن الخروج مساء الامس ؛ فقد بغتنا ذوبان الجليد ؛ وقيل لي ان النهر طغى والجداول فاضت ، ووادي العزيز يعب عابه ابتداء من ولهم . فخرجت أعدو اليه وكانت الساعة الحادية عشرة . فيا لله اي مشهد رائع شهدت ! نظرت من اعلى الصخرة فاذا الامواج المزبدة تصطخب في ضوء القمر وقد شققت (٢) الارض وغمرت الحقول والمروج والآجام والأسوجة فلا ترى بين عدوتي (٣) الوادي غير بحر لحي يثور ويضطرب على عصف الرياح الهوج .

ولما احتجب القمر هنيهة وسفر من فوق غمامة جونا انعكست انواره الرهيبة الوضاءة على الامواج الهدارة بين قدمي ، عرتني هزة قوية اعقبته شهوة شديدة . . آه ! لقد كنت هناك على شفا الهاوية وعياني مفتوحتان ، وذراعاي مبسوطتان ، وقلبي تواق مشوق الى الهوى في قرارة الماء ، لأدفن معي ما أكابد من عذاب وعناء ، وأدع نفسي لغوارب (٤)

٢ - شقق الارض الماء : غمرها .

٣ - عدوتا الوادي : ضفتاه .

٤ - الغوارب : الامواج .

السييل تحملني حيث تشاء ! فمالي جمدت وسثمرت قدماي في الارض
فلم أجعل لهذا العذاب حدا وغاية ؟ ان ساعتني لما تحن بعد ، ولكنسي
أحسنها ! آه يا وليم ما كان أسرنني وأبهجنني لو خرجت عن طبيعتسي
البشرية فأقتحم الجو مع العواصف أخرق السحب وأثير الامواج ! ليت
شعري أما تكون هذه اللذائذ من نصيبنا ايها المسجونون يوما ما ؟
ما كان أشد اسفني حين صوبت طرفي الباكي الى مكان صغير قدت
اليه شرلوت ذات يوم من ايام الصيف فتفيانا شجرة من الصنصاف فيه !
لقد رأيتة يعج بالماء عجيجا حتى كدت لا أتبين الشجرة . فتذكرت حينئذ
مروجه وضواحيه وقلت في نفسي : «صنع الله لهذا السيل المجحف !
لكأنني به وقد قوض عشنا المحبوب وخرب مهدنا الأعز !» ثم ومض في
جوانب نفسي المظلمة شعاع من شمس الماضي كما يحلم السجين بالمروج
والقطعان ، ويمني نفسه المجد والشرف . فبقيت صامتا لا أتحرك . انا
لا أتهم نفسي فان عندي على الموت شجاعة وجلدا . اذن مالي اصبحت
كالعجوز تلتقط حطبها من جوانب السوج ، وتجمع خبزها من فضلات
البيوت ، لتطيل بقاءها وتخفف عناءها زمنا يسيرا ؟

١٤ ديسمبر

ما هذا يا صديقي ! لقد اصبحت اخاف نفسي وأخشاها ! ألم يكن
حبي لها حبا أخويا نقيلا لا يشوبه خداع ولا نقص ؟ هل شعرت في قلبي
بلذة مجرمة وشهوة ائيمة ؟ اللهم لا داعي الى ان اقسم بك على ذلك او
أشهدك عليه . اذن ما شأن هذه الاحلام الان ؟ لقد صدق الذين يعزّون
هذه الآثار المتضادة الى قوى خارجية غير طبيعية .
زارني طيفها الليلة . . . آواه ! ان ذكر ذلك يخيفني ويرعدني -

فأخذتها بين ذراعي وسمنتها الى قلبي بقوة ، ثم انحنيت بالقبل الحارة
على فمها الجميل العذب ، وقطفت من بين شفطها الورديتين غماغم (٥)
الحب الحي ، وكانت عيناى غارقتين في عينيها الفياضتين باللذة • رباہ !
ألا أستحق غضبك وانتقامك بشعوري في هذه الساعة ايضا بالغبطة لدى
ذكر هذا الطرب الشديد والهباج القوي !

شرلوت ! شرلوت ! لقد قضيت وقطع بي السبب ! هذي مشاعري
منذ ثمانية ايام ذاهلة عاطلة ، لا اجد سيلا الى التفكير ، ولا تجف عيني
من البكاء • لا أحس نفسي موجودا في مكان ، وكأني في كل مكان
موجود ! لا أتشهى ولا أتلهى ولا أتمنى ! أليس أخلق بي وأجمل
ان ارحل ؟»



كان موقف فرتر في ذلك الحين مما يقوي فيه العزم على ترك هذا
العالم • وكان من لدن عودته الى شرلوت لا يجد عملا يرتجيه ولا غرضا
يقصده الا تحقيق هذا العزم • غير انه قرر في نفسه ألا يكون هذا العمل
سابقا لاوانه ، ولا مخالفا لعقله ووجدانه ، بل يريد ان يكون عن عقيدة
صادقة وعزيمة هادئة ما امكنه ذلك • وستقرأ في هذه الرقعة التي تركها
بين اوراقه غفلا من التاريخ مثار الشكوك في قلبه ، ونشوب العراك مع
نفسه • وربما كانت فاتحة كتاب لوليم لم يتم :

«حضورها ، وحظها ، وعطفها علي ، وعنايتها بي ، كل اولئك يستقطر
الدموع الباقية في محاجري الناضبة المحترقة • كل ما هنالك ان أزيح

٥ - الغماغم : جمع غنغمة ، وهي الكلام الذي لا يتبين •

الستر (٦) ثم أمرت الى داخله ! ففيم التردد وعلام الاضطراب ! الأنسي
أجهل ما وراء الستار ! أم لاني اذا ذهبت لا اعود ! ام ذلك لان الفكر
من خاصته ان يتوهم الظلام والالتباس والخلو فيما لا يعلمه علم اليقين» .
ثم اخذ هذا خاطر يحلى رويدا في صدره ، ويتفق مع أمانى قلبه ،
حتى اضرب (٧) جأشا لهذا العزم كما يدل عليه هذا الكتاب المبهم الذي
كتبه الى صديقه .

٢٠ ديسمبر

«لك الشكر يا وليم على ان فهمت كلامي كما كتبتة . ولقد أصبت
في نصحك لي بالرحيل فذلك خير وأولى . ولكن لم يرقني طلبك مني ان
اعود اليكم ، فاني ارغب على الاقل ان اجول في البلاد جولة ، ولاسيما
اذا أجلدت (٨) الارض وطاب الطريق . ولقد سرني كذلك عزمك المجيء
للبحث عني : غير اني أتقدم اليك ان تمهلي خمسة عشر يوما ، وسيأتيك
مني كتاب فيه تفصيل ما اجملت فانتظر . ان الثمرة لا تجنى قبل ان تينع .
وان خمسة عشر يوما قبل او بعد تؤثر كثيرا . قل للأمي تدع الله لولدها،
واطلب لي الصفح منها عما جررت عليها من الازى والحزن . كذلك جدي !
لا املك لمن كنت احب اسعادهم غير الشقاء والالم !
وداعا يا صديقي الأعز ، وسلام الله عليك وبركاته» .
أما ما كان يختلج في صدر شرلوت اذ ذاك ، وما كانت تحمله من

٦ - يريد الستر بين الحياة والموت .

٧ - ضرب جأشا لكذا : وطن نفسه عليه .

٨ - اجلدت الارض : اصابها الجليد .

العواطف لزوجها وصديقتها فذلك ما سنحاول شرحه بالقول وان صعب •
فان معرفتنا بأخلاق شرلوت تعيننا على ان نجتمع في انفسنا رأيا وحكما
عليها • وكل نفس كريمة تستطيع ان تتحد بنفس شرلوت فتفهم ما
يجول فيها ويقوم بها •

مما لا شك فيه انها قطعت العزم سرا على ان تبتغي الاسباب لابعاد
فرتر • فاذا عاها التردد فذلك لانها كانت ترغب رغبة المخلص والودود
في ان تحفظ كرامته وترعى شعوره • فقد تعلم يقينا ما يجره عليه فراقها
من الويلات والحرب ، بل ربما كان فوق طاقته ووراء احتماله • غير انها
شعرت اذ ذاك بدافع شديد يدفعها الى العمل بحزم وقوة •

اما زوجها فقد ظل في هذا الموقف صامتا لا يصرح ولا يلمح ، وظلت
هي كذلك في مثل حاله لا تبدىء ولا تعيد ، حتى اذا لم يبق للصمت
موضع ارادت ان تبرهن لزوجها بالفعل ان عواطفها عدل بعواطفه ،
وأخلاقها كفاء لأخلاقه •

ذهب فرتر مساء اليوم الذي كتب فيه الكتاب السابق الى بيت صديقه
يزور شرلوت فوجدها وحدها • وكان ذلك اليوم يوم الاحد الواقع قبل
عيد الميلاد ، وكانت تعمل في ترتيب هدايا العيد التي أعدتها لآخوتها
واخوانها فأخذ يتحدث عن سرور الاطفال بتلك اللعب ويذكر ما كان
يجد في نفسه من الطرب وهو صغير حين يفتح الباب فجأة فتظهر
الشجرة^(٩) الموقرة بالشموع والتفاح والحلوى • فقالت له شرلوت وقد

٩ - الشجرة : من عادة الالمان ان يخبئوا ليلة عيد الميلاد شجرة موفرة
بالشموع الصغيرة والحلوى المختلفة في خزانة كاذبة ، ثم يفتحونها على غرة
من الاطفال فيسروهم هذه المفاجأة الحسنة .

سترت ارتباكها بابتسامة حلوة : «ستنال هداياك انت ايضا اذا عقلت :
شمعة صغيرة وشيء اخر» فقال لها : «ماذا تعنين يا شرلوت بالعقل ؟
وكيف ينبغي ان اكون ؟ وماذا استطيع ان افعل ؟» فقالت له : «ان ليلة
الخميس هي ليلة العيد ، وسيحضر الاطفال مع ابيهم ليأخذوا هداياهم •
فاحضرت انت ايضا ، ولكن اجعل حضورك معهم لا قبل ولا بعد» • فوجهم
فرتر كأنما افرغت عليه دلوا من الماء واستمرت شرلوت تقول : «سألتك
بالله ان تسمع لقولي وألا تنبو^(١٠) في يدي ، فذلك ما لا بد منه • أطمع
بحقي عليك ايثارا لراحتي وسلامي • لا ينبغي ان تدوم هذه الحال طويلا،
فان ذلك اصبح مستحيلا» •

فأشاح عنها بوجهه ، وأخذ يتمشى في الغرفة مغمغما بهذه الجملة :
«لا ينبغي ان تدوم هذه الحال طويلا !» وأحست شرلوت بلهب كلامها
في قلبه ، وتأثير ملامها في نفسه ، فأرادت ان تلهيه بالاسئلة المختلفة عن
امره وتذهله عن فكره فما رجعت بطائل • ثم صاح فرتر قائلا : «كلا ،
لن اراك يا شرلوت بعد !» فأجابته على الفور : «لماذا يا فرتر ؟ تستطيع
ان تراني ، ويجب ان تراني ، ولكن اضبط نفسك وأملك هواك • سبحان
الله لم خلقت هكذا قوي الحدة شديد الانفعال يشتعل هواك بما يلقي
كما تشتعل النار بما تمس !» ثم تناولت يده وقالت : «نشدتك الله والود
ان تقبض زمام نفسك ! ان لك في فكرك وعلمك وذهنك لفنونا من
اللذة وضروبا من اللهو • كن رجلا وخلص نفسك من غرام مشئوم بفتاة
لا تملك الا الرثاء لك والاشفاق عليك» • فتأوه فرتر وصر بأسنانه ، ثم
نظر الى شرلوت نظرة هم وكآبة ويده لا تزال في يدها • فقالت له :
«أعزني لحظة واحدة من رباطة جأشك وهدوء نفسك يا فرتر • ألا تشعر

١٠ - نبا في يدها : عصاها .

بأنك تخدع نفسك وتسوقها الى الهلاك عن رضا وطواعية ؟ ما معنى ان تقصر هواك علي يا فرتر وأنت تعلم ان زمامي بيد آخر ؟ انا اخشى ان يكون يأسك مني هو ما يهيج رغبتك فيّ ويضرم ولوعك بي ؟ فنزع يده من يدها ورمها بنظرة هم وسخط ثم قال : عقل رصين وحق مبین ! لعل هذه الملحوظة لأبير ، فانها على ما ارى دقيقة عميقة ! فأجابته شرلوت : « كل يستطيع ان يلحظها • اما في العالم كله فتاة تبلغك ما في نفسك وتدني قلبك مما يؤمل ؟ اشغل بالك بالبحث عنها ويمين الله لتظفرن بها . لقد ساورني القلق منذ بطويل عليك وعلينا ، وداخني الخوف من تلك العزلة التي سلمت اليها نفسك طوعا • استعد قواك ثم اعزم رحلة تنسيك وتسليك ، ونقب عن فتاة تكون اهلا لحبك ، وكفاء لقلبك ، ثم عد الينا تتمتع جميعا بنعمة الصداقة الخالصة ، ولذة العشرة الصادقة » • فقال فرتر ، وقد افتر عن ابتسامة مرة : « يجب ان يطبع هذا الخطاب في كتاب ثم يوصي به المعلمون • عزيزتي شرلوت ؟ خليني قليلا من الزمن فسي سلام وراحة ، وسينتهي الامر على ما تشائين » • فقالت له شرلوت : « لا اطلب اليك الا شيئا واحدا : ألا تجيء قبل ليلة العيد » • • فهم فرتر بالجواب لولا ان دخل البير • • فتبادل الرجلان التحية بفتور ثم طفقوا يشيان في الغرفة مرتبكين • وأخذ فرتر في كلام لا معنى له ، وفعل البير مثل ذلك • ثم أقبل على زوجته يسألها عن عمل كلفها اداءه ، فأجابته ان يدها لما تمسه • فكلمها كلمات رآها فرتر جافة باردة ، فهم بالخروج فعيّ بالنهوض فبقي مترددا حتى دقت الساعة ثماني دقات ، وهو في خلال ذلك يشعر بنمو الانقباض والحزن في صدره • فلما اقبلوا يمدون الخوان تناول عصاه وقبعته ونهض • فاستبقاه البير للعشاء فحمل دعوته على المجاملة الكاذبة وشكره ببرود ثم خرج •

فلما رجع الى منزله وجد خادمه ينتظره بالمصباح ، فأخذه من يده

ودخل الى حجرتة ، وأخذ يمشي فيها طويلا وعرضا وهو يبكي أحر بكاء، ويحدث نفسه غضبان مشترك الخاطر ، حتى ضاق بحمل نفسه ، فتطرح على فراشه دون ان ينضو ثوبه • كذلك وجده خادمه في الساعة الحادية عشرة حين خاطر بالدخول عليه من ذات نفسه يسأله ان يخلع له حذاءه • فتركه يفعل ، ثم حضر عليه دخول الغرفة في صباح الغد قبل ان يدعو • وفي صباح الاثنين الحادي والعشرين من ديسمبر كتب الى شرلوت هذا الكتاب ، وقد وجدوه بعد موته مختوما على مكتبه فألقوه اليها • ونحن نثبته هنا قطعاً مجزأة نرتبها على ما يظهر لنا من مساق الحوادث والظروف •

«عقدت النية وقطعت العزم يا شرلوت على ان اموت • اكتب اليك هذا الكتاب وأنا هادىء مطمئن لا سلطان للخيال علي، ولا سبيل للحساسية الي ، في غدوة يوم سأراك فيه لآخر مرة !

«في الساعة التي تقرئين فيها هذا الكتاب يا حبيبة القلب يكون القبر الموحش قد اكتنف بظلامه وبرده بقايا هذا البائس الذي لم يجد في اخر حياته القلقة أسر ولا أسعد من الحديث اليك •

«كانت ليلتي طويلة مروعة ! ومالي اقول ذلك وهي التي قطعت عزيمة على الموت ؟ لم اكد اخرج من عندك بالامس حتى هاجمني الانفعال والجزع ، وتمثلت حياتي بقربك من غير سرور ولا امل فطارت نفسي شعاعاً من الفزع • وما بلغت البيت حتى جثوت على ركبتي فاقد الرشد • ومن الله علي بنعمة البكاء فنفس عن صدري المكروب • ومرت على قلبي خواطر شتى ومقاصد جمّة ، فلم يبق منها ثابتاً مكيناً غير فكرة واحدة : هي الموت • نمت واستيقظت فوجدتني وادعا مطمئناً ، ثم تلمست جوانب نفسي فلم اجد فيها قويا ثابتاً غير هذه الفكرة فكرة الموت • لم يكن ذلك لقنوط ولا يأس ، وانما كان لاني نزلت معين

الاسى ، وجرعت كأس الالم ، وأردت ان أجعل نفسي فداء لقبطتك
وراحتك . أجل يا شرلوت ! الى متى الكتمان والصمت ؟ لا بد ان يموت
احد ثلاثتنا وأريد ان اكون ذلك الواحد ! آه يا حبيبة القلب ! طالما
اندس في فكري ان أقتل زوجك ، او اقتلك ، او اقتل نفسي ! وها قد
وقع الخيار علي !

«اذا ما تسنمت الجبل وعلوت الربوة في أصيل يوم من ايام
الصيف الجميلة فاذكّرني ! واذكري كم مرة جئت هذا الوادي ساعيا اليك !
ثم ارسلي طرفك الى الجهة الاخرى وصوبيه نحو المقبرة وانظري هناك
تجدي ضريحي تتسايل عليه الاعشاب الطويلة في أشعة الشمس الغاربة !
«لقد كنت في بدء الكتابة هادئا ، فلما تراءت لي هذه الصور الحية
العابسة نفر مني الهدوء ، ونأى عني الجلد ، وبكيت كما يبكي الطفل
أفحسه البكاء» .



دعا فرتر خادمه قبيل الساعة العاشرة وقال له وهو يرتدي أثوابه :
«اني ازمعت الرحيل بعد بضعة ايام فنظف وهيء حقائبي ، واذهب الى
التجار فاقض ما لهم علي من الدين ، واسترد الكتب المعارة ، واعط
صدقة شهرين للفقراء الذين اعتدت الاحسان اليهم في كل اسبوع» .
ثم أعد لنفسه الغداء في غرفته فتغدى ، وركب الجواد الى الحاكم
فلم يصبه حاضرا . فأخذ يتنزه في الحديقة والافكار تسايه وتساوره
وهو ذاهل مستغرق ، كأنما اراد ان يستجمع كل ذكرياته المؤلمة في هذه
اللحظات الاخيرة ليعظم به ويزداد حزنه . على ان الاطفال لم يدعوه
وأفكاره طويلا بل سارعوا اليه وتراموا عليه وقالوا له : «اذا فات غد ،
وغد بعده ، ويوم آخر ، ذهبنا الى شرلوت تتقبل منها هدايا العيد !» ثم

وصنفوا له الاعاجيب التي تمنىهم بها مخيلاتهم الطفلية وهم فرحون
مستبشرون • اما هو فقد صاح قائلاً : «غد ! وغد بعده ! ويوم آخر ••»
ثم قبّلهم بحنان وعطف ، وأراد ان يذهب فعلق به اصغر الاخوة يريد ان
يلقي اليه كلاماً في أذنه • فمال به ناحية واستمع اليه فاذا هو يقول سرا:
«ان اخوتي الكبار قد كتبوا تهانيء جميلة بالنيروز^(١٠) على ورقية
كبيرة ! كبيرة ! منها تهنة الى ابي ، وتهنة الى ألبير وشرلوت ، وتهنة
الى السيد فرتر • وهم يريدون ان يقدموها صباح يوم النيروز» • فما
سمع فرتر ، هذه الكلمات حتى رهقه من الجزع ما ضاق عنه وسعه ووهن
به جلده • فأعطى كل واحد من الاطفال شيئاً من النقود وحملهم السلام
الى ابيهم • ثم امتطى جواده وذهب دافع العين مفطور الفؤاد رجع الى
منزله في الساعة الخامسة فأوصى خادمته ان تعني بالنار وأن تسدها
بالوقود حتى تدوم هزيعاً من الليل • وأمر خادمه ان يضع كتبه وأمتعته
في الصندوق وأن يصر ملابسه في صرة • ومن المحتمل انه كتب حينئذ
الفقرة الآتية من كتابه الاخير الى شرلوت :

«انت لا تنتظريني ! تحسبين اني أطيعك فلا اراك الا ليلة العيد !
لا وأبيك يا شرلوت ! اما لقاء اليوم واما فراق الابد •
في ليلة العيد ستناولين هذه الورقة بيديك فترتعدين ، ثم تبللينها
بدمعك الغالي العزيز • انا أريد ذلك^(١١) •• وأراه واجباً •• ما
أسعدني بهذا العزم الذي لا يتزعزع ولا يحور» •
على ان شرلوت كانت اذ ذاك في مأزق حرج وحال سيئة ، فقد دلها
حديثها الاخير مع فرتر على مبلغ ما سيلقاه كلاهما من الاسى والالام لفراق

١٠ - النيروز : عيد رأس السنة •

١١ - يريد الانتحار •

صاحبه • وقد اتفق ان قالت امام ألبير ان فرتر لن يعود قبل ليلة العيد •
ثم عرض لألبير امر مع بعض الحكام فسافر اليه على جواده ، ولن تتسنى
له العودة قبل الغد • فبقيت شرلوت في المنزل وحدها لا يؤنسها من
عشيرتها اخ ولا اخت ، فاستسلمت صامتة لافكارها وهواجسها • ومر
على قلبها حال نفسها وخرج موقفها ، فرأت انها متصلة ابد الدهر برجل
تعرف فيه الوفاء والحب ، وتضرر له الاخلاص والود ، وتجد في اخلاقه
المتينة الرضية ضمانا قويا لسعادة امرأة فاضلة ، وتذكر له اياديه عليها وعلى
عشيرتها الاقربين • ثم رأت تلقاء ذلك فرتر وقد اصبح اليها حبيبا وعليها
عزيزا ، فوجدت ان نفسيهما تألفا منذ تعارفتا ، وأن عشرتهما المستعرة ،
ومودتهما المتبادلة ، وعواطفهما المتجددة ، قد تركت في قلوبهما اثرا لا
يعفو على الزمان ولا يبيد • تعودت ان تساهمه ما تفكر فيه وما تشعر به ،
فخشيت ان يحدث فراقه في حياتها فراغا لا يسأ ولا صدعا لا يثرأب • آه!
ما كان اسعدها لو امكنها ان تحوله الان اخا لها ، او تزوجه على الاقل
من احدي صواحبها ، او تقوي ما وهن من اسباب المودة بينه وبين ألبير !
ثم عرضت في نفسها جميع صواحبها واحدة فواحدة ، فأخذت على كل
منهن شيئا في اخلاقها ، ونقصا في طباعها ، ولم تجد فيهن من تستحق ان
تتخلى عنه لها •

أحست شرلوت لأول مرة - دون ان تعترف صراحة بما تحس - ان
رغبة قلبها ومنية نفسها ان يكون فرتر خالسا لها دون سواها • ولكن
صوتا من اعماق ضميرها ناداها : هيهات ! لا تستطيعين ان تستخلصيه
فقد غدا عليك حراما • فسقط قلبها النقي الطاهر بعد خلوة من الهم او
اضطلاعه به رازحا تحت عبء من الحزن لا يشعر به من دجا امامه البأس
فلم يجد اثرا للسعادة •

على تلك الحال الاليمة والبال الكاسف قضت شرلوت يومها • فلما

اتصفت الساعة السابعة من مساءه سمعت خطوات فرتر على السلم
 وصوته على الباب يسأل عنها • فخفق قلبها لقدمه - ولا بأس ان نقول
 ذلك - وتلك كانت اول مرة • فهمت بأمر الخادم ان ينكر وجودها لولا
 ان دخل • فلم تر بدا من قولها له بلهجة الولهان الذاهل : «انك لم تصدق
 في قولك ، ولم تبر بوعدك» • فقال لها «ما قلت ولا وعدت» • فقالت:
 «لقد كان أقل ما يكون ان تجيبي الى ما سألت ابتغاء لراحتي وراحتك» •
 فما كان من فرتر الا ان وضع كتبها كانت معه ثم طلب غيرها • اما
 شلوت فما كانت تدري ما تقول ولا ما تفعل • ثم عن لها ان تبعث
 خادمها في طلب فتاتين من صواحبها تشهدان الحديث ، حتى لا تكون في
 خلوة مع فرتر • وبقيت مترددة بين عاملين مختلفين ، فتارة تتمنى ان
 تجيء الصاحبتان وتارة تتمنى ألا تجيئا • فلما عادت الخادمة تحمل
 جوابيهما بالاعتذار خطر لها ان تأمر هذه الفتاة بالملكث في الغرفة المجاورة •
 ثم بدا لها فأمسكت • وأخذ فرتر يمشي في الغرفة ذهابا وجية • وحاولت
 هي ان توقع على بيانها لحنا فما استطاعت • فعادت الى مكانها وجلست
 هادئة بجانب فرتر - وقد اخذ مجلسه المعهود من الكنية (١٢) - ثم قالت
 له : «أما معك ما تقرأه فاسمع ؟» فأجابها : «لا شيء معي» • فقالت :
 «ان في درجي تلك الاناشيد التي ترجمتها انت من ديوان أسيان لم اقرأها
 بعد املا في ان اسمعها منك ، فما سنحت الفرصة ولا سمح الزمن • فتبسم
 فرتر وذهب يأتي بمخطوطه ، فما مسه حتى استقلته الرعدة ، وما فتحه
 حتى غلبه البكاء ، فرجع بالكتاب الى مكانه من الكنية وأخذ يقرأ :



١٢ - الكنية : أثرتنا هذه الكلمة الاعجمية على الاريكة والصفة والمسورة
 لانها أدق في الدلالة على معناها ولا تخرج عن الاوزان العربية .

«يا كوكب الشفق ويا نجمة الليل الوليد ! ما أعجب ان ينير الغرب
ضوءك اللألاء ، ويسمو فوق العمام جبينك الوضاء ، وتنتقل خطاك فوق
الربوة بعزة وكبرياء !

«عم يبحث طرفك الساجي في سهول الخلنج ؟
«لقد سكنت رياح العاصفة ، وبلغ أسماعنا دوي السيل من بعد ،
ولعبت صواخب الموج على أقدام الصخور الوعرة ، وانتشرت حشرات
الليل الطنانة زمرا في الحقول .

«ماذا تنظر ايها الكوكب الجميل ؟ مالك تبسم ثم تختفي ؟ ان الامواج
تسارع اليك ، وترقص حوالياك ، وتبلل ذيلك الفخم الجميل !
«اذهب بسلام ايها النور الصامت الهاديء ، ولح يجلاء يا نور
نفس أسيان !

«بدا النور أشد ما يكون تألقا وزهوا ، فرأيت صحابتي المتوفين
وقد تجمعوا حول لورا كما كانوا يفعلون في تلك الأزمن السعيدة
الخالية . وتقدم فنجال كأنه عمود من ضباب ندي ، وقد أحدق به أبطاله ،
والتف من حوله اشباله . وأقبل الشعراء أولو الاناشيد الخالدة : فهذا
أولين ذو الشعر الفضي ، وذاك رينو الجليل العظيم ، وهناك ألبين ذو
الصوت الرخيم ، وهنا مينونا ذات اللهجة الشاكية العذبة .

«لشد ما تغيرتم ايها الصحاب بعد ايام سلمي ! تلك الايام التي كنا
نتقاتل فيها على جوائز الغناء تقاتلا لنا محمودا كأنفاس الربيع الضاحك
تهب من فوق الاكام والربى ، فتخدد الاعشاب (١٣) الكثيفة ، وتحني
السيقان الضعيفة . هذه ميلونا تتقدم وكأنها مثال الجمال او آلهة
الحسن . نظراتها مصوبة الى الارض ، وعيناها مخضلتان بالدمع، وشعرها

١٣ - تخدد : تشقق .

المرسل الأثيث يهتز في يد النسيم الهابط من الربوة •
«ولما ارتفع صوتها الرخيم الحنون بالرتاء خيم الحزن على قلوب
الابطال ، لانهم طالما ابصروا قبر سلجار ، وشاهدوا ظلام بيت كلمي في
أحضان الثلج •

«لقد كانت كلمي ذات الصوت العذب وحدها على الربوة تنتظر
اياب سلجار وقد وعدا ان يؤوب • على ان الليل ارخى سدوله على
الربي والبطاح ولم يعد المنتظر • اسمعوا صوت كلمي وهي وحدها
جالسة على الربوة» •

كلمى

«غشيني الليل بظلامه وأنا وحدي منسية على الربوة وقد هاجمتها
الزوابع • الريح تعصف هوجاء فوق الجبال ، والسيل يتدفق مدويا بين
الصخور ، ولا ملجأ لي من المطر ولا كن • انا وحدي متروكة على
الربوة وقد هاجمتها الزوابع » •

«أخرج ايها القمر ساطعا من بين الغيوم ، وانشري أضواءك الزاهية
يا نجوم الليل ، فعسى ان اهتدي الى حيث يستريح حبيبي من متاعب
الصيد ، وقوسه المرخاة ملقاة الى جانبه ، وكلابه اللاعبة راقدة من حوله،
ولكن كتب علي ان ابقى هنا فريدة على الصخرة المعشبة ! ان السيل
يزخر ، وان العاصفة تزار ، فلا استطيع ان أسمع صوت حبيبي !
«لماذا تبطىء يا حبيبي سلجار ؟ هل نسيت موعدك ؟ هذه هي
الشجرة ، وتلك هي الصخرة ، وها هو ذا السيل يدوي ! لقد وعدت ان
تكون هنا مع الليل ! والهفتاه ! اين ضل حبيبي ؟ كنت أريد ان أقر معك

بعيدا عن ابي الجبار وأخي المتكبر •

«لقد جف الثرى (١) بين قومينا فتعاديا منذ طويل • اما نحن فلسنا
عدوين يا سلجار ! أحبس نفسك ايها الهواء لحظة ، وقف جريانك ايها
السيل لمحة ، فعسى ان يرن صوتي في جوف الوادي فيسمعه حبيبي
التائه !

«سلجار ! هأنذى ادعوك ! هذه هي الشجرة ، وتلك هي الصخرة •
حبيبي سلجار ! هلم الي فهأنذى • لماذا ابطأت في العودة ؟ انظر ! لقد
اسفر القمر في السماء ، وتلاّأت الامواج في الوادي ، وابيضت الصخور
على جوانب الهضبة ، وحبيبي لا اراه فوق القمة ، وكلابه لم تسبقه معلنة
قدومه • لقد كتب علي ان ابقى وحيدة !

«ولكن من هذان الراقدان هناك فوق سهول الخلنج ؟ أهذا حبيبي ؟
أذاك اخي ؟ ردا علي الجواب يا خليلي • ويلاه ! انهما لا يجيبان ! واحر
قلباه من حزن يذيه وجوى يحرقه ! لقد ماتا وبجانب كل منهما سيفه
تجري على ماء حديده نار الدماء • اخي ! لم قتلت حبيبي ؟ حبيبي ! لم
قتلت اخي ؟ لقد كنتما عزيزين علي • كان حبيبي اجمل الرجال فسي
الجبل ، وكان اخي أشجع الابطال في المعركة • أجيبا النداء واسمعا
الصوت يا خليلي ! ولكن هيهات ! لقد اصابهما الخرس الابدي فعيا عن
الجواب ، وبردت أحشائهما فأصبحت كصئيد الارض !

«كلموني يا ارواح الموتى من فوق الهضبة ومن اعلى الجبل • كلموني
فأني لا أرتاع ولا افزع • خبروني اين تلتمسون الراحة ؟ أفي الغيران
والكهوف او افيكم فألاقيكم ؟ حنانيك يا رب ! لا يحمل الهواء السي

١ - لقد جف الثرى : كناية عن العداوة والخصومة .

صوتا ، ولا ترد العاصفة علي جوابا ! انا وحدي في وسط الآلام ، أنتظر الصباح باكية بدموع الغمام ! احفروا القبر يا اصدقاء الموتى • ولا تهيلوا التراب قبل ان تأتي كلمي ! مضت حياتي مضي الحلم ، وسبق الذين احبهم فلم اتأخر عنهم ؟ هنا اريد الثواء بجانب الاحبة على ضفة الجدول الهادر فوق الصخرة !

«حينما يضرب الليل بجراحه على التلعة ، وتهب الريح رخاء فوق الخنج ، تجدون روحي مع الهواء تبكي الاحبة وترثيهم • سيسمعي الصائد في كوخه فيفزع صوته ، ولكنه لا يلبث ان يحبه ، فان صوتي سيكون عذبا رخيفا في رثاء الحبيين • لقد كان كلاهما عزيزا علي !»



«هكذا كان غناؤك يا مينونا يا ابنة طرمان ، يا ذات الوجنتين المخرجتين بحمرة العفاف والخجل • لقد سالت مدامنا وجويت نفوسنا رحمة لكلمي •

«ثم تقدم أولين ومعه قيثارته فأسمعنا نشيد ألبين • كان صوت ألبين رخيفا ، وكان رينو متوقد النفس عظيما ، ولكن المنية علقتهما معا فما تسمع نبرات صوتيهما في كلمي !

«مر بهما ذات يوم أولين وهو عائد من الصيد فسمعهما يتعاقبان الغناء فوق الجبل ، وكان غناؤهما مطربا شجيا ، يندبان به مصرع مورار رأس الابطال • كانت نفس مورار كنفس فنجال ، وسيفه كسيف أسكار ، ولكنه خر صريعا فلم يفن ذلك عنه شيئا • فبكاه ابوه ، وأعولت عليه اخته مينونا الجميلة اخت مورار الباسل !

«لم تكذ تسمع مينونا غناء أولين حتى انصرفت كالقمر أنذرتسه
العاصفة بالمطر ، ففر الى المغرب وستر رأسه الجميل بين السحب •
»اما انا فانطلقت اناملي على القيثارة تتابع أولين في هذا اللحن
المحزن :

رينو

«سكت الريح ، وأقلعت السماء ، وصفا الجو ، وانقشع الغمام ،
وشعشت الشمس وهي هاربة زهور الربى المخضرة ، وألقت الارجوان
من نارها على موج الجدول • ما اجمل خريك ايها الجدول ! ولكن
اجمل منه ذلك الصوت الذي اسمع : صوت ألبين يندب الامسوات
ويرثيهم ، وقد مالت برأسه الهموم وقرح جفنيه البكاء • مالي اراك ايها
الشادي الرفيع وحيدا على الربوة المقفرة الصامتة ؟ ولماذا تئن أنين الهواء
السجين في الغابة ، وتنتحب انتحاب الموج على الساحل البعيد ؟



البين

«ان دمعي يا رينو على الاموات موقوف ، وصوتي في رثاء الفراعنين
معروف . انت فوق الربوة جليل عظيم ، وبين اطفال السهول جميل
وسيم ، ولكنك ستصرع كما صرع مورار ، ويقف على قبرك اصحابك
المحزونون ييكونك ويندبونك ! ستسناك التلاع ، وستبقى قوسك
المرخاة مهجورة في احدى زوايا القاعة الكبرى ! لقد كنت يا مورار
سريعا كالظبي فوق الجبل ، مروعا كالنار تضطرم ليلا في الافق . وكان
غضبك يثور كالزوبعة ، وسيفك يلمع كالبرق في المعمة ، وصوتك أشبه
بهدير السيول غب المطر ، او بقصف الرعود على التلال النائية . كنت
اذا حمي الوطيس اطفأته بالدماء ، وأحرقت بنار غضبك جسوم الاعداء ،
فاذا اغمدت السيف عاد صوتك هادئا كصوت الطفل ، ووجهك طلقا أبلج
كالشمس بعد العاصفة ، او كالبدر في الليلة الساكنة الصامتة ، وأصبح
صدرك الثائر الهائج كصدر البحيرة اذا ما قر الهواء وسكن . ما أضيقت

اليوم مثواك ! وما أظلم يا مورار مأواك ! وما أعجب ان يوارى مجدك
وعلاك قبر ذرعه ثلاث خطوات ! واحسرتاه ! لم يبق لمورار القسوي
القادر من أثر يتبينه السائح غير اربعة أحجار كللت رؤوسها الأشنة ،
وشجرة نضت اوراقها يد الخريف ، وأعشاب ، سامقة ترقص على صفير
الرياح ! ليس لك أم تذرّف عليك دموع الحنان ، ولا خطيبة تسكب
عليك دموع الحب ! لقد ماتت امك وهلكت بنت مرجلان !

«من ذلك القادم متوكئا على عكازته العقداء ؟ ذلك ابوك يا مورار !
الذي لا ولد له غيرك ولا وزر له سواك ! لقد قرع مسميه صيتك في
صدق اللقاء ، وتشتيتك الاعداء تشتيت الهباء في الهواء . علم ابوك يا
مورار بفعلك العظيم ومجدك السامي ، ولكنه وأسفاه لم يعلم بخطبك
الجسيم وجرحك الدامي . ابك ايها الوالد ما اقرنت عينك بالبكاء (١) ،
ولكن ولدك لا يسمعك . ان نوم الميتين عميق ثقيل ، وان وسائدهم من
الثرى واطئة منخفضة . ابدا لا يبلغه صوتك ولا يوقظه دعائك . متى
ينشق ضوء الفجر في القبر فيقول للنائم : تيقظ !

«وداعا يا أشرف الرجال ؟ وداعا يا سيد الابطال يوم القتال ! هيهات
ان تراك بعد هذه الحقول . وهيهات ان يمض متنا سيفك في ظلام الغابة!
ليس لك من ولد يحمل في الحياة اسمك ، ولكن اغانينا ومرائينا ستخلد
ذكراك بعدك ، وتنقل الى الاجيال المقبلة فخارك ومجدك .

«فعلا نحيب الاطفال واشتد بكأؤهم ، ونفث أرمين من صدره نفثة
خفتت دونها الزفرات وضاع فيها الأنين . أذكره ذلك الرثاء مصرع ولده
وهو في وفرة الشباب وزهرة العمر ، فلم يطق حبسا لزفراته ، ولا كفا
لعبراته . وكان كرمور امير جلما لا جالسا مع الابطال ، فتقدم الى أرمين

١ - من قولهم : أقرنت السماء بالمطر : دامت ولم تقلع .

يسأله ، ما هذه الزفرة الدامية يا أرمين ولات حين بقاء ؟ ان انغام الشعر
والغناء لتريض النفس وتهيج القلب وتنعش خاطر . انها لأشبهه بالبخار
الخفيف ينعقد فوق البحيرة ثم ينحل رذاذا فوق الخمائيل والاوودية ،
فيرطب الزهر ويندي الشجر ، ولكن الشمس اذا ما علا ضحاها تبدد
البخار وجف الندى . مالك يا أرمين تعلن الشكوى وتضج من الالم
وأنت الحاكم على جرما المحاطة بالامواج ؟



أرمين

«— نعم انا شاك باك حزين ، وان سبب عذابي لقوي مكين • انك يا كرمور لم تفجع في ابن رطب العود ، ولا في ابنة زيثانة الشباب • لا يزال كلجار الشهم وأميرا الجميلة يتنسمان روح الحياة ، ولا تزال فروع دوحتك يا كرمور تزهو وتزهو ، اما أرمين فأخر نبعة من أرومته •

«ما أظلم مرقدك يا دورا • وما اطول رقادك تحت الثرى • متى تهين من سباتك العميق فنسمع غناءك العذب وصوتك الرخيم ؟

«هبي يا رياح الخريف هبي ! هبي واعصفي فوق حقول الخننج العابسة ، واصدمي ايتها العواصف رؤوس السنديان ، ودوي يا سيول الغابة ، وتقدم ايها القمر خلال الغيوم الممزقة ، واحسر عن وجهك الشاحب فترة بعد فترة ، وأعد الى ذاكرتي تلك الليلة الهائلة المروعة ، ليلة دعا داعي الموت ولدي فسقط أرندال القوي ، وهلكت دورا العزيزة •

ابنتي دورا ! لقد كنت جميلة كالبدر على يفاع فيرا ، بيضاء كالثلج

على اجنحة الرياح ، رقيقة كأنفاس النسيم في فم الصباح •
«ولدي أرندال ! لقد كانت قوسك صلبة شديدة ، وحربتك فسي
الوغى سريعة سديدة ، وكان نظرك كالبخار فوق الامواج ، وترسك
كالعمامة الملتهبة في الزوبعة •

جاء أرمار الصيت في القتال يخطب قلب دورا ويتغني جها فلم
تمتنع عيله طويلا ، فسر ذلك قلوب أوليائه ومحبيه الا ارابط بن أدجال
فقد أضب له (١) على حقد وحسد ، لأن اخاه سقط في حومة الوغى طعين
أرمار • تنكر هذا الخائن في زي ملاح توجه الدهر بتاج المشيب فبدا على
محياه جلاله ووقاره ، وأقبل تاركا زورقه الجميل على الماء حتى لقي دورا
فقال : «يا اجمل العذارى ويا ابنة أرمين الفاتنة ! هناك على تلك الصخرة
القريبة من الساحل ينتظرك أرمار • وقد جئت ادعوك يا حبيبة قلبه لأعبر
بك البحر المزبد اليه» فما ترددت دورا ولا كذبت ، بل اقتفت أثره وركبت
زورقه حتى دنت من الصخرة ، فنادت أرمار فلم يجبهها غير صداها !
«أرمار يا حبيب مهجتي ، أرمار يا مؤنس وحشتي ! لم تركتني فريسة الهم
والقلق؟ سماع يا ابن ارناط سماع ! ان دورا هي التي تهيب بك وتدعوك» •
«تركها الخائن ارناط على الصخرة بين الامواج وارتد الى الساحل
ضاحكا • فأخذت المسكينة ترفع عقيرتها مستغيثة بأبيها وأخيها • اخي
أرندال ! ابي أرمين ! أما يأتي احدكما فينقذ من يد الموت قسرة
عينه دورا ؟

«عبر صوتها البحر الى مسامع أرندال وقد كان هابطا من الربوة
موقرا بمغانم الصيد ، قوسه في يده ، وسهامه ترن الى جانبه ، وخمس

١ - اضب له على حقد : اضمره ونواه •

سلوقيات (٢) غير ضوامر تلهث من حوله • فرأى على الشاطئء اراط
المقدام فشد وثاقه وربطه في سديانة ، فملاً اينه الجو وبلغ عويله
السماء • ثم دفع أرندال زورقه بين الامواج يريد خلاص دورا • فجرى
القضاء المحتوم ان يأتي الساعة أرمار وهو لا يعرف نفسه من الغضب ،
فظن الاخ عدوا فرماه بسهم مراش لم يجد موقعه الا في قلبه • يا لشقاء
الجد يا ولدي ! لقد أقصدتك (٣) نبلة ريشت للعدو ، وأصمتك ضربة
كانت للخائن !

«وقف المجداف فجأة ، ووقف بك الزورق على الصخرة حيث
فاضت روحك بين يدي اختك ! وارحمة لك يا دورا ! ما أشد عذابك
وأفدح مصابك حين خضبت قدميك دماء اخيك !

«نهشت الامواج الزورق فتحطم ، فلم يجد أرمار حيلة لخلاص دورا
الا ان يلقي بنفسه في اليم ، فاما ان ينقذها واما ان يموت • سبح أرمار
فوق الماء ، وقضت مشيئة الله ان يجلب الخطب ، ويفدح الرزء ، فأرسل
من صياصي الجبال عاصفة هوجاء اثارث غضب البحر فابتلع أرمار !
«والهف نفسي على ابنتي وحدها على الصخرة ترسل ألتاتها مع الرياح
الى الجهات الاربع ! كانت صرخاتها حادة متواصلة ، وأبوها لا يملك لها
نفعاً ، ولا يعني عنها شيئاً •

«سهرت الليل كله واقفا على الشاطئء انظر اليها في أشعة القمر
الشاحبة وما فتر صراخها طول الليل ولا همد • كان الهواء عاصفا يملأ
الجو صفيره ، والمطر واكفا يصك الجبل هديره ، وابنتي ترسل الصيحة
اثر الصيحة حتى خشع صوتها قبل الصباح وخفت • ثم غاب ذلك الصوت

٢ - سلوقيات : كلاب الصيد .

٣ - أقصده السهم : أصابه فقتله مكانه ، وكذلك أصماه .

وذهب كما تذهب نسمات المساء بين أعشاب الصخور ، وماتت ابتسي
منهوكة القوى من الحزن والالام ، وخلفت أرمين بين مخالب اليأس
وحيدا . واحسرتاه ! لقد قتل من كنت أتقوى به يوم الطعان ، وماتت من
كنت أفخر بها على الكواعب الحسان !

«كلما هبطت زوبعة من الجبل ولعبت ريح الشمال بالموج جلست على
الشاطئ الهدار انظر الى تلك الشجرة المشئومة ! وكثيرا ما ألمح عند أفول
القمر طيفي ولديّ يجولان معا في ضباب الفجر حزينين باكيين !
انهلت مدامع شرلوت انهلال القطر فنفتت عن صدرها المكروب
وقطعت قراءة فرتر . فرمى الكراسية من يده وأخذ يدها ثم تساتل (٤)
دمعة وانهمل . اما شرلوت فاعتمدت على يدها الأخرى وسترت وجهها
بمندیلها ، وكان انفعالها المشترك قويا شديدا : رأى كل منهما عثار جده
وسوء حظه فيما قدر الابطال أسيان ، فاتحد الاسى وامتزج الدمع .
ووضع فرتر شفثيه الملتهبين وعينيه المتقدتين على ذراع شرلوت
فارتعدت . وأرادت ان تبعد فغلها الاشفاق وكبّلها الالام فلم تستطع
حراكا . وأخذها الخناق فبالغت في الشهيق ، وحاولت ان تعود الى
نفسها فأقسمت على فرتر بنعمة قدسية عذبة ان يواصل القراءة .
فاضطرب فرتر وخيل اليه ان قلبه يكاد ينفطر . ثم تناول الكراسية وأخذ
يقراً بصوت يتهدج من النجيب ، ويتقطع من الوجد :

«لم توقظيني يا أنفاس الربيع ؟ هذه نفحاتك الحلوة تلاطفني وتقول:
«اني أقطر لك الندى ، وأسكب عليك ظل السماء» ، ولكن وقت ذبولي
قد أفد ، وأوشكت العاصفة التي تسقط اوراقها ان تهب . وغدا يأتي

{ - تساتل : تقاطر وتتابع .

المسافر الذي عرفني في شيبتي وجمالي فيفتش عني في الحقول ،
ويطلبني في السهول ، فلا يجد لي خبرا ولا اثرا» .
فوقعت هذه الكلمات المؤثرة في قلب المغرم المسكين وقوع العباء
الفادح على الكاهل الواهن المنحل . فارتدى على قدمي شرلوت في حال
من اليأس لا توصف . وأخذ يديها ووضعها على عينيه ثم على جبينه ،
فخيل اليها ان عزمه (٥) المروع قد مر في قلبها مرور السهم في الرمية ؛
فاضطربت مشاعرها وخارت قواها ، فضغطت يديه ثم ضمتهما السى
صدرها ، ومالت عليه منفعة نائرة ، فتساس خداهما المحرقان وامحسى
امامها العالم بأسره . حوطها بذراعيه ، وضسها الى حضنه ، ثم انحنى على
شفتيها المضطربتين المغضبتين بالقبل القوية الحارة ، فأعرضت عنه
وصاحت بصوت مختنق : « فرتر ! » ثم أزاحت عن صدرها بيد فاترة ،
وقالت مرة اخرى بلهجة ثابتة تدل على أشرف الاخلاق وأنبل العواطف :
« فرتر ! »

لم يقاوم فرتر ، بل تركها تفلت من بين ذراعيه ووقف امامها ساهما
مشدوها كأنه أبله . واتجهت هي نحو الباب فزعة مسرعة تقول ، وفي
قولها رنة الغرام والغضب : « تلك آخر مرة يا فرتر ! هيهات لن ترانسي
بعد ! » وألقت على البائس الواله نظرة تفيض بالحب ، ثم لجأت الى الغرفة
المجاورة وأغلقتها عليها .

ما زاد الفتى على ان بسط ذراعيه اليها دون ان يحاول اغتياقها ،
وجسمه ممدد على الارض ، ورأسه مسند الى الكنبه . وبقي على تلك
الحال اكثر من نصف ساعة . عاد الى نفسه على حركة الخادمة وقد اقبلت

٥ - عزمه الانتحار .

تمد الخوان • فقام يتمشى في الغرفة حتى رأى نفسه وحيدا ، فتقدم نحو
الحجرة التي لجأت اليها ونادى بصوت خافت : «شرلوت ! شرلوت !
بردي حشاي بلفظة • ودعي الظاعن بكلمة • حنانيك لا اطلب الا ذلك»
فلم ترد عليه جوابا • فانتظر ثم تضرع ثم انتظر • فلما ابطأ الرد ولى مدبرا
وهو يصيح : «وداعا يا شرلوت ! وداعا الى الابد !» وأخذ سمته الى باب
المدينة ، فتركه الحراس يمر دون ان يكلموه لاعتيادهم رؤيته على
مثل حاله •

خرج من المدينة فترت الرياح شديدة عاصفة ، والسماء مثلجة واكفة،
فلبت حتى الساعة الحادية عشرة • ثم عاد الى منزله فرآه خادمه من غير
قبعة فلم يجرؤ على تنبيهه ، ونضا عنه أثوابه فوجدها مبللة • ثم رأى
بعض الناس قبعته بعد حين فوق صخرة على سفح الهضبة ، فلا شك في
انه تسلقها في ليلة حالكة ماطرة دون ان يسقط •

نام تلك الليلة ملء جفونه • ولما اصبح الصباح دخل عليه الخادم
بالقهوة فوجده مكبا على الكتابة • كان يضيف هذه الاسطر التالية على
كتابه الى شرلوت :

«تلك اذن هي المرة الاخيرة التي أفتح فيها عيني ! واسفاه ! انها
لن تريا ضوء الشمس بعد • الشمس محتجة بالغمام ، والسماء منتقبة
بالظلام ، وهكذا فليكن حدادك ايتها الطبيعة • ان ابنك وحبيبك يقرب
من نهاية ايامه ، ويدنو من ساعة حمامه • شرلوت ! ان الشعور الذي
يشعر به المرء ساعة يقول لنفسه : «ذلك هو يومي الاخير» لا يوازيه
شعور ولا يقاربه شيء ، اللهم الا عواطف الاحلام المبهمة • الاخير ؟ هذه
الكلمة يا شرلوت لا افهم لها معنى • أأست اليوم في مرح القوة ووفرة
العافية ؟ وغدا سأكون طريحا على الثرى دون حركة ولا قوة • الموت ! ما
معنى الموت ؟ ألا ترين انا نحلم كلما تكلمنا عن الموت ؟ لقد رأيت كثيرا من

الناس ماتوا ، ولكن الانسانية محدودة الادراك فلا تستطيع ان تفهم
لوجودها اصلا ولا غاية .

«أنا اليوم لا ازال لنفسي ، بل لك يا حبيبة القلب . وفي لحظة
واحدة ينسدل بيننا حجاب القدر فنفترق ويفقد كلانا الاخر . ربما كان
ذلك الى الابد ! لا . لا يا شرلوت ! كيف يعرفونني الفناء وكيف يطويك
ونحن مع ذلك نعيش ونوجد ؟ ما معنى الفناء ايضا ؟ انها كلسة جوفاء لا
تسفر عن معنى ولا تدل قلبي على شيء : أمعنى الموت يا شرلوت ان
أغيب في جوف الارض وأقبر في لحد ضيق مظلم ؟ يا للهول !

«لقد كان لي في شبابي المفقود صديقة لا تعرف سواي ، فعدا عليها
الموت ، فشيعت جنازتها مع المشيعين ، ثم وقفت على شفا الحفرة ورأيتهم
وهم يدخلون فيها الناووس ، وسمعت جرجرة الاحبال وهي تحسل
وتجذب ، ورأيت الهيلة الاولى تسقط على التابوت فأخرجت منه صوتا
أصم ما زال يزداد على الانهيال صمما حتى توارى الناووس تحت الثرى .
فجثوت على ركبتى بجانب القبر مببلا مأخوذا يفيض الهم من جوانب
قلبي المصدوع ! ولكنني كنت اجهل ما يحدث امامي ، وما ينتظرنى في
آجل ايامي . موت ! فناء ! قبر ! كلمات مخيفة لا افهم لها معنى ولا ادري
لها حقيقة .

«آه ! عفوا ايها الملاك وصفحا ! امس ! يا لله من أمس ! ليتته كان
آخر عهدي بالحياة ! أجل ايها الملاك الكريم ! تلك كانت اول مرة شعرت
فيها يقينا بسرور نفسي وشعور قدسي ، سريا في عروقي وجريا في دمي ،
فاهتز لهما جثمانى ، وفاض بهما وجداني . ذلك لاني علمت انك تحبينني !
نعم تحبينني ! وهذه النار المقدسة التي سرت من شفئك لا تزال تحرق
شفتى !

«الا ان نشوة جديدة جديدة قد ملكت مشاعري ، ومألت قلبي

وخاطري ، فغفوا يا ملاك وصفحا !

«آه ! لقد كنت أعلم يا شرلوت انك تحيينني • نعم كنت أعلم ذلك منذ تصافحنا لأول مرة ، ومنذ رميتني بنظراتك الاولى التي تمثلت فيها نفسك ، وتجمع فيها حسك ؛ ولكنني كنت مع هذا اذا تركتك او رأيتك مع ألبير اخذتني حمى الشك وملكني شيطان الغضب • أتذكرين تلك الازهار التي بعثت بها الي عقب ذلك المجتمع البغيض الذي لم تستطيعي فيه ان تكلميني او تصافحيني ؟ لقد قضيت نصف الليل جاثيا امام تلك الزهرات وهي تحدثني عن حبك وغرامك ، ولكن وأسفاه ! لقد امحت تلك الانفعالات كما يمحي على التدريج من قلب المؤمن شعوره بفضل الله الذي اسبغه عليه وأسداه اليه •

«كل ذلك يغفو على الزمن ويبيد ، ولكن الحياة المضطربة التي قبستها من شفتيك بالامس لا يقوى الابد على اطفائها وافنائها • انها تحبني ! وساعداي هذان قد التفا عليها ، وشفتيها هاتان قد اضطربتا على شفتيها ، وفمي هذا قد تتم على فمها الضاحك العذب : انها لي ! أجل انك لي يا شرلوت الى الابد ! ماذا يهمني ان كان ألبير زوجا لك ؟ زوجا لك ! ان ذلك في رأي هذا العالم وحده ، في رأي هذا العالم الذي يعد حبي اياك خطيئة ، ويرى انتزاعي لك من ذراعيه الى ذراعي خطيئة • خطيئة ! ان تكن فقد عافيت نفسي عليها • لقد تلذذت بهذه الخطيئة وتمتعت بمذاقها السماوي العذب ، وسقيت منها القلب شرابا طهورا ، وقبسته حياة وقوة وسرورا • انت لي منذ تلك اللحظة يا شرلوت ، وسأتقدمك الى ابي وأبيك فأشكو اليه همومي فيعزيني ويسليني ريثما تقدمين • فاذا ما قدمت طرت اليك واستوليت عليك ، ثم نقف امام الخالق الازلي ونفسانا ممتزجان وجسمانا متحدان بعناق دائم سرمد •

«انا لا احلم ولا اهذي • بل النهار يضيء ساطعا في عيني كلما دنوت

من باب القبر • انا سنوجد يا شرلوت ، وسيرى كل منا الاخر ، وسألتي
أمك • أجل ، سأراها وأفضي اليها بذات صدري ودخيلة امري ، فهي
صورتك التامة الكاملة» •



قبل الساعة الحادية عشرة دعا فرتر خادمه وسأله أعاد ألبير ؟ فأجابه
ان نعم • فحملة رسالة مفتوحة اليه يقول فيها :
«لك الفضل يا صديقي ان سمحت باعارتي غدارتيك أحملهما في
سفرة أزمنتها • واني أستودعك الله !»

اما شرلوت المسكينة فلم تتم تلك الليلة الا غرارا • فقد كان ما
خشيت ان يكون • كان ولكن بطريقة لم تحسها ولم تتوقعها ، فعاد دمها
الساكن المنتظم ثائرا فوارا ، وألحَّت العواطف المتناقضة المبهمة على ذلك
القلب الكريم فهوشته وأضرمته • هل كان ذلك لظى النار التي اشعلها
في صدرها عناق فرتر ؟ ام كان من السخط الذي نالها من جرأته واقدامه؟
ام كان ذلك لموازنتها المؤلمة بين حاضرها الظنين المروع ، وماضيها
الرخي البريء ، ايام كانت طليقة من عقال الهم شديدة الثقة بنفسها قوية
الامل في حياتها ؟ كيف تقف امام زوجها ؟ وكيف تقفه على هذا الامر ؟
وهل فيه ما تخشى الاعتراف به ؟ على انها لا تستطيع مع ذلك ان تنشره
ولا ان تذكره • لقد لزم الزوجان الصمت منذ حين ، فهل تكون هي اول
من يقطع ذلك الصمت بحكاية ذلك الخبر الطاريء في وقت غير مناسب؟
لقد كانت تخشى ان يكدر زوجها زيارة فرتر البسيطة ، فكيف اذا علم
بهذه النازلة ؟ هل كان في مرجوها ان يرى ألبير هذا المشهد على حاله

فيعلم امرها من غير سوء ، ويحكم عليها من غير ريبة ، ويقرأ في صحيفة قلبها البيضاء براءة نفسها ونقاء ضميرها ؟ ام كان في حسابها ان تكاتمه الامر وتطوي عنه الخبر ؟ وكيف يستطيع هذا القلب المفتوح ان يسك على ما فيه وما عهده ألبير الا ناصع الدخلة مأمون المغيب ؟ ما حاولت شرلوت يوما ان تدافع زوجها عن قلبها فما زوت عنه سرا ولا كتمت دونه عاطفة . لذلك اعترأها من هذا الامر ارتباك وقلق ، وأخذت خواطرها تذهب وتعود فلا تقع الا على فرتر ، ذلك الذي هلك في سبيلها فلا تستطيع ان تقطعه ، ولا تجد في وسعها ان تنفعه . واذا ما فقدتها فلن يكون له في العالم احد ، ولن يبقى له في الوجود شيء .

ما كانت لاضطرابها تستطيع ان تلاحظ ذلك الفتور الذي كان من جرائها بين ألبير وفرتر . فقد تعادى ما بين الرجلين على رجاحة عقليهما ، وسمو فضليهما ، ولزما جانب الصمت المطلق ، وذهب كل منهما الى النظر في شأن اخيه فرأى الخطأ في جانبه . ثم استفحل الامر واستحكمت الخلاف حتى أعضل الحل وعز الوفاق في أشد الاوقات حرجا وأمسها بحسن الظن حاجة . فلو ان الثقة عادت الى الصديقين ، وتجدد التسامح والحب بين القلبين ، لكان من الممكن ان ينجو صديقنا المسكين .

ومما زاد شرلوت اضطرابا وحيرة ان فرتر لم يحاول كتم ما في نفسه من بغض هذا العالم ورغبته الشديدة في تركه . ولطالما كانت هذه النية التي جد في محاربتها ألبير موضوع الحديث بينه وبين زوجته . وكثيرا ما دعاه مقتنه الانتحار الى ان يقول بلمهجة ليست من عاداته ولا طبعه : ان ذلك لا يصدقه ، ولا يعتقد في فرتر ما يحققه . وربما خرج في حديثه مع شرلوت عن هذا الامر الى التهكم والسخر منه ، فكان ذلك يذهب خيفتها ويسكن روعها كلما تمثلت في ذهنها تلك الفاجعة الاليمة . على انها ما كانت تستطيع الافضاء الى ألبير بتلك المخاوف التي كانت

أوانئذ تهاجم قلبها وتذكي حشاها •



عاد ألبير فحفت اليه شرلوت في عجلة وربكة ، فلم تجده مشروح الصدر ولا صافي النفس ، لان اعماله لم تنجز ، ولانه وجد في حاكم المقاطعة المجاورة رجلا شكس الخلق صعب المراس دنيء الطباع • ذلك الى ما لقي في الطريق من وعورة ومشقة كدرت صفوه وغيرت مزاجه • سألتها عما كان في غيبه فأجابته ان فرتر جاءها ليلة امس • فقال لها ألبير : ألم يرد الي مع البريد رسائل ؟ فقالت : بلى جاءتك رسائل وأضابير فوضعتها على مكتبك في غرفتك • فذهب الى مكتبه ، وبقيت شرلوت وحدها وقد تفتح قلبها لانفعالات جديدة في حضرة هذا الرجل الذي تحبه وتجله ، ووجدت في ذكرى كرمه وحبه وجنانه روحا من الرخاء والهدوء لنفسها القلقة المعذبة • فسرت في نفسها بقوة خفية تدفعها الى اللحاق به • فأخذت نسيجها في يدها وذهبت اليه على عاداتها ، فوجدته مشغولا بفض رسائله وقراءتها وكان بعضها يحبل انباء لا تسر ، فألقت عليه بعض مسائل اجاب عنها باختصار ثم جلس الى مكتبه وطفق يكتب •

لبثا على تلك الحال ساعة من نهار • وكانت شرلوت تنقبض من حين الى حين ، وترى من المستحيل ان تصارح زوجها بدخيلة امرها ولو كان في خير حالاته وأسر أوقاته • فأخذها الحزن واحتضرها الهم ، وكادت تنفجر لولا ان ملكت نفسها ، ونهت دمعها ، ولكن ظهور خادم فرتر في تلك الساعة أتم عليها الحيرة وجاز بها حد القلق •

تقدم الخادم الى ألبير وناوله بطاقة فرتر فقرأها ، ثم التفت الى امرأته

وهو هادىء مطمئن وقال لها : «ناوليه الغدارتين» • ثم قال للخادم :
«قل لسيدك اني ارجو له سفرة حميدة ، ورحلة سعيدة» ، فوقعت على
شرلوت هذه الكلمات وقوع الصاعقة • ونهضت حيرى يميدها الشجوة
ويهنو بها القلق وهي لا تدرك شيئاً مما تحس وتشعر • وتقدمت الى
الحائط في وناء وبطء فنزعت الغدارتين بيد واجفة ومسحت عنهما الغبار
ثم وقفت مترددة • ولولا نظرة من ألبير خرجت بها عن موقف الحيرة
لطال التردد وزادت الربكة • فدفعت السلاح المشثوم الى الخادم دون ان
تنبس بحرف • وشيعته بنظرها الحائر الى باب الدار • ثم التقطت نسيجها
من الارض وانزوت في غرفتها والقلق يعبث بها عبث الزعازع الهبوج
بالشجرة المتهدلة الغضة • وما كان وحي قلبها الا المخاوف المروعسة
والاهوال الفظيعة • فتارة تريد ان تلقي بنفسها على قدمي زوجها فتبوح
له بما أسرت من حوادث البارحة ، وتكشف له عن خطيئتها المستترة
ومخاوفها المتوقعة ، وتارة ترى ان نلك سبيل لا توفي بها على القصد ،
ولا تخرج منها الى الغاية ، فتياس من حملة على الذهاب الى فرتر •

مد الخوان وأعدت المائدة • واتفق ان جاءت صاحبة تريد شيئاً على
عجل محجزاها للطعام • فكان حديث المائدة بسببها محتملاً مقبولاً ، فان
الزوجين كظما على ما في نفسيهما وتشقق الحديث فلها كل عن شأنه •
عاد الخادم بالغدارتين الى فرتر ونبأه ان شرلوت هي التي ناولته
اياهما فقبلهما جذلان طرباً • ثم تناول ما أعد لنفسه من خبز وبيد بعد
ان صرف الخادم يتناول غداءه ثم جعل يكتب :

«سلمتها الى الخادم بيديك ، ونفضت عنهما الغبار بيديك ، فأنا
أقبلهما الف قبلة لانيك لمستهما ومسحتهما • انت يا ملاك السماء أسعفتني
بحاجتي ، وسهلت علي تنفيذ رغبتي • انت يا شرلوت التي قدمت الي
السلاح ، ومهدت لي طريق الموت • لقد كنت اطمع ان انال شهد الحياة

منك ، وهأنذا اليوم أتجرع صاب الردى من يدك !
«كم سألت خادمي وسألت ! فقال لي انك كنت تضطرين ساعة
ناولته السلاح ، وانك لم تحمليه وداعا الي ! وأسفاه ! واويلتاه ! حتى
الوداع لا اظفر به منك ؟ هل اغلقت ابواب قلبك دوني من جراء اللحظة
المقدسة التي ربطتني واياك الى الابد ! شرلوت ؟ ستمر الوف من السنين
وتكر ، ويتغير كل ما على الارض ويعفو ، الا أثر تلك اللحظة ، فانه باق
على الزمن لا يمحي ولا يبيد . أجل ، أشعر انك لا تبغضين ذلك الذي
يحترق في سبيلك ، ولا يتبع فيما يعمل دليلا غير دليلك» .

ثم أمر خادمه بعد الغداء ان يحزم الصرر ويعد الحقائب ، ومزق جملة
كبيرة من الاوراق ، وخرج فقضى ما عليه من ديون يسيرة ، ثم عاد وما
لبث ان خرج تحت المطر الوابل الى ظاهر المدينة يؤم حديقة الكنت .
فتجول ما شاء في الحقول ولم يعد الا مع الليل . فدخل غرفته
وأخذ يكتب :

«رأيت يا وليم السموات والغابات والمزارع لآخر مرة . أستودعك
الله يا امي العزيزة البرة . سامحيني واغفري لي . عليك يا وليم ان
تسليها وتواسيها ، وعلى الله ان يسبغ عليكما احسانه ، ويمنحكما بركته
ورضوانه . كل اعمالى مرتبة منظمة . أكرر لكما الوداع يا عزيزي .
سوف تتلاقى وتترأى ، ويومئذ يتسم لنا ثغر السعود ، في جنات
النعيم والخلود .

«لقد جزيتك يا ألبير على ودك شر الجزاء ، فاعف عني وسامحني .
كدرت صفاء بيتك ، وبذرت التهمة والحذر بينك وبين زوجك .
أستودعك الله سأجعل لكل ذلك حدا . وعسى ان يسعدكما شقائي ، وأن
يوجدكما فنائي . ألبير ! ألبير ! أسعد هذا الملاك ووطيء له أكناف الراحة
والغبطة . والله يفيض عليك خيراته ، ويوليكم رحمته وبركاته» .



امسى المساء فاشتغل فترت طويلا بفحص اوراقه ، فمزق منها جملة كبيرة وألقاها في الموقد . ثم حزم مما بقي أضاير تشمل على ابجائه القصيرة وأفكاره المنثورة وعنونها الى وليم - وقد اطلعت على كثير منها - ولما حانت الساعة العاشرة زاد المصطفى سعيرا . وطلب زجاجة من النبيذ ، ثم أمر خادمه ان يذهب فينام - وكانت غرفته وغرفة الاضياف في طرف الفناء بنجوة عن مكان سيده - فتطرح الغلام على سريره دون ان ينضو ثيابه استعدادا لهوبه بكرة ، فان خيول البريد ستقف على الباب قبل الساعة السادسة كما قال له سيده .

بعد الساعة الحادية عشرة

«كل ما حوالي ساكن هادىء ، وكذلك نفسي آمنة مطمئنة . فلك الشكر يا مولاي على ما ادخرت لى في ساعتى الاخيرة من قوة وحرارة وعزم .

«أدنو من النافذة يا شرلوت ، فأرى من خلال السحب المزجاة في جو السماء نجوما مبعثرة تتألق في أديم الجلد^(٦) معاذ الله ايتها الكواكب الخالدة ان تهوين . ان الدائم الباقي سيضمك مثلي الى خلوده ، ويلقى علينا نفحة من وجوده . كذلك أشاهد بنات نعش^(٧) وهن اعظم كوكبة في السماء جمالا وروعة ! لقد كنت ساعة أخرج من بيتك مساء اجدها امامي تتلألأ وتلمع ! ولظالما راعيتها بعين قريرة ونفس هائجة ! ولكم رفعت يدي اليها أشهداها على غبطني وهنائي ، وأتمثل فيها بناء سعادتى ورخائى!

٦ - الجلد : رفيع الصماء

٧ - بنات نعش : الدب الصغير والدب الاكبر من النجوم .

تلك ايام خلت !

«ليت شعري يا شرلوت أي شيء لا يذكرني اياك؟ ألم أك محاطا بك من كل مكان؟ ألم افعل ما يفعل الطفل فاختلست منك بشراة وحرص الف هنيئة^(٨) لا تفيد ، لانك قدستها بلمسك وطهرتها بيدك؟

«والهفتا عليك انتها الصورة العزيزة ! لقد كنت كلما دخلت او خرجت اطبع عليك الف قبلة ، وأحييك الف تحية ! اني اوصي اليك بها يا شرلوت وأناشدك المحبة ان تكريمها .

«ان في اخر المقبرة لدى الزاوية المطلة على الحقل شجرتين من شجر الزيزفون ارجو ان يثشق تحتها لحددي ، ويبني في ظلالهما ضريحي . تلك أمنية لا يضمن بها ابوك على صديق حسيم . ولقد كتبت اليه اسأله ان يرعى ضريحي ويكأله ، فعززي ندائي بندائك ، واشفعي رجائي برجائك . انا لا اطمع ان يدفن المسيحيون المتقون جثثهم في جوار شقي بائس ، بل كنت ارجو واحسرتاه ان أدفن على قارعة الطريق او في عدوة الوادي ، حتى يمر بشاهد قبري الكاهن واللاوي^(٩) فيصلبا^(١٠) ويستعيدا ، ويمر بعدهما السامري فيذرف دمعة على ثراي الجديد .

«قدمي الكأس يا شرلوت فليس بي رعدة ولا وجل . قدمي الكأس المخيفة الباردة أذق بها سكرة الموت . انت التي تقدمينها الي فكيف أتردد او أحجم؟ كذلك يا رب تتم رغائبي وتتحقق آمالي في الحياة ! سأقرع ابواب الموت النحاسية غير هياب ولا واجف . ليتني نلت يا شرلوت سعادة الموت في سبيلك ، وضحيت هذه النفس المعذبة لاجلك ! لو كان

٨ - الهنية : الشيء الحثير .

٩ - اللاوي : من سبط لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم .
واللاويون معروفون بالتزمت بالدين .

١٠ - صاب المسيحي : رسم الصليب على صدره بالاشارة .

موتي يرد عليك دعة النفس وخفض العيش وسعادة الحياة ! اذن لمت
قوي القلب مثلوج الصدر • ولكن وأسفاه تلك سعادة لا يؤتاها الا أولو
النفوس الكريمة : يسفكون دماءهم في سبيل أحبائهم ، وينيرون بموتهم
طريق الحياة العاملة السعيدة لاصدقائهم •
أريد يا شرلوت ان أكفن في هذه الثياب التي لمستها وقدستها ، وتلك
احدى أماني التي طلبتها الى ابيك • ان روحي ستلحق فوق ضريحي ،
فحذار ان يقدم احد على ان يبحث في جيوبي ! ان العقد الوردية التي
كانت تزين منطقتك يوم رأيتك لأول مرة بين اطفالك • • آه ! قبلي لي
اولئك الابرار الف قبلة ، وقصي عليهم نبأ صديقهم البأس • والهفتاه على
عهد مضى بين اولئك الاطهار الاعزة ! لكأني انظر اليهم الان مجتمعين
حولي ، مبتهجين بمداعبتي وقولي ! أواه يا شرلوت ! لقد تعلقت جد
التعلق بأسبابك ، ولم أر معنى للوجود الا بك ، وأصبح افتراقنا منذ
عرفتك لا يحتمل ! • • تلك العقد يا حبيبتى اريد ان تدفن معي ، فانك
اهديتها الي في عيد ميلادي • لشد ما كنت أتقبل هذه الاشياء بجشع
شديد ونهم قوي ! واويلتاه ! ما كنت أحسب هذا الطريق يفضي بي
الى هذه الغاية !

نشدتك الله ان تطيبي نفسا وتهديني بالا •
انها محشوتان • • دقت الساعة اثنتي عشرة ! ليكن ما قدر الله !
شرلوت • • شرلوت ! وداعا • • وداعا !»

موت فارتز

رأى احد الجيران ومض البارود وسمع صوت الطلقة ، ولكنه لم ير بعد ذلك ضجيجا ولا حركة فما فزع ولا اكرث .
وفي الساعة السادسة من صباح ذلك اليوم دخل الخادم الغرفة وفي يده المصباح فوجد سيده صريعا على الارض ، ورأى الغدارة ، ولمس الدم ، فناداه ، ثم أمسك به ، ثم اقامه ، فما سمع منه الا شهيقا وغطيطا . فأسرع الى الطبيب ، ثم هرول الى ألبير ، فكانت شرلوت اول من سمع طرق الباب فمشت في اعضائها رجفة قوية ، وهيمنت على قلبها خيفة شديدة . ايقظت زوجها ، وهب كلاهما يستطلع طلع الطارق فألفيا الخادم لدى الباب صارخا معولا يغمغم بالخبر المشؤوم ، شخرت شرلوت امام زوجها صعقة .



جاء الطبيب الى الصريع البائس فوجدده مجندلا على الارض مشفيا (١) لا يحس ولا يعي . فلما جس راهشه وجدده ينبض ، الا ان اعضاءه كانت قد تصلبت فلم تدع للامل في شفائه محلا .
 كان فرتر قد اطلق الرصاصة على ما فوق عينه اليمنى من الجهة ففتح للمخيخ طريقا فانجس من الجرح وسال ، فرأى الطبيب ان يجرب آخر حيلة ، ففصده في ذراعه فسال الدم واستمر النفس .
 ان الدم الذي لطح ظهر كرسيه ليشهد انه أطلق النار على نفسه وهو جالس الى مكتبه ، ثم وقع يتشحط في دمه ويضطرب من غمرة الموت حول كرسيه حتى سكنت حركته ، وسكنت نأتمته (٢) فبقي مستلقيا على ظهره بجانب النافذة وهو متعل مزمل في سترة زرقاء وصدار اصفر .



ريع البيت ، وفزعت السكان ، وهرعت المدينة جمعاء . وجاء ألبير وقد سجدوا على السرير فرتر وهو معصوب الرأس على وجهه طابع الموت ووسمه . وكان لا يزال يغط غطيظا مروعا ، فتارة ينسم نسم الريح الضعيفة ، وتارة يشهق شهيقا عاليا ، والناس من حوله ينتظرون ان يسكن نسيه (٣) في كل لحظة .
 لم يشرب فرتر الا قدحا من النبيذ . وقد قضى ورواية «امليسا جالوتي» (٤) منشورة على مكتبه .

-
- ١ - مشفيا : مشرفا على الموت .
 - ٢ - كناية عن الموت .
 - ٣ - النسييس : بقية الروح .
 - ٤ - مأساة شهيرة للكاتب الالماني ليسنغ .

ليعفني القارىء واه الفضل من وصف ما عرا ألبير من الوله والجزع،
وما اصاب شرلوت من اليأس والهلع ، فذلك لا يقع في الامكان ، ولا
تناله قدرة كاتب . اما الحاكم الشيخ فلم يكديصك مسعيه الخبر حتى
هرع الى الدار وانحنى على الميت يعانقه ويقبله وهو يبكي أحر بكاء .
ثم أقبل على أثره ولداه الكبيران راجلين فسقطا قريبا من المحتضر على
حال من الألم والحزن لا توصف ، ثم مالا على يديه وفمه يقبلانهما
بحرارة ولهفة . والتصق فم الأكبر بشفتي فرتر ، وقد كان أحب اخوته
اليه وآثرهم لديه . ولم يفصل عنه الا قسرا بعد ان قضى الصديق أجله
ولفظ نفسه .

خلجته المنون ظهر اليوم ، وقد كان وجود الحاكم وما اتخذ من تدبير
وتصرف سيلا الى علم الناس فتقاطروا على بابه ، واحتشدوا في منزله .
فلما امسى المساء ووافت الساعة الحادية عشرة حمل على نعش فوق أكتاف
العملة ، وسار في جنازته الحاكم الشيخ وأولاده المحزونون دون احد من
رجال الكهنوت حتى غيب في القبر وأدرج في المكان الذي اختاره
وأوصى به .

أما ألبير فقد خذلته قواه ، وخاتته رجلاه ، فلم يستطع الى السير
سيلا . وأما شرلوت فوالهف نفسي عليها ! لقد أصابتها غشية ما ظنها
احد تفيق منها . وناء بها الخطب فتركها واجمة والهة تكاد ترهق نفسها
من الحزن والهلع ، فجزع الناس لمصابها ، وخافوا على حياتها ، ودعوا الله
ان يوزعها الصبر ويشبع قلبها بالسلوة .

- انتهت -

يجب أن تراها وهي راقصة : انها تقبل بقلبها ونفسها على الرقص ، وتترك جسمها يهيج ويميد في انسجام وانتظام ، وترى حركاتها حرة طليقة ، ولفتاتها سريعة رشيقة ، فلا شك في أن الرقص خلق لها فلا تفكر الا فيه ولا تشعر الا به وان كل شيء في هذه اللحظة قد فني في خاطرها وناظرها ، دعوتها للرقصة الثانية فأبت الا الثالثة ، وصارحتني بكلمات هن اندي على الافئدة من زلال الماء وقالت « أني أحب الرقصة الالمانية وقد جرت عادة قومنا الا ترقصها السيدة الام مع مراقصها وقد علمت ان مراقصي لا يجسنها وسيشكر صنيعي اذا أعفيتها منها . كذلك حال مراقصتك لا تجيدها ولا تريدتها ، اما انت فقد راقبتك حين رقصت الابخليزية فوجدتك رشيق الحركة ماهر اللقطة ، فاذهب ان رأيت الى مراقصي فاطلب اذنه وسأذهب الى مراقصتك فاستنزلها عنك . . . »

● بهذا الحوار البديع يروي لنا «جيتته» الالماني حياة وآلام فارتير مما لا شك فيه فان أحمد حسن الزيات هو الوحيد الذي كان أميناً على نقلها للعربية . . .