

البيانات
في علم
الكوكب شينير والفتوح

جمع وتأليف

الاستاذ عبد الفتاح السبر الطومني
مدير عام معهد الفتوح الفلكي
لمصر والاقطار الشرقية - ص ب ٢٢٦٢ مصر

مكتبة اشاعت الاسلام

مكتبة اشاعت الاسلام
شارع جوڑي والان - دهلي رقم ١١٠٠٦ (الهند)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، القائل (خلق الانسان
علمه البيان) والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
(وبعد) فلما كان علم معرفة المستقبل من الأمور الهامة التي تشوق إليها
القلوب . ويتعلق بها كل فرد من أبناء الحياة للوقوف على ما سيصادفه في
مستقبله . واستجلاء طوابع الغيب ، والوقوف على الحوادث قبل وقوعها ،
ومن بين هذه العلوم الغريبة علم الفلك ، والرمل ، والكف (والقيافة والأثر
وهما ما يعبر عنهما بعلم الفراسة) والكوتشينة ، وفنجان القهوة ، وغير ذلك
وكشف البخت في فنجان القهوة من العلوم المعروفة التي تثبت صحتها
بالدلائل القوية ، والبراهين النامضة وهذا العلم يحتاج إلى رزاقته وهندسه ، وإن
الصحة فيه تنوقف على الفراسة والتمييز ، وإن ارتباط الأشكال ببعضها ببعض
من أهم الدلائل التي يستدل بها على قرأتين الأحوال متى فهم الطالب غوامض
الأشكال المرتسمة في تنويع الفنجان ، وأدرك رموزها تكشف له أسرارها
وظهرت خوافيها المستورة ، ولا يتم ذلك إلا إذا طالع هذه الدروس بامعان
وحفظها حفظاً جيداً ، وأعاد عملية فتح الفنجان مراراً وتكراراً ليستفيد من
عملية الفتح قراءة الأشكال والرسوم وكلها أعاد الفتح ولخص ما يراه بتدقيق
تام . وطبق العلم على العمل استفاد وأفاد ، وظهرت أمامه الحقائق في صورة
ناطقة وأشكال واضحة لا شك فيها .

ومن أممن النظر في هذه الدروس أمكنه بكل سهولة أن يفهم أسرارها
من غير تعب وبدون مشقة لأنها غاية في البساطة والسهولة أسأله تعالى أن
يجعلها علماً نافعاً والسلام .
عبد الفتاح السيد الطوشي

(استدلالات علمية)

استدل علماء الفلك . والنوابغ الأعلام ، في كشف البخت في فنجان القهوة على أن جسم الانسان يتركب من ذرات صغيرة تمتزج بالدم الذي يجري في الشرايين امتزاجاً كلياً ، ومن هذه الذرات التي يمتزج بها دم الانسان يتركب العالم الطبيعي المحيط به ، ولما كانت الجاذبية أمراً طبيعياً كان من الأمور الضرورية خضوع هذه الذرات الطبيعية إلى الذرات الانسانية وحصار من السهل المعقول جداً أن ذرات الدم الكائنة في الانسان تجذب ذرات الطبيعة المحيطة به وتمتزج بها تماماً . وبواسطة هذا الامتزاج الكلي والمعنوي تتضح الخفايا المكونة في عالم الغيب ، وتظهر الاسرار المحيطة بالإنسان وتتكشف طوابع المستقبل الذي قضاه الله له منذ الأزل .

ومن الأمور الطبيعية أنه إذا امتزجت ذرات القهوة التي يشربها الانسان بذراته المخزونة فيه بواسطة الشبيق والرفير : أي بواسطة إدخال النفس إلى الزئبق وإخراجه ، ارتسمت على أثرها الأشكال والرسوم التي تظهر واضحة على تنوة القهوة في جوانب الفنجان وفي قاعه ، ومتى عرف المطلع عليها سر تفسيرها رآها رموز حظه وطالع مستقبله .

ولقد فر علماء هذا الفن جميع الأشكال والرسوم والخطوط والتجاويف التي في راسب التنوة تفسيراً غريباً في منتهى الخدق والمهارة وتوسعوا فيه بدرجة مدهشة تغلب العقول ؛ وتلعب بالآليات ، وتتجلى حقيقة هذا التفسير بدرجة واضحة وهي الحقيقة التي لا ريب فيها .

(طريقة فتح الفنجان)

الشرط الأساسي في طريقة الكشف يحتاج إلى اتباع ما يأتي :
(أولاً) من الحقائق التي تبنى عليها صحة الكشف أن تكون القهوة مخصوصة لعمل الطالع دون سواه .

(ثانياً) أن تكون القهوة سادة أى بدون سكر ، وأن لا يضاف إليها
شئ من الروائح كماء الورد والزهر والعنبر، ولا العطورات كالحبهان والكزبرة
وما شاكل ذلك ، وأن يكون تحميص البن وسطاً أى لا فاتحاً ولا محروقاً غامقاً
(ثالثاً) أن يأخذ طالب الفعال (صاحب الطالع) الفنجان بقلب عالص
ونية سليمة وأن تكون سريره متجهة إلى الغرض الذى يتصده ، والنية التى
ينوبها باخلاص وبساطة وأن يكون على تمام الاعتقاد أن الامر كله بيد الله
عز وجل وهو القادر الفعال وهو المسخر لكل شئ. ثم يشرب فنجان القهوة
شفطة بعد شفطة ، وأن يجتهد أن يجعل نفسه فى الفنجان بين قترات الشفطات
شيقاً وزفيراً فاذا جاء الى آخره وانتهى من شربه وبقى ثقل البن الذى يقال
له (التنوة) فى قاع الفنجان ، فاعليه إلا أن يرج الفنجان فى يده إلى أن يمتزج
الثقل ببعضه ويصير كالمائل ، ولا يزال به حتى يغطي فضاء الفنجان ؛ ثم يقلبه
فى الطبق حتى يتصنى الثقل الزائد بعد مدة تستغرق الخمسة دقائق يرفع الفنجان
عن الطبق ويتطلع فيه بامعان فإنه يرى فى داخله أشكالا مرتسمة إذا طبقها
على ما سنوضحه فى الصفحات التالية اتضحت له رموزها بما يكاد أن يكون
حقيقة واضحة لا تختلف عن حالة الطالب وتطبق عليه تمام المطابقة ويستطيع
بكل سهولة أن يفسر الأشكال بمعانيها .

ومتى حفظ بيان هذه الأشكال ودرس معانيها درساً دقيقاً وتبحر فى
كشف رموز هذه الأشكال ومعانيها اتضحت له العجائب وأدرك الغاية
المقصودة من هذا العلم النفيس وفهم طوابع المستقبل باذن الله تعالى .

(الأشكال ومعانيها)

اعلم وفقك الله أن جميع الأشكال التى يمكن أن تراها ظاهرة فى الفنجان
لا تنحصر عن الصور والأشكال التى سنذكرها فيما يلى ذلك، وإنما يجب ملاحظته:

(أولاً) عندما تتفرس في شكل أورنم وجب عليك أن تتميزه بوجه التقريب لا بالأحكام والضبط .

(ثانياً) معنى في الجهة (الرائقة) أي في الجهة التي تكون فيها التنوة خفيفة جداً . وأما الجهة (المتكاثفة) فهي التي تكون فيها التنوة متراكمة والتنوة الرائقة والمتكاثفة تكون حول دائرة الفنجان من الداخل فقط . أما في قاع الفنجان إذا كان رائق أو متكاثف يقرأ على حسب قاع الفنجان وحيث ذكرنا لمحضراتكم القواعد والشروط المطلوبة ، نذكر لمحضراتكم دلالة الأشكال مع الشرح والإيضاح فنقول :

(الإنسان السائر على قدميه)

إذا ظهر شكل إنسان في الجهة الرائقة (أي التي تكون فيها التنوة خفيفة) في ناحية من الفنجان وكان على هيئة سائر في الطريق ، دل على زواج ورجح ونجاح . وقضاء حاجات ونظام أشغال ، وفي الجهة المتكاثفة دل على التعب والفكر وبعض الاحزان في ذلك ، وفي قاع الفنجان يدل على توالم ذلك بعد مدة أي بطل .

وإذا ظهر أنه صاعد على مرتفعات ، دل على أن صاحب الطالع سعيه في وظيفة أو يرتقي إلى درجة عالية إذا كان موطئاً ونال حظاً وافراً من أشغال أخرى هذا في الجهة الرائقة ، أما في الجهة المتكاثفة تقل من الحظ المذكور وفي قاع الفنجان يناهها بالاجتهاد .

(الإنسان الراكب على جواد ، قطار ، مركب ، طائرة الخ)

إذا ظهر في الجهة الرائقة ، دل ذلك على وصول أخبار سارة أو على مركز كبير يتولاه صاحب الطالع . كما أن ركوبه على الحيوانات دل على المنفعة والبطش وعلى بلوغ الآمال : وأيضاً يدل على أن صاحب الطالع في خطر وينجو منه بأذن الله - وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على الفرق أو

المرض وإذا ظهر في قاع الفنجان ، دل على السلامة من كل سوء وبعد أيام قليلة يسمع خبر سيء يعقبه حزن شديد واقته أعلم .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

بأى طريق يصل ضميرك إلى الفنجان؟ هل تنفع القهوة بالبن الذي عليه التحاويج من العطارة؟ على أى لون يكون تجميع البن؟ هل تصح القهوة الحلوّة أى يسكر؟ صفوا كيفية شرب الفنجان حتى نهاية أخذه لقراءته؟ هل يصح الحكم على صورة غير كاملة أى مشوهة؟ ماهى الجهة المتكاثفة وأين توجد في الفنجان؟ إذا رأيتم إنساناً راكباً أسداً في الجهة الراقية؛ وإنساناً سائراً في قاع الفنجان . ما حكم دالتهما؟ انتهى الدرس الاول .

الدرس الثاني من علم الفراسة

(الانسان على أشكال شتى - الرجل)

إذا ظهر في الجهة الراقية يدل على الاشتغال بالتجارة والبرح الوافر والاختيار السارة ، وإن كان جالساً أو نائمًا يدل على كساد أو مرض . وإن كان سائراً يدل على الزواج ، وإن كان حاملاً في يده شيء مثل عصا أو سلاح يدل على الخصومة والمشاجرة ، وإن كان واقفاً على نهر يدل على الحب والاشتغال البال من حبيب أو حبيبة ، وإن كان راكباً حيواناً مثل جمل أو حصان دل على الرقعة والسعادة ونيل المراتب ، وفي الجهة المتكاثفة يدل على دهشة سارة ، وإن كان بيده سيف دل على ذهاب الطالب الى الحرب أما إذا ظهر في قاع الفنجان دل على مخاصمات بين الامل والاقارب ، وإذا ظهرت نقط بيضاء حوله دل على حصول صلح بين متخاصمين . وأيضاً يدل على غريب تظهر صداقته فيما بعد .

(المرأة)

إذا ظهرت صورة المرأة في الجهة الراقية من الفئجان دلت على فالحسن وسعادة تامة وعلى حظ وافر : أما إذا كانت في الجهة المتسكانفة فتدل على على عداوة وحسد ومكائد من جهة امرأة (وإذا كان الطالع لسيدة) دل على أن امرأة تحسدها وتغار منها ، أما إذا كانت الصورة على حافة الفئجان في الجهة الراقية دل على أنه سيشغل بحب عنذراء ؛ وأن أحاطت بها أشجار دلت على الغنى والبهجة بالعيش الرغد ؛ وأن كان على كتفها طفل دلت على الزواج أو كان في يدها هدية دلت على الزواج والمحبة ؛ وأن كان في يدها ثعبان أو عصا أو سيف دلت على الموت أو المرض والفقر ؛ وأن ظهرت في قاع الفئجان في الجهة الراقية . دل على أنه سيهيم بحب امرأة (أرملة) وإذا كانت في الجهة المتسكانفة دل على زواج لا يتم .

ملحوظة : في أكثر أقوالنا نوجه الكلام على نوع واحد ذكر آ كان أو أثنى . فيجب أن تغير النوع معاكساً لنوع صاحب الطالع ؛ فمثلاً إذا ظهرت المرأة في الجهة الراقية بحب عنذراء هذا إذا كان صاحب الطالع ذكراً أما إذا كان صاحب الطالع أثنى فنقول بحب شاب لم يتزوج من قبل . (وأيضاً) قلنا إذا ظهرت المرأة في قاع الفئجان في الجهة الراقية سيهيم بحب امرأة (أرملة) هذا إن كان صاحب الطالع ذكراً ؛ أما إذا كان صاحب الطالع أثنى فنقول سيهيم بحب رجل فارقت زوجته ؛ وعلى هذا يكون القياس في جميع الكلام والاحكام فانتبهوا .

(الانسان الناقص)

إذا ظهر في الجهة الراقية شكل انسان من غير يد أو غير رجل أو غير رأس دل على أشياء غير تامة ولا تتم الا بعد مدة ؛ أما إذا كان في الجهة

المتكاتفه دل ذلك على التوبة من الكبائر وعلى الورع والعبادة والزهد والصلاح
أما إذا كان في قاع الفنجان يدل على عدم النجاح مهما حاول من التعب والاجتهاد

(الرجل والمرأة)

إذا ظهر ما في الجهة الراققة دلت رؤيتهما على الموافقة والمحبة والألفة
والسرور والنعاب في حفلة أنس عامة ، وإن كانا جالسين تدل على السفر
والسعادة ، فإذا كانا في حافة الفنجان وكان صاحب الفأل أهدأ دل على أنه
سيتروج في وقت قريب بفتاة يحبها ، وإذا ظهر في قاع الفنجان في جهة راققة
دل على دوام الحب وبقائه بينهما ، وإذا ظهر في الجهة المتكاتفه دل على حصول
مرض أو حزن أو غم . ولكنه يزول ؛ وإذا ظهر في قاع الفنجان أو في جهة
متكاتفه وكانت المرأة تحمل شيئاً على رأسها دل ذلك على موت الرجل . وإذا
ظهر الرجل يحمل شيئاً دل على موت المرأة .

(الطفل أو الغلام)

إذا ظهر في الجهة الراققة من الفنجان دل على أن صاحب الطالع بينه وبين
رجل أو سيدة علاقة ودية ومحبة طاهرة ، أما إن ظهر في الجهة المتكاتفه فيدل
على الإفراط في الحب مع كثرة الإفراط مع إنسان في هذا السبيل أي الحب
والغرام ؛ أما إن ظهر في قاع الفنجان فيدل على التباطؤ والتواني في الحب
والعشق ، وإذا كان له قضية يكسبها باذن الله أو تجارة ربح فيها أربحت بائنة
تتزوج أو أخت مريضة شفيت ؛ وإذا كان في يده زهور دل على النعي الكامل
ونيل المراتب ، وإذا ظهر راكب مركب أو قطار أو طائرة يحزن على إنسان
صديق له .

(الأسد . والنور . والضبع . والذئب)

إذا ظهر في الجهة الراققة . دل على أن صاحب الطالع محفوظ عند أهل

المراتب العالية . وعلو المقام ، أما إذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على كثرة
الاعداء . ويجب الحذر من معاشرته الناس لأنه سيصادفه منهم من محسده على
حظه وما فيه من نعمة ، أما إذا كان في قاع الفتنجان دل على الكسب والرجح
والسعادة .

(الفيل)

إذا ظهر شكل الفيل في الجهة الراققة في جلب الفتنجان دل رؤيته على
خير عظيم وعلى قوة هائلة فإذا ظهر بجانبه رجل كان بشير السعادة والهناء
وإذا كان بجانبه امرأة دل ذلك على دنيا مقبلة لصاحب الفأل ، وكذلك إذا
كان صاحب الفأل امرأة ، وإن كان في الجهة المتكاثفة دل على نوال ماتقدم
بالتعب والاجتهاد وإن كان في قاع الفتنجان دل على البطء في ذلك .

(النب)

تدل رؤيته على رزق بلي . بصعوبة هذا إذا كان في الجهة الراققة . أما في
الجهة المتكاثفة دل على وصول أخبار سيئة . وفي قاع الفتنجان دل على موت
عزيز وشدة التألم .

(القط)

إذا ظهرت صورة القط دل على الحسد والمكر وإذا ظهرت في الراقق
دل على انزعاج كاذب أي خوف لا أصل له في بيت صاحب الطالع ، وإذا
ظهر في الجهة المتكاثفة دل على كثرة الاعداء فاحذر من مكرهم ، وإن ظهر
في قاع الفتنجان يدل على تسلم مبلغ من عظيم من التقود عن قريب .

(الكلب)

إذا ظهر في الجهة الراققة دل على الوفاء والاخلاص وكثرة الحبايب
ومعاونة الأصدقاء المخلصين ، وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة يدل على أن الذب

يستخلصهم لصحبته لا يصلح الاعتماد عليهم ، أما أن ظهر في قاع الفنجان دل على ما يهدد صاحب الطالع من الحقد والحسد الواقع عليه من الأقارب والمعارف والحرف من غدر الأعداء والمتناقضين .

(الفأر)

وبما أن هذا الحيوان يعيش من طريق السرقة فهو رمز للمكر والدهاء ، فإن ظهر في الجهة الراقمة دل على أن صاحب الطالع سيرد له ما تقدمته بطريقة غريبة ؛ أما إذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على أن صاحب الطالع سيحدث له العويل وانسكاب الدمع على أحد أقاربه. أو حصول سرقة في منزل صاحب القال ؛ وإذا كان حوله يحب فيدل على أنه مقطوع الأمل من أشياء سرقت منه فيسأل الله العوض ؛ وإذا ظهر في قاع الفنجان دل على الخصومة والحذر من عدو له في محل عمله . وأيضاً على عدم العثور على المسروقات .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

تكلم على فنجان رأيت فيه الأشكال الآتية :

رجل في قاع الفنجان. وامرأة في حافة الفنجان في الجهة الراقمة. وانسان ناقص في الهيئة وجد في الجهة المتكاثفة . ورجل وامرأة في الجهة المتكاثفة وكان الرجل يحمل شيئاً . ووجد فأر في قاع الفنجان . وكلب في الجهة الراقمة

(تم الدرس الثاني)

الدرس الثالث - من علم الفراسة

(جوارح الطيور كالنسر وغيره)

رؤية هذه الطيور الجارحة اذا ظهرت في الجهة الراقمة في حافة الفئجان دلت على السفر والانتقال من مكان الى مكان، واذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على الرحيل والموت في الغربية، واذا ظهرت في قاع الفئجان دلت على الشدة والعسر؛ واما اذا ظهرت وعلى ظهرها رجل وحوله خطوط دل على سفر سعيد وعلى بلوغ أقصى الآمال في بلاد الغربية، واذا ظهر النسر أو أحد أشكال هذه الطيور بجانب قبة أو مقام دل ذلك على الحج وزيارة الأماكن المقدسة.

(المصفور)

اذا ظهرت صورة المصفور في حافة الفئجان في الجهة الراقمة دلت على السعادة والسرور، واذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على المرض والحزن وعدم النجاح؛ واذا ظهرت في الجهة الراقمة وحولها خطوط دلت على الشفاء من مرض، واذا كان المصفور ناشراً جناحيه دل على حضور أحد غائب واذا ظهرت في قاع الفئجان في الجهة المتكاثفة دلت على سعادة وحظوة ولكن بتعب وعناء وخيرات يتحصل عليها صاحب القال بكل مشقة.

(الحمامة أو التمنيرة)

اذا ظهرت في الجهة الراقمة من جانب الفئجان دلت على حظوظ عظيمة ومسرات حافلة بناها صاحب الطالع، أما اذا كانت في الجهة المتكاثفة دلت على حصول هذه المسرات بعد متاعب وأحزان وربما تكون بعد وفاة والد أو والدته أو عم، ومن الحصول على ميراث يكون نصيباً له، وان كانت في قاع الفئجان دلت على طول المدة في الحصول على ما سبق وربما كانت المدة شهوراً

(التعامة) إذا ظهر شكل التعامة في حافة الفئجان في الجهة الراجعة دلت
حتماً على وصول نعمة عظيمة والحصول على أموال كثيرة من غير عناء ؛ أما
إذا كانت في الجهة المتكاثفة فلا تحصل هذه النعمة الا بشدة أو عناء .
وكذلك إذا كانت في قاع الفئجان .

(الغراب) إذا ظهر في حافة الفئجان في الجهة الراجعة دل على حسن الحال
واجتماع الشغل ، وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على الفراق والسفر الطويل
وإذا ظهر في قاع الفئجان فاتحاً جناحيه دل على الموت والمصائب .

(الديك أو الفرخة) إذا ظهرت صورة الديك بمفرده على حافة الفئجان
في الجهة الراجعة دلت على أن صاحب الطالع سيتصر على أعدائه، وإذا ظهرت
فرخه دلت على الرزق الكثير العاجل ، وإذا كان معها كناكيت صفار
دلت على الاولاد والرزق والهناء ، وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على
يسر بعد عسر ؛ وإذا ظهرت في قاع الفئجان دلت على صياح وعويل صاحب
القال ويقع له في منزله حتماً قبل ثلاثة أيام .

(البيغاء) وهو ما يسميه العامة (البيغان) إذا ظهر في حافة الفئجان في
الجهة الراجعة دل على الانتصار على الأعداء بالحجج والبراهين القوية أو على
كسب قضية مرفوعة من صاحب القال أمام المحكمة . أو على خيرات عاجلة
وإذا ظهر شكل البيغاء في الجهة المتكاثفة دل على أموال كثيرة ؛ وإذا
كان في قاع الفئجان دل على الهناء والرفاهية الدائمة .

(الزرافة) تدل على زينة وبهجة في الحياة الدنيا إذا كانت في الجهة
الراجعة على حافة الفئجان ، وإذا كانت في الجهة المتكاثفة دلت على حطوط
تم من غير بهجة ولا سرور ، وإذا كانت في قاع الفئجان دلت على
المدة وظهور معاكسات في الابتداء .

(اللاوز واللبط) اذا ظهر أوز أو بط في حافة الفنتجان في الجهة الراقمة دل ذلك على أن المضائق والشدايد التي يكساها صاحب الطالع ستزول بسرعة أما اذا كانت في الجهة المتكاثفة فتدل على أن الشدايد ستزول ولكن ببطء أما اذا ظهرت في قاع الفنتجان في الجهة الراقمة دلت على الهناء المقيم والعيش الرغيد ، وإن كان في قاع الفنتجان في الجهة المتكاثفة دل على انحصار في العز وهبوط في جميع أمور صاحب الفأل .

(الطيور بأنواعها اجمالاً) اذا ظهر في الجهة الراقمة ، دل على أن المضائق والشدايد التي يكساها صاحب الطالع ستزول بسرعة ويلبها الفرح والسرور أما اذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على الفراق والسفر الطويل وعدم النجاح أما اذا تعرضت الطيور لخطوط أو تقط دلت على شفاء من مرض أو حضور غائب له مدة طويلة ؛ واذا كانت في قاع الفنتجان دلت على الأولاد والمذرية الصالحة والعيش الرغد ؛ والسفر السعيد الى جهات بعيدة في ظرف شهرين .
(الاسماك على عموم أنواعها) اذا ظهرت في الجهة الراقمة دلت على الرزق والتيسير والنجاح في البر والبحر وهذا النجاح إما أن يحصل لصاحب الصالح من سبيل مشروع كميراث أو حان يزول اليه يكون موعوداً به ، واذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على موت سريع أو الانتباه من حال الى حال ؛ واذا ظهرت خطوط أو تقط حول السمك في الجهة المتكاثفة فانه يقاس تبعاً ومشقة عظيمة وسفراً غير سعيد. أما اذا ظهر في قاع الفنتجان في الجهة المتكاثفة دل على رزق لا خير فيه ولا فائدة منه ويدل أيضاً على وقوع كارثة وإن كان يريد النقلة أو السفر عظه لا يقدم على ذلك لحزنه يكون في جهة بعيدة واذا ظهر السمك في الجهة الراقمة في قاع الفنتجان دل على رزق هنئ ومعيشة سعيدة تستمر فيه الى آخر حياته ويكون الهناء مزدوجاً اذا ظهرت حول السمك تقط .

(التماسح) لو ظهر شكل التماسح في الجهة الراجعة دل على ررق يعنى من رجل شديد جبار أما ان ظهر في الجهة المتكاثفة دل على زوال المال واستيلاء رجل جبار عليه بحيث لا يستطيع التغلب عليه وتحصل لصاحب الفأل شدة من هذا العدو . وان ظهر في قاع الفتنجان يقدر بصاحب الفأل عدو ويظفر به فليستن باقته .

(الثعبان والحية والديدان) لو ظهر شكل الثعبان في حافة الفتنجان أو في وسطه في الجهة الراجعة دل على عدو شديد ومكر وخداع ولا بد أن صاحب الطالع سينتصر عليه . أما اذا اعترض ذلك خطوط أو تقطعت على حسن الحظ في المقامرة والزواج وأخذ حذره من المضار بين له في سعيه في الزواج ومن حساده في التجارة ، أما اذا كان في قاع الفتنجان في الجهة الراجعة دل على الانتصار على الأعداء ومقاومتهم . فان هذا الانتصار يحتاج الى مجهود كبير وان جاور رسم الثعبان حرف من الحروف الهجائية ، عربية أو أترنكية ، دل هذا الحرف على حرف من اسم هذا العدو . أما لو ظهرت في الجهة المتكاثفة وجب على صاحب الفأل أن يحذر كل الحذر من جيرانه لانهم سوء (والحية) عدو من جهة النساء . وربما كانت امرأة عاتية شديدة المراس كثيرة العناء . (والديدان) ان ظهرت في حافة الفتنجان أو وسطه في الجهة الراجعة دل على أن صاحب الطالع يميل الى المقامرة وأنه سيكون سعيد الحظ ، وان ظهر بجانب هذه الديدان شكل امرأة أو وجه امرأة دل على أنه سينامر في الحب ويكون موفقاً في غرامه ، أما ان كانت الديدان في قاع الفتنجان دل على فال غير حسن وعلى عدم الحظ في اللعب وفي الحب .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

تكلم على فتنجان بالأشكال التالية: مصفور ناشر جناحية في الراق. نعامة في المتكاثف . بيضاء في الراق. سمك في المتكاثف حوله خطوط. ثعبان به واره حرف (ن) في الجهة الراجعة؟ تم الدرس الثالث .

الدرس الرابع - من علم الفراسة

(العقرب) إذ ظهر شكلها في حافة الفنجان أو في وسطه أو في قاعه دلت على أن امرأة ذات فكر ودهاء تتعدى لصاحب الطالع وتتجاهه فإن كانت في الجهة الراقمة فلا خوف على صاحب الطالع منها لأنه سينتصر عليها ، وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة كانت عداوتها لا تطلق، وإذا كان صاحب الطالع امرأة فإن رجلاً شديداً قاسياً يناصبها العداوة . فإذا ظهر (حرف عربي أو أفرنجي) بجانب العقرب دل على أول حرف من اسم العدو أو العدو ولو ظهرت في قاع الفنجان دلت على عداوة ثابتة لا يمكن التغلب عليها .

(الخطوط الثعبانية) يبرر علماء البحث في كشف الفنجان أن الخطوط الثعبانية (ذات الصاريح) بالطرق؛ فإن ظهرت في الجهة الراقمة في حافة الفنجان دلت على حظوظ مقبلة حصولها مؤكداً في القريب العاجل؛ وإن ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على انعكاس فيما حصل أو سيحصل في المستقبل. وأما إذا ظهرت في الجهة الراقمة واعترضتها نقط أو علامات فتدل على كسب مال من طريق المصادقة . وأيضاً تدل على حياة طويلة محفوفة بالسعادة والراحة التامة وإذا ظهرت في قاع الفنجان في الجهة الراقمة دلت على حظ سعيد ثابت . وإن ظهر حول بيت وفوقه طيور أو أشكال دل على خيانة خدمه له . ولكن النجاح مؤكداً . أما إذا ظهر في قاع الفنجان في الجهة المتكاثفة دل ذلك على أن هذا النجاح سيصاحبه في أواخر أيامه ولا يتمتع به طويلاً .

(البومة) لو ظهرت في حافة الفنجان أو قلبه في الجهة الراقمة دلت على بشرى طيبة وهناك وحظ يدومان طويلاً. أما إذا كانت في الجهة المتكاثفة سواً في حافة الفنجان أو في قاعه دلت على الموت والحرب والدمار أو على وقوف الحال والعياذ بأقده .

(البقر والجاموس) رؤية البقرة أو الجاموسة في حافة الفئجان أو قاعه أو وسطه في الجهة الراقئة تدل على السعد والهناء والخير ودوام البركة. أما إذا كانت في الجهة المتكافئة سواء في حافة الفئجان أو في وسطه أو في قاعه فتدل على خيرات تأتي من الزراعة بتعب .

(الغزال) إذا ظهر شكل غزال على حافة الفئجان أو في قاعه في الجهة الراقئة دل على أن صاحب الفأل سيتزوج بفتاة حسناء ليست من قومه . أما إذا ظهر في الجهة المتكافئة سواء في حافة الفئجان أو في قاعه دل ذلك على رزق مقدور يأتي عفواً من بعيد ، وربما كان من أعمال موفقة من يد أجنبية .

(القرد أو النسناس) إذا ظهر شكل القرد أو النسناس في الجهة الراقئة من الفئجان عموماً ، دلت على السرور والانبساط وعلى الهناء العظيم ، وإذا كان في الجهة المتكافئة عموماً دل على الحزن والضيق .

(النعجة والخروف والجدى) تدل رؤيتهما في أى جهة من الفئجان سواء في الجهة الراقئة أو في الجهة المتكافئة . دل على أن صاحب الطالع سيكون في حظوة واتباع وفي سرور وخصب . وربما كان لصاحب الطالع الرجل (زوجة حسناء) إن كان أعزبا . ولصاحبة الطالع إن كانت فتاة بزواج سعيد موفق للتجاح . وللمرأة الغير متزوجة بزواج عظيم . وإن كانت متزوجة تسترزق بمولود سعيد .

(البيت) البيت على قدر شكله وجمال رونقه إن ظهر في حافة الفئجان في الجهة الراقئة دل على نجاح صاحب الطالع بقدر ما يظهر شكل البيت . وعلى انجاز جميع مشروعاته . وإن كان هذا يظهر له غير ميسور في الوقت الذي هو فيه الآن فليتأكد أنه سيكون في المستقبل من رجال الأعمال من غير شك . وإن كان في الجهة المتكافئة دل على انعكاس فيما سبق في الابتداء ثم يكون (م ٢ - البيان في الكوتشينة والفئجان)

دلت
ت في
وإذا
بامرأة
نجي)
في قاع
الخطوط
الفئجان
برت في
وإذا
مال من
النامية
ت . وإن
كن التجاح
أن هذا
دلت على
كافئة سواء
على وقوف

اليسر في النهاية . وإن كان في قاع الفنجان يقع الشر بسبب ذلك ولكن الله
ينجيه رغم ما يصيبه من أذى .

(الحديقة أو العاية) شكل الحديقة أو العاية في الفنجان تدل على الجماعة
من الناس . فإن ظهرت في الجهة الراقمة دلت على أن هؤلاء الناس أوفياء
مخلصون . وأما إن ظهرت في الجهة المتكاثفة أو اعترضتها خطوط فهي
دليل على وجود أعداء الداء لصاحب الطالع يجب الحذر منهم . وإذا ظهرت
في الجهة الراقمة في قاع الفنجان فهي دليل على الهناء المتشود والسرور الدائم
وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على موموم وتعب تعترض هذه الحياة
السعيدة .

(الشجر على عموم أنواعه) لو ظهرت شجرة واحدة في الجهة الراقمة
على حافة الفنجان دلت على دوام السعد والصححة . أما إذا ظهرت جملة أشجار
دلت على أن صاحب الطالع له آمال سينالها . فإن اعترضتها خطوط دلت على
أن صاحب الطالع بدأ في الظهور . ويحتاج إلى زمن يبلغ فيه أمانه . أما إذا
أحاطت به تقطد دل على أن صاحب الطالع سينال حظاً وافراً . أما لو ظهرت
في الجهة المتكاثفة وكان لصاحب الفأل مزارع فإنها ستذهب منه . ولو كان
فقيراً فإنه يعيش في الحياة بغير أمل . وإن ظهرت في قاع الفنجان تدل على
أن صاحب الطالع يسير في طريق شيء يتقضى سريعاً أو زواج يتاله أو ميراث
يستولى عليه عن قريب .

(أوراق الأشجار) أوراق الأشجار إذا ظهرت ورقة واحدة أو بضعة
أوراق في الجهة الراقمة بجانب الفنجان دل ذلك على حسن الحظ والسعد
والخصب . وإن ظهرت قرب حافته دلت على تمام الحظ والسعد في وقت
قريب . وإن ظهرت في متوسط المسافة (بين الحافة والقاع) دلت على أن

هناك تأخير في هذه الحظرة . فان أحاطت بالورق أو الأوراق سحب أو غيوم
تدل ذلك على أن هذا الحظ سيقترب بالكسكد أو يصادفه تمكيد الصفو . وإذا
ظهر ذلك في الجهة الراققة في قاع الفنتجان دل على حياة سعيدة يقترن بها الهناء
والصفو على أجمل حال يبتغيه الإنسان .

(الورد والزنبق أو أى زهرة أخرى) الورد يدل شكلها في الجهة الراققة
من الفنتجان على أن صاحب الطالع سيكون على جانب عظيم من العلوم والفنون
وربما تدل الورد (إذا كان صاحب الطالع أعزياً) على الزواج بفتاة حسنة
أو على ولد جميل صالح . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة من جهة الفنتجان دلت
على حب تعبه الصدمات والمباغثات . وإذا ظهرت في الفنتجان دلت على دوام
الحب وثباته . وإذا ظهرت الزنبقة في حافة الفنتجان أو في وسطه دلت على
أن صاحب الطالع رزق أو سيرزق بزوجه سعيدة (وإذا كان صاحب الطالع
أثري) فلا بد من زواجها برجل صالح موفق سعيد إذا كانت عذراء أو ثيباً .
وإن كانت متزوجة فستلد ولداً جميلاً .

(أما باقي الزهور) إذا ظهرت في الجهة الراققة دلت على نجاح عظيم في
مشروع تجارة وفي العلوم والفنون أيضاً . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت
على أن صاحب الطالع سيتزوج ويرزق بذريه صالحه بجنس من وراثتها تاراً يأتيه
إذا رباها تربية حسنة . وإذا ظهرت في قاع الفنتجان دلت على الحج إلى بيت الله
وإذا كان مسيحياً سيذهب إلى القدس وإذا كان يهودياً يسافر إلى فلسطين .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هو دلالة الأشكال الآتية إذا ظهرت في الفنتجان : خطوط ثعبانية في
الجهة الراققة وقد اعترضها نقط وخطوط ؟ غزال في قاع الفنتجان في الجهة
الراققة ؟ شجر وأوراق في المتكاثفة ؟ تم الدرس الرابع .

الدرس الخامس . من علم القراءة

(ورقة البرسيم) اذا ظهرت في الجهة الراقية تدل على الحظ وحياة سعيدة
تقريبه الحصول سهلة المال لا يشوبها نكد - كما يتطلب الانسان وبودله معاشرته
واذا ظهرت في الجهة المتكاثفة يدل على تحذير صاحب الطالع من اللصوص
أو المختلسين . واذا ظهرت في قاع الفئجان يدل على أن صاحب الطالع رزق
أمر سيرزق بزوجة سعيدة . فان أحاطتها الغيوم دلت على أن الحظ السعيد ربما
يحتوره شيء من النكد وتكدير الصفر .

(العشب الأخضر) على العموم وفي أى جهة من الفئجان يدل على ميل
صاحب الطالع لحب الخير والعمل ويشر بنيل الأمان التي يتطلبها فان ظهر
العشب بدون أوراق فيه فيدل على تخيل حسن الحظ . وان كان في الجهة الراقية
دل على ردين من طريق غير منتظر . أما الجهة المتكاثفة فدل دائما على
البيطه وبعض التعب والعكس .

(ساقية) اذا ظهرت في الجهة الراقية دلت على طول العمر ورغد العيش
واذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على ردين من طريق غير منتظر . واذا
ظهرت في قاع الفئجان دلت على ميل صاحب الطالع لحب الخير والعمل الصالح
ويشر بنيل الأمان التي يتطلبها .

(الشمس) اذا ظهرت في الجهة الراقية دلت على طول العمر وتتمام الحظ
الوافر والسعد والسرور والانشراح وكال المناء والآنس (وهي طالع سعيد
لصاحب الفأل) دسيسة على لفتية متطيبة في الطريق المنه ميوه . واذا ظهرت
في الجهة المتكاثفة واعترضها خطوط دل على الحسد والخصومة وحلول
المصائب . أما اذا أحاطتها فقط ولم تترضها دلت على أن صاحب الفأل ستمتدح
عنه موممه وتنير حاله بسرعة . وبعد هذه النقطة تكون الأيام أو الساعات

الباقية لزوال الشدة . وإذا ظهرت في قاع الفتنجان دل على الحزن الشديد من
دسية في سبيل الحب من صديق له ومباشراً معه .

(القمر) إذا ظهر في الجهة الراقنة من الفتنجان دل على الرفعة وعلو الهمة
والشرف والحبج الى الأماكن المقدسة . أما إذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على
بعض أحزان من كساد الحال أو هموم أخرى . وتلاشي هذه الهموم ولا تدوم
وإذا ظهر في قاع الفتنجان دل على ان صاحب الطالع سيعيش سعيداً موقفاً
مرزوقاً وسيرزق بولد يكون صالح والانتقال من محل الى محل آخر .

(النجوم) إذا ظهر نجم أو عدة نجوم في الجهة الراقنة دل على السعادة والخطوة .
وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دل على ان صاحب الطالع سيكون طويل العمر
غير انه سيكون هدفاً للحوادث والتقلبات . ودل أيضاً على الشفاء من مرض ويفقد
كل ثروته في شفائه من هذا الداء ، وبعد ذلك يكون عنده الحفظ الوافر وثروة
هائلة . وذرية سعيدة سالحة من بنين وبنات . كما إذا ظهرت نجوم كثيرة دل على
على كمال السعادة وعلى كمال الخطوة والسرور . أما إذا ظهرت بضع نجوم دل على
على الأولاد والذرية . فاذا اعترضتها نقط بيضاء دل ذلك على كسب مال من
طريق المصادفة وتدل أيضاً على حياة طويلة محفوفة بالسعادة والراحة التامة
فإذا كانت في الجهة المتكاثفة في حافة الفتنجان تدل على اليأس والشقاء والانعكاس
فيما حصل أو ما يحصل في المستقبل . وإذا ظهرت في قاع الفتنجان دل على
الحسارة وعدم الرجوع والكساد وهبوط المشاريع فإذا كان صاحب الطالع ضامر
على زواج فلا يقدم عليه . أو شراء بيت أو اطيان فلا يشتريها ، أو سفر فلا
يسافر .

(السحب والغيوم) إذا ظهرت في الجهة الراقنة دل ذلك على النجاح في

الاشغال وسرعة الاعمال . اما اذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دل ذلك على انقطاع الامل من اى شئ . يكون طالبه صاحب الطالع حتى الأولاد يسبون له احزاناً في كبرهم ويغضبون على عيشته وحياته وشيخوخته ولأجل ان يمنع هذا الشر فيجب عليه ان يتعهد بتربيتهم منذ نشأهم . واذا ظهر في قاع الفتنجان في الجهة الراققة دل ذلك على ثبات المبدأ . وعلى الخير والكسب والزواج . اما اذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دل على وقوف الاعمال والكساد .

(الجبال) اذا ظهر شكل جبل في الجهة الراققة على حافة الفتنجان دل على ميول صاحب الطالع الى المراتب العاليه . واذا ظهرت جملة جبال دلت على اصدقاء اوفياء يستفيد منهم صاحب الفأل . اما اذا كانت في الجهة المتكاثفة دلت على مصاعب لا تزال بسهولة وعلى وجود اعداء يسعون في الضرر والافلاس والمرض من جهة اخرى . واذا ظهر شكل الجبل في قاع الفتنجان في الجهة الراققة دل ذلك على توطيد دعائم المستقبل والثبات في العمل وزوال المرض وحسن المعيشه والأخبار السارة والسعادة المقبلة عن قريب . اما اذا ظهر في قاع الفتنجان في الجهة المتكاثفة دل على عكس ذلك اى على عكس ما قلناه سابقاً .

(الصليب) واذا ظهر في الجهة الراققة دل ذلك على الفرح والزواج ومجهودات شاقه حتى يتزوج . واذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل ذلك على الانتقال من عمل الى عمل وسرعة زوال العموم وانتشاع العموم . واذا ظهر في قاع الفتنجان دل ذلك على الطلاق أو الفراق من زوجته وعدم المعاشرة معها . ويعقب ذلك السرور والفرح وميراث في وقت قريب .

(الملب) اذا ظهر في الجهة الراققة دل ذلك على انبعاث الامل . ورواج التجارة والنجاح في الاشغال بطريق البر والبحر وعدم الفشل كما انه يدل على

حب مستمر واخلاص ثابت مع شخص قريب لك . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على أن هذا الحب سيتغير بتغير الأحوال ولا يكون له دوام . وإذا ظهر في قاع الفئجان في الجهة الراقفة دل ذلك على اتصاله بقناة حسنة تبادلها الحب (وكذلك إذا كان صاحب الفأل فتاة) فانها تتعلق بفقى يادها الحب ويستمر بينهما الوفاق والزواج . أما إذا ظهر الهلب في قاع الفئجان في الجهة المتكاثفة دل ذلك على تحذير صاحب الطالع من شراء أوراق اليانصيب أو السخول في أى نوع من أنواع المقامرة وإلا كانت العاقبة خسارة .

(التقدود) إذا ظهرت في الجهة الراقفة دلت على كسب المال من طريق المصادفة وعلى حياة طويلة محفوفة بالسعادة والراحة التامة ويرزق بأولاد يحميهم ويكونوا سعداء ويقدر عدد التقود الظاهرة يكون عدد الأولاد . أما لو ظهر في الجهة المتكاثفة دلت على أولاد أشقياء على منتهى العقوق وعلى كدر يلحق صاحب الطالع من شريك حسود له . أما لو ظهرت في قاع الفئجان في جهة راقفة دلت على رزق سريع من ميراث يصل لصاحب الطالع . أما لو ظهرت في الجهة الكثيفة في قاع الفئجان دلت على مال من كسب غير مشروع وعلى أن صاحب الطالع سيرهن شيئاً من ممتلكاته في القريب العاجل .

(الخطاب) إذا ظهر في الجهة الراقفة دل على وصول أخبار سارة فإذا ظهرت بجانبه أبنية فهو من جهة الحكومة . أما إذا كان بجانبه أشجار فهو مال وزرع موفور . أما إذا كان بجانبه نقط يعنيها فهو خطاب مرفق به مبالغ عالية (حوالة بتقدود) . أما إذا ظهر في الجهة المتكاثفة فتدل على سماع الأخبار السيئة والخساره الفادحة وحصول الحوادث المكثرة . أما ظهوره في قاع الفئجان فيدل على الاستخدام في وظيفة وتكون حسنة كما أن هناك سماع ناجحة .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا نظرت في فنجان فوجدت الأشكال التالية ما هي دلالتها :
ورقة برسيم في الجهة المتكاثفة . وشمس وقر في جهة رائقة . ونجمان في قاع الفنجان وحولها وجدتم سحاباً . وجبل في قاع الفنجان في الجهة الرائقة وأيضاً هلب في حافة الفنجان في الجهة الرائقة . وخطاب بجواره نقط :
في الجهة الرائقة ؟ انتهى الدرس الخامس .

الدرس السادس . من علم الفراسة

(القلب) إذا ظهر في الجهة الرائقة دل على سرور قادم فإن صاحب الطالع سيسافر بطريق البحر أو يعامل أناساً من أهله . وتكون المعاملة في صالحه الشخص ويستفيد منها فائدة عظيمة . ولو ظهر شكل القلب في حافة الفنجان في الجهة الرائقة دل على حظوة عظيمة وثروة طائلة وأرباح وافرة . ولو ظهر عن يمينه خاتم أو بجانبه قلب يمثلان معاً شكل قلبين دل على أن صاحب الطالع على وشك الزواج بفتاة حسناء يهاها وتهاوا وعلى مقربة من كتابة عقد الزواج (الاكليل) فإن ظهر بجانبه حرف من الحروف الهجائية (عرى أو أفريحي) دل على أول حرف من اسم الفتاة أو أسرتها (وإن كان صاحب الفأل فتاة) ظهر الحرف باسم الخطيب فإن كان القلب وأول الاسم في الجهة الرائقة في حافة الفنجان تدل على أن الفتاة عندها . أما إذا ظهر في الجهة الرائقة في قاع الفنجان . كانت الفتاة امرأة (ثيباً) أرملة . وإذا ظهر القلب في الجهة المتكاثفة فيدل على الدعاوى والشكاوى المرفوعة ضد صاحب الطالع من صديق له والزواج يكون غير موفق خصوصاً إذا كان القلب في الجهة المتكاثفة وفي قاع الفنجان .

(الشمس) نعت الميث إذا ظهر في الجهة الرائقة من الفنجان دل على طول

عمر صاحب
يرتأ عن قر
في الجهة الرائ
المتكاثفة دل
المتكاثفة في
يصاب بمرض
الجهة المتكاث
بعيدة أي لا
(الجمل
الطالع أو
صاحب الط
شيء غير الم
(الخ
من الحروف
حرف من
رذق عظيم
الفنجان
ظهر في
أصدقائه
أعزباً لانه
فيدل ع
(الل

عمر صاحب الطالع . وإذا ظهر في حافة الفنجان في الجهة الراقئة دل على أرمض
يرثها عن قريب له كوالد أو والدة أو غير ذلك . وإذا ظهر في قاع الفنجان
في الجهة الراقئة دل على عمر طويل وخير جزيل . أما إذا ظهر في الجهة
المتكاثفة دل على خير وفاة قريب لصاحب الفأل من أهله . وإذا ظهر في الجهة
المتكاثفة في جانب الفنجان وسطا بين الحافة والقاع دل على أن صاحب الفأل
يصاب بمرض ثقيل ثم يبرأ منه بعد مدة طويلة . فإن ظهر في قاع الفنجان في
الجهة المتكاثفة دل على أن الميت لم يكن بينه وبين صاحب الطالع إلا قرابة
بعيدة أي لا بد من رؤية ميت أو السماع عنه وافته أعلم .

(الجامع أو الكنيسة) إذا ظهر في الجهة الراقئة يدل على زواج صاحب
الطالع أو أحد أقاربه . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة يدل على قضية تلتحق
صاحب الطالع دون أن يستحقها . وإذا ظهر في قاع الفنجان يدل على حصول
شيء غير المراد في الراقئة بسهولة . وفي المتكاثفة بعسر .

(الخاتم) إذا ظهر في حافة الفنجان في الجهة الراقئة وظهر بجانبه حرف
من الحروف الهجائية (عربية أو فرنجية) دل على الزواج القريب على أول
حرف من اسم الزوجة . وإذا ظهر بين الخاتم والحرف تقط بيضاء دل على
رزق عظيم وأقوال كثيرة تصل إلى صاحب الطالع . وإذا ظهر الخاتم في قاع
الفنجان في الجهة الراقئة دل على زواج موفق ورجاء وتوفيق وهناء . وإذا
ظهر في الجهة المتكاثفة يدل على أن صاحب الطالع يقع في شر فليحذر من
أصدقائه أو زوجته إذا كان متزوجا . ويلزم أن يراقب ذلك جيدا . وإن كان
أعزبا لا فائدة منه ولا خير فيه . وإذا ظهر في قاع الفنجان في الجهة المتكاثفة
يدل على عاشق جديد .

(المصباح) لو ظهر على حافة الفنجان على عامود مرتفع وفي الجهة الراقئة

دل على أن صاحب الطالع سينول المراتب العالية ويتسم له الأيام وتسطع له الحظوظ . أما لو ظهر في الجهة المتكاثفة وحوله خطوط أشبه بالأشعة دل على بلوغ الدرجات العالية في العلوم والمعارف وانتشار اسمه في جميع الأنظار والانتحاء وسيأتيه بشرة فرح من جهة الزوجة والأبناء أما لو ظهر في قاع الفئجان في الجهة الراققة دل على سرور ينتظره صاحب الطالع من جهة والده أو والدته أو ابنه أو أحد أقاربه . أما إذا ظهر في الجهة المتكاثفة من قاع الفئجان دل على حصول شهادات العلوم العالية وعلى بعض الصيت والتمام العنى وكال السعادة .

(الساعة) إذا كانت في الجهة الراققة دلت على السعادة وخلو البال من الأفكار السيئة وعلى قدوم ضيف على صاحب الطالع في ساعة قريبة فإذا كانت في حافة الفئجان دلت على رزق سريع المنال . وإذا ظهرت بين الحافة وقاع الفئجان دلت على حصول التيسير مدة . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على الفقر وحلول المرض . وعلى وصول خطاب من صديق غضبان وإذا كانت في قاع الفئجان في الجهة الراققة دلت على أن صاحب الطالع تيسر أموره جداً ويميش في عيش رغيد طول حياته وسوف يسدد ما عليه من الديون قريباً . وهناك ميراث ينوله إن شاء الله . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة من قاع الفئجان دلت على أنه سيموت في أسبوعه أو شهره أو سنته بقاء السكتة أو باستعمال المخدرات كالخمر والحشيش وما أشبه .

(الرأية أو العلم) إذا ظهرت في الجهة الراققة دلت على نصر عظيم وفائدة تامة تعود لخير الوطن كما ستعثر على شيء فقدته وشهور مضت ، وأن ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على الانكسار والهزيمة في مفاجئة غير سارة وسفر عظيم قريب وانتهاء مشكلة أو قضية من صالح صاحب الطالع ويكون هو الكسبان

بعد ما صرف أموال كثيرة فيها. وان ظهرت في قاع الفئجان في الجهة الراقية
دلت على فوز في الحب والغرام بعد اليأس . وشخص حسودى صديق لك
يعارضك ولكن أنت الفائز بها ومن الممكن أن تكون زوجتك بعد قريب
وان ظهرت في الجهة المتكاثفة فتلك لا خير فيها .

(الميزان) اذا ظهر في الجهة الراقية دل على ميزات أو ربح يقسم بالعدل
وان ظهرت في الجهة المتكاثفة . دل على حصول شركة موفقة ذات أرباح
طائلة ونجاح مستمر . وقضاء الحوائج . واذا ظهرت في قاع الفئجان بالجهة
الراقية دل على الثبات في الأعمال والى النجاح المؤكد . وبدل أيضا على أن
أمام صاحب الطالع متاعب وستزول في نهاية الأسبوع . وأما المسائل المقلقة
فلا تبت فيها الآن . وأن كثيرا من الناس ينظرون اليك بنظرات الحسد .
فاذكري الله كثيرا لتخرج من المتاعب وان كان الميزان في القاع في الجهة
المتكاثفة واعترضه خطوط دل على الحسائر والفشل والكساد .

(السفينة) اذا ظهرت في الجهة الراقية بحافة الفئجان دلت على الخطر
والحسائر الفادحة سببا من امرأة أو بنت يحبها صاحب الطالع . وان ظهرت
في الجهة المتكاثفة دلت على الفرق أو المرض أو الافلاس . وان ظهرت بقاع
الفئجان في الجهة الراقية أو المتكاثفة دلت على بلوغ الآمال . والسلامة
من الأموال وكسب مال كثير من وراء بيع شيء . ودلت أيضا على أن
صاحب الطالع سيكون غنيا في شيخوخته . وفي بحر ثلاثة أسابيع سوف
يعرف على صديق حميم لم يره منذ مدة بعيدة .

(الرايون : قطار السكة الحديد) ان ظهر في الجهة الراقية دل على خير
عظيم لصاحب الطالع يأتيه عن قريب واذا كان له ولد سوف يحتل مركز
ساس في مصلحة . أما ان ظهر في الجهة المتكاثفة دل على السفر عن الوطن

أو على فراق الزوجة وذلك يحدث بعد ثلاثة شهور من كشف الطالع . أما إن ظهر في قاع الفنجان دل على السفر البعيد وتطول مدته وتغير أشغاله . ويجب أن يبحث عن الناجحين ويشاطرهم في الحياة .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

تكلم على فنجان ظهرت فيه الأشكال الآتية : قلب بجواره حرف (ع) في حافة الفنجان بالجهة الراجعة . وخاتم في قاع الفنجان بالجهة الراجعة . وسقينة في القاع أيضا في الجهة المتكاثفة . وعلم في حافة الفنجان في الجهة الراجعة ؟ انتهى الدرس السادس .

الدرس السابع - من علم الفراسة

(الترام) إذا ظهر في الجهة الراجعة دل على أنه سيتحول إليه ميراث من أحد أنساب صاحب الطالع وسيدعى إلى مأدبة عشاء أو إلى المسرح أو إلى المرقص بعد سبعة أيام من كشف الطالع . وستصله أخبار حسنة في مدة قريبة . وإن ظهر في الجهة المتكاثفة دل على وصول أخبار سيئة ويجب أن يكون صاحب الطالع متيقظا ومتنبها لكل شيء . يحصل له فيصيب الريح وأما إذا ظهر في قاع الفنجان دل على شخص غريب يساعد صاحب الطالع وستتم له معاملة موفقة بعد سبعة وعشرين يوما وسيلتق بأخبار سارة من حيلة إليه .

(الدزاجة) إن ظهرت في الجهة الراجعة دلت على حسن الحظ والسعد كما ستعثر على شيء فقدته . وتوجد فرصة بيدك ستضعها باهمالك . وإن ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على متاعب وهموم في مقابلة غير منتظرة تنهت بغرام وإن ظهرت في قاع الفنجان دلت على مشاكل عائلية لا تلبث أن تزول ويحل

عليها الصفاء وتم بزواج سعيد كما أنك تفكر في غيرك أكثر مما تفكر في نفسك فهي عادة سيئة ستؤذيك بتعاب وهموم .

(الشمسية: أي المظلة) إذا كانت في الجهة الراقمة دلت على الفقر وحلول المرض . وإذا كانت في قاع الفئجان دلت على أن صاحب الطالع سيجد في هذا الأسبوع تشجيعا من الجنس اللطيف مع حدوث تغيرات يقفز بها إلى الامام بحظي واسعة وفضلا أنك ستستفيد من ذلك في المستقبل .

(عقود العنب) إذا ظهر في الجهة الراقمة على حافة الفئجان دل على السرور أو حضور إهدية من حبيب ، وبدل أيضا على رزق عظيم يأتي من مضاربة (رهان) أو أرباح في تجارة أو ميراث مشروع . وإذا كان في الجهة المتكاثفة دل على كثرة الأرباح من عمل يأتي لصاحب الطالع في القريب وإذا ظهر في قاع الفئجان بالجهة الراقمة دل على رزق هنيء وعلى راحة بال وراحة وبها . وسيرى صاحب الطالع في هذا الأسبوع ما يثلج صدره ويفرحه وأن مشكلة صعبة ستحل لمصلحته . وسينال شهرة في الوسط الأدنى مع التقدم في عمله . ولكن احذر من زملائك فانهم سيدسون ضدك . فإذا كان العنب في شكل كروم دل على شراء أرض أو منزل . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دلت على سداد ديون من أرباح وافرة وأرزاق كثيرة .

(البطيخ أو الشام) إذا ظهر في الجهة الراقمة دل على العويل وانسكاب الصومع ووفاة تحصل في عائلة صاحب الطالع . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على رزق مستعجل ويكون ذلك مفتاح السعادة في عاشق جديد . وإذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع سيكون كسولا في بداية هذا الأسبوع ولكن بعد ذلك سيدب فيه النشاط بشكل عجيب وسترى ما يفركك وسيحل اليك مال استعمل به على تدعيم منزلك .

(التفاح أو أى فاكهة أخرى) إذا ظهر في الجهة الراقمة دل على حبيب جديد أو زوجة جديدة وتكون جميلة الوجه . وإذا كان في الجهة المتكاثفة دل على سر سفيشى بين الأهل وتكون عواقبه حميدة . وإذا ظهر في قاع الفئجان بالجهة الراقمة دل على أن صاحب الطالع سيزوره أحد معارفه وسقصدق عليه أشياء من نسج خياله فلا تصدقه ولا تعمل على مساعدته لأنه يدبر ضدك مؤامرة . وأنتك في نهاية الأسبوع ستوفق الى مشروع نافع من الجهة العلمية والعملية . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة . دل على أرزاق تأتي من طريق غير مشروع . ومن متاعب ومشاكل هضائياً

(رجل سمين بكرش) إذا ظهر رجل سمين في الجهة الراقمة دل على المكرب والخداع والحيل . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على حفلة مبهمة يحضرها صاحب الطالع فيحدث له فيه حادث مهم . وإذا كان في قاع الفئجان دل على تحذير صاحب الطالع من الدخول في الصئيق أو الانضمام الى شركة ما (المرأة الحبلئ) إذا ظهرت في الجهة الراقمة دل على الخطوبة والزواج من أسرة ذات ثروة وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة دل على شراء ملك يتلقاه صاحب الطالع سريعاً كما سينافر في طريق البحر . أو يعامل أناساً من أهلهم وتكون المعاملة في صالحه الشخصئ تعود منها فائدة عظيمة . وإذا ظهرت في قاع الفئجان دل على أن امرأة صاحب الطالع إذا كان متزوجاً إنها ستحبيل وتلد ولداً . وإن كان أعزباً فإن صاحب الطالع سيزنى وتحمل المرأة التي زنى بها وتلد في الحرام .

(التوأمان) إذا كانوا في الجهة الراقمة دل ذلك على الزواج من إنسان محبوب وتحذيره من الأشرار . وإلا وقع في شرهم . وإذا كانا في الجهة المتكاثفة دل ذلك على الانتقال من محل إلى آخر ويكون فيه السادة والقيام بخدمة تقتضئها الصداقة . وإذا كانا في قاع الفئجان دل ذلك على أنك تنظر إلى المستقبل

نظرا أسود مع الحصول على مال من طريق آخر غير طريق عملك ويستحق
الك وإن كنت أنت لا تصدق أنه يستحق .

(رجل بوجهين) إذا ظهر في الجهة الراقية يدل على ربح هائل وعلو في
الحياة وحصول شيء عظيم في القرب العاجل لصاحب الطالع . وإذا ظهر في
الجهة المتكاثفة يدل على ضيق شديد وقع فيه أو سيوقع فيه وكان متوقفا حصوله
وإذا كان في قاع الفئجان يدل على ضياع شيء من صاحب الطالع لا يتألم له
بل يرجع له ويعرف السارق وهو من العائلة .

(امرأة ناقصة رجل أو يد أو رأس) إذا ظهرت في الجهة الراقية دلت
على الفراق والطلاق وعلى جنازة ليست لقرب لصاحب الطالع . وإذا كانت
في الجهة المتكاثفة دلت على وصول خطاب من صديق مريض . وإذا كانت
في قاع الفئجان دلت على شرب خمر على بعد من مقام صاحب الطالع . أو
يقع صاحب الطالع في شرب المخدرات .

(رجل ناقص يد أو رجل أو رأس) إذا ظهر في الجهة الراقية دل على
الادمان على السكر والميسر وسهر الليل لصاحب الطالع . وإذا ظهر في الجهة
المتكاثفة دل على الصلاح والتقوى والنجاح والزهد والعبادة . وإذا ظهر في
قاع الفئجان دل على التقوى والتغلب على الأعداء في المحل الذي يشتغل فيه .

(رجل أو امرأة قابضة على سيف أو قوس) إذا ظهر في الجهة الراقية
دل على الصلح بين المتخاصمين . وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على حصول
رحل بين الأهل والأقارب . وإذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب
الطالع سيستمر في النفاط وليس أمامك في هذا الأسبوع مفاجآت أو تقلبات
وإن حالتك المالية ستحسن قليلا .

(امرأة أو رجل عريان) إذا ظهرت امرأة أو رجل في الجهة الراقية تدل على الدخول في قضايا وصرف مصاريف باهظة . وأن ظهرت في الجهة المتكاثفة . دل على صاحب الطالع أنه سيكون موقفا جدا وأنه سينال شهرة في المجتمع وخصوصا مع الجنس اللطيف . وأن ظهرت في قاع الفئجان دل على أنك تفكر في شيء من جهة العائلة فالفئجان يحرك عن تمام الأمر الذي تعتقد فيه وسيكون لك فيه السعد .

(امرأة بملامة أو طرحة) إذا ظهرت في الجهة الراقية فتدل على أن صاحب الطالع سيقع في مشاجرة بينه وبين أعدائه . وتدل أيضا على أن أحد أخواه في قلق شديد من جهته . وإذا ظهرت في الجهة المتكاثفة فتدل على أنه يوجد رجل عظيم وذو مركز ونفوذ كبير يسعى لمصلحة صاحب الطالع وإذا ظهرت في قاع الفئجان فتدل على امرأة سمراء تراحم وتناظر (تجادل) صاحب الطالع .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

تكلم على فئجان به الأشكال الآتية :

شمام وتفتح ودراجة بالجهة الراقية ؟ وترام وتوأم ورجل عريان في قاع الفئجان وفي الجهة المتكاثفة ؟ انتهى الدرس السابع .

الدرس الثامن - من علم الفراسة

(دولاب) إذا ظهر في الجهة الراقية دل على مولود جديد ويكون سعيد لصاحب الطالع . وأن ظهر في الجهة المتكاثفة دل على الصلح بين المتخاصمين أما إذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع سيواجه بعض المصاعب وسيجملها أصدقائه على مساعدته وستنال عطف رؤسائك مع التقدم في العمل

(غريبال أو منخل أو شرشرة أو مصفاة)

إذا ظهر في الجهة الزائفة دل على وصول خطاب أو رسالة أو تلمذ أو
ويكون بها أخبار حسنة وإذا ظهر في الجهة المتكافئة دل على الفرح والسرور
والابتهاج والخبور وتدل أيضا على أن صاحب الطالع سوف يتزوج مع
إخوانه في مكان لطيف وجميل ويحصل له حادث وإن ظهرت في قاع الفئجان
في الجهة الزائفة دل على رزق عظيم وأملاك واسعة وحياة سعيدة دائمة أما
إن كان في الجهة الزائفة بقاع الفئجان دل على رزق يخيء بتعب وأهوال الزائفة .

(مقص أو سكين أو سيف) إذا ظهر في الجهة الزائفة دل على أن صاحب
الطالع عنده الصدق والشرف والأمانة والسياسة والوراعة واللطف مع بنت
أو امرأة يحبها . وإذا ظهر في الجهة المتكافئة دل على نزاع يقع بين صاحب
الطالع مع إخوانه وأقربائه ويجب عليه أنه عند ما يقع له ذلك يظلم من
هذه الجهة فإنه سيكسب القضية التي ستكون ضده . وإذا ظهر في قاع الفئجان
دل على إخوان صاحب الطالع يحبوه حبا شديدا . وكل الرجال والنساء تحبه
خاله وشرفه التي سيكسبها أعظم شيء من الزواج وتكون حياة سعيدة .

(رحاية أو طاحونة) إذا ظهر في الجهة الزائفة دل على أنك ستسافر
وترى حظا وافرا وترجع بالسلامة وبكل كرامة بعد مدة قريبة . وإذا ظهر
في الجهة المتكافئة دل على صاحب الطالع يحته في يده فيجب أن ينصرف على
قدمه . ولا يصرف مع النسوان أكثر من اللازم وإلا سيعيش تعس فقير
الحد . إذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع ميعزح جدا
ويستصغر على العدو وتتصل بين تريبه وتحسن صحته وتزويد ثروته ولا به
من زواج أحد أقاربك جدا .

(شظية) إذا ظهرت في الجهة الزائفة هلت على الحمل والولادة السهلة

(٣ م - الكوتشيتة والفئجان)

ويكون المولود سعيد . وانتقال من جهة الى جهة اخرى . واذا ظهرت في
الجهة المتكاثفة دلت على السفر لأجل زوج أو زوجة للتزوج منها كما يصادف
بعض الصعاب أمامه . واذا ظهرت في قاع الفتنجان دلت على نوح وسرور
وعز من الناس وحصول خير وبركة لصاحب الطالع .

(سرير) اذا ظهرت في الجهة الراقمة دل على أن صاحب الطالع من كثرة
الأوهام سيقع في الأمراض . وأن حبيبته حائقة تحب غيره . وإن ظهر في الجهة
المتكاثفة يدل على مصادقة انسان طافل ويتفجع به . وإن ظهر في قاع الفتنجان
يدل على توالم جميع مافي ضميره . ورزقه سيزداد .

(قبقاب أو شبشب) اذا ظهر في الجهة الراقمة دل على أن صاحب
الطالع . العين بصيرة واليد قصيرة وأجر البيت كبيرة . والصر طيب والفرج
قريب وكل شيء نصيب فاستقبل الأيام الحلوة وأقبض فلووس بالملووة . واذا
ظهر في الجهة المتكاثفة دل على أن صاحب الطالع مرت عليه سنوات الأولى
والثانية والثالثة الذي فات مات والرابعة والخامسة والسادسة رزق كثير
واسمع كلامي وانهم مراى بان الأجاب عملوا الحساب ولما كان الشيء بالشيء
بذكر ستقل من جهة الى جهة ويكرموك . وتأخذ تقودك أكثر وترجع
شاكرو عتوني . واذا ظهر في قاع الفتنجان دل على أن صاحب الطالع مسكين
لانه كان عنده حمامة وطارت . وكان عقله وزين . والآن أفكاره ناهت .
ولكن اذا استعمل الحزم . وكان شديد العزم . وجمع قوته العلية فهم شكل
التفضية ورجعت له الحمامة بكل كرامة .

(سلم) اذا ظهر في الجهة الراقمة دل على أن أكبر علاج لصاحب الطالع
هو الزواج وسزول الأتراح وتاق الأفراس . واذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل
على أن صاحب الطالع يعرف انسان من زمان في الظاهر حبيب وفي الباطن

عدو وهو قريب واذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع سيقضى عليه أمور فتبصر في ظاهرها وخايبها . قبل أن يقع فيها وهي عملية من أصدقائك .

(مقشعة أو منشة) اذا ظهر في الجهة الراقمة دل على أن صاحب الطالع يبشر بقضاء حاجتك . ولا بد من السرور والفرح عاجلا فيادر الى حاجتك تقضى باذن الله تعالى واذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على أن صاحب الطالع في باله أمر . هذا الأمر الذي نويت عليه لانه لا تمسله لانه يعود عليك بالضرر . واحفظ من أعدائك فانهم يحتالون عليك واحفظ لسانك ولا تقش سرك الى أحد . واذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع متزوج من وقت قريب وزوجته ستلد عن قريب . وذلك المولود يكون ذكرا صالحا وافته أعلم .

(أبريق) اذا ظهر في الجهة الراقمة دل ذلك على أن في بال صاحب الطالع حاجة وإحاجة مقضية باذن رب البرية والمعاكس حيران . وانت كسبان . واذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل ذلك على أن صاحب الطالع سيفتح الله عليه ويفتح محل تجارة . ويكون آمنا من شر الخسارة واذا ظهر في قاع الفئجان دل ذلك على أن صاحب الطالع له أصدقاء يحبهم وهم يحبونه بقدر ما يحبهم ويستنون له الخير عما يرضى لهم . وله غريب ربما يعود ويحصل على المفقود وأمامه طريقان . فالأول خير . والثاني تركه أفضل .

(كرسى) اذا ظهر في الجهة الراقمة دل ذلك على ترقى في الوظائف أو عن ربح في التجارة أو تنكسب في الزراعة أو رتبة عالية تظهر في الجهة المتكاثفة دل على أنه صاحب الطالع سيدال مطالبه جميعا وسيوصله خطاب يسره ويفرحه فرحا عظيما واذا ظهر في قاع الفئجان دل على أن صاحب الطالع

رت في
ساذف
سرور
كثرة
الجهة
فئجان
صاحب
الفرج
واذا
الأول
كثير
بالشيء
ترجع
سكين
هت .
شكل
الطالع
تفة دل
الباطن

سيصرف مصاريف كثيرة في قضية وسيكون عاقبتها الفشل
(الشباك) اذا ظهر في الجهة الراجعة دل على تأخير قبض مال لصاحب
الطالع من صديق له فاحذر معاملته ، وإذا ظهر في الجهة المتكاثفة دل على أنه
سيصل الى صاحب الطالع شخص يخبره بأخبار سيئة جداً فلا تصدقه. وإذا
كان في قاع الفئجان دل على أن زوجة صاحب الطالع ستلد عن قريب بنتاً
وتكون مطيعة لأمها ، وسيأتيها بعض الأمراض بعد ثلاثة أشهر من تاريخ
ولادتها وتكون في خطر اذا لم تعالج فان عولجت شفيت وسيكون مستقبلها
سعيد باذن الله تعالى .

الآن قد تم بعون الله وتوفيقه أحكام معرفة البخت في الفئجان وبالدرس
التالي إن شاء الله سنتكلم على معرفة البخت من زهر الطاولة ومعرفة البخت
من الدومينو ومعرفة البخت من الككتيشية وهكذا إلى آخر محتويات علم
الفراسة كما أننا سنتكلم في هذه الدروس أيضاً على هيئة الانسان وشكله
وحركاته وما تدل عليها وغير ذلك

(سؤال مطلوب الاجابه عليه)

تكلم على فئجان به الاشكال الآتية :

منخل في الجهة المتكاثفة وسكين في الجهة الراجعة وشنطة في الجهة
المتكاثفة وسرير في الجهة الراجعة وقبقاب في قاع الفئجان ومنشة في الجهة
الراجعة وكرس في الجهة المتكاثفة وشباك في الجهة المتكاثفة ؟

(تم الدرس الثامن وبلية الدرس التاسع)

(الدرس التاسع - من علم الفراسة)

(محتك من زهر الطاولة)

هذه الطريقة من أسهل الطرق التي يمكن الانسان أن يتوصل بها إلى
الوقوف على ما عساه يحصل له في المستقبل

(طريقة العمل)

تخذ ثلاث زهرات من زهر الطاولة وهرها بيدك اليسرى ثم ضعها في صندوق وهرها باليد نفسها وبعد ذلك اطرحها على ترازية تكون قدر سميت عليها دائرة بالعباشير الأبيض فاذا خرج الزهر عن حد الدائرة فلا تحسب الرمية بل يدل ذلك على أن صاحب الطالع سيهدد بكلمات شديدة تؤثر فيه تأثيراً عميقاً أما اذا وقع الزهر على الأرض فيدل على ملاكمة عظيمة تقع بين صاحب الطالع وبين شخص آخر فاذا ركبت زهرة فوق أخرى فهذا دليل على وصول هدية يجب على السيدات أن يحتفظن بها أما إذا كان الزهر كله في داخل الدائرة - فذا عليك إلا أن تقرأ الأعداد الحاصلة وتجهمهم وحاصل الجمع تدخل به في الجدول الآتي تجد ما تتنبأ به وقيل لا يتفع في يوم الاثنين ولا في يوم الأربعاء فاحذره وهذا هو الجدول :

حاصل الجمع	ما تنحيز به
٣	يدل على دهشة سارة .
٤	د حصول شيء على غير المراد
٥	د غريب تظهر صداقته بعد
٦	د خسارة فيما يمتلكه صاحب الطالع
٧	د فضيحة تلحق صاحب الطالع دون أن يستحقها
٨	د يدل على قدوم ضيف على صاحب الطالع لامناص منه
٩	د زواج صاحب الطالع أو أحد أقاربه
١٠	د حفلة مهمة يحضرها صاحب الطالع فيحدث له فيها حادث

(تابع ما قبله)

ما تحف به	حاصل الجمع
يدل على وفاة تحصل في عائلة صاحب الطالع	١١
خطاب يتلقاه صاحب الطالع سريرا	١٢
الحويل وانسكاب الذم	١٣
عاشق جديد	١٤
تحذير صاحب الطالع من الدخول في الضيق أو الاتضمام إلى عصاة ما	١٥
سفر فيه سرور لصاحب الطالع	١٦
أن صاحب الطالع سيسافر بطريق البحر أو يعامل أناسا من أهله وتكون المعاملة في صالحه الشخصي يستفيد منها فائدة عظيمة	١٧
ريج هائل وعلو في الحياة وحصول شيء عظيم في التقريب العاجل لصاحب الطالع .	١٨

ملحوظة : يلاحظ أن ما يحف به زهر الطاولة يتم في مدة تسعة أيام من
تاريخ الكشف
إذا ظهر عدد رمي زهر الطاولة عدنانا منساويان أعنى واحد وواحد أو
خمسة وخمسة فهما كان العدنانا فبذا يدل على وصول أخبار من الختارج
لصاحب الطالع

(بختك في الدين)

طريقه العمل : ضع الأقسطة بوجهها على الترابيزة ثم اخلط بعضها ببعض (بوزها) وبعد ذلك نخذ واحدا منها وانفرد ثم نقرن عدده بالجدول الآتي نعرف بختك وها هو الجدول بالصفحة التالية :

ما يدل عليه	النوع
يدل على تسلط مبلغ عظيم من التقود	الدين ٦ - ٦
يدل على الذهاب في حفلة أنس عامة	شيش بيش ٥ - ٦
يدل على دعاوى والشكاوى المرفوعة من أوند صاحب الطالع	شيش جبار ٤ - ٦
يدل على ركوب صاحب الطالع في عربة	شيش سه ٣ - ٦
يدل على هدية ملابس	شيش دوه ٢ - ٦
يدل على القيام بخدمة تقتضيها الصداقة	شيش بلد ١ - ٦
يدل على تحذير صاحب الطالع من الأشرار والواقع في شرم	شيش ايش ٠ - ٦
يدل على مقام جديد يصلح فيه حال صاحب الطالع	الدين ٥ - ٥
يدل على تفكير صاحب الطالع في أمر من أجله قائدة	بج جبار ٤ - ٥
يدل على زيارة رجل عظيم لصاحب الطالع	بج سه ٣ - ٥
يدل على حفلة في البحر	بج دوه ٢ - ٥
يدل على دسيسة في سبيل الحب	بج بلد ١ - ٥
يدل على جنازة ليست لتقريب لصاحب الطالع	بش بالابيش ٠ - ٥

التنوع	ما يدل عليه
درجى ٤ - ٤	يدل على شرب نمر على قرب من مقام صاحب الطالع
جبار سبه ٣ - ٤	يدل على ازعاج كاذب في بيت صاحب الطالع
جبار دوه ٢ - ٤	يدل على تحذير صاحب الطالع من اللصوص أو المختلسين
جبار بك ١ - ٤	يدل على متاعب صاحب الطالع من أصحاب الديون
جبار بالابيض ٠ - ٤	يدل على وصول خطاب من صديق غضبان
الموسى ٣ - ٣	يدل على زواج يأتي بغته يضايق صاحب الطالع
سبه دوه ٢ - ٣	يدل على تحذير صاحب الطالع من شراء أوراق اليانصيب أو الدخول في أى نوع من أنواع المقامرة والإلا كانت العاقبة خسارة
سبه بك ١ - ٣	يدل على استكشاف قريب المحصول
سبه بالابيض ٠ - ٣	يدل على لتقط يرزق به صاحب الطالع
الدوارة ٢ -	يدل على كدر يلحق صاحب الطالع من شريك حسود له
بك ١ - ٢	يدل على أن صاحب الطالع سيرهن شيئاً من ممتلكاته في القريب
الميك ١ -	يدل على أن صاحب الطالع يبعثر على لقيه عظمة في الطريق أثناء سيره
دوه بالابيض ٠ - ٣	يدل على نجاح صاحب الطالع والتصر على الأعداء
بك بالابيض ٠ - ١	يدل على ضياع شيء من صاحب الطالع لا يتألم له
اليانعة ٠ - ٠	هذه هي أسوأ آأل في الضمته فإذا ظهرت لصاحب الطالع دلت على حيق شديد وقع فيه أو يقع فيه وكان متوقفاً حصوله

سبل
الموسى
ساحب
ق
ع
أ (٢)
الأرم
طبه
الان
سبل
هذه
سبل
(٨)
سبل
(٢)
الح
اللقا
له
نوم

ملحوظة : لافائدة في أخذ ثلاثة اقشطة دفعة واحدة ؛ ولا في تكرار العمل ثلاث مرات في الشهر الواحد لأنه لا يصدق اذ ذلك ، والواقع خلط الدمين في كل مرة ثم سحب قشاط واحد في المرة الواحدة . اما اذا سحب صاحب الطالع قشاطين على دفعتين فهذا بما يقوى صدق الطالع وحقيقته .

الدرس العاشر من علم الفراسة

قبل أن نتكلم على الكشينة . نذكر ما تدل عليه الامزجة الأربعة : فقد يمكن الحكم على طبيعة الانسان من مزاجه فهو أما (١) صفراوى (٢) أو (دموى) (٣) أو بلغمى (٤) أو سوداوى : ولكل من هذه الامزجة الأربعة صفات يمتاز له يمكن تطبيقها على خلق الانسان الظاهرة معرفة طبيعه ومزاجه . ولما كان ذلك بما يعول عليه في مسألة الحظ من حيث يعود الانسان ونحوه . ونذكرها هنا تنمة للفائدة العامة .

(علامات المزاج في الصفراوى) (١) الجسم حار الملمس جاف نحيف صلب ذو شعر (٢) لون الوجه أصفر . (٣) الفم واللسان من طبيعتهما في هذه الحالة الجفاف (٤) شدة الظمأ وتواليه . (٥) اضطراب الجسم وعدم سكونه . (٦) صعوبة التبييض مع السرعة والنق . (٧) البصاق مر المذاق (٨) يرى الصفراوى المزاج في أحلامه خيالات صفراء . فاقع لونها ويسمع صيحات عالية ويقاهد حروباً ومشاجرات عنيفة .

(علامات المزاج الدموى) (١) الجسم حار الملمس سمين ناعم ذو شعر (٢) لون لحم الجسم دموى ويظهر عليه النشاط والحركة (٣) تلو الوجه حمرة الحجل ويظهر عليه الجياش . (٤) التبييض لين وبارد ونعير (٥) البصاق حلو المذاق (٦) يرى الدموى المزاج في أحلامه خيالات حمراء . جاملها فتان في خيل له أنه في ولية ترقص فيها الغانيات . وتعرف بالآلات الموسيقية وبدأ يقضى يومه في فرح وسرور (٧) من عادة صاحب المزاج الدموى السرور والبشاشة

(٨) يميل إلى المحيون والفكاهة والضحك والفرح .

(علامات المزاج البلغمي) (١) الجسم بارد رطب لين الملمس سمين
ضخم لا شعر فيه (٢) بلوح على الوجه السقم على الدوام (٣) التبيض لين
بطيء نادر (٤) النظماً قليل والرغبة في الشرب كذلك قليلة (٥) يرى صاحب
المزاج البلغمي في أحلامه خيالات أبيض لونها ويشاهد كثيراً من حوادث
البحار مثل الطوفان وقبضان المياه وغيره .

(٦) صاحب المزاج البلغمي كثير النوم دائم النعاس (٧) حركة الجسم بطيئة :

(علامات المزاج السوداوي) (١) الجسم بارد الملمس جاف ناعم (٢)

الجسم غامق معتم يكاد يشبه الرصاص . (٣) البصاق حامض المذاق قليل
الكمية (٤) التبيض قليل نادر شديد . (٥) دائماً مرتعب الجسم (٦) ثابت في
تبصره وعدده جلد في عمله . (٧) يرى صاحب المزاج السوداوي في أحلامه
خيالات سوداء هائلة كالغفاريت وغيرها مما يقشع منها بدنه ويمس أثرها
بالاختناق أو قطع رأسه وما يمرض له في منامه وحوش مقترسة كالذئاب
والنمرات يخيل له أنها تريد ابتلاعه وهي فاعرة أفواهاها .

(الكوثنية) أن الذي أدخل ورق اللب إلى أوربا آن جاك جرنجوز أدخلها

منقحة عن الأصل إلى أوربا ليتلبي بها الملك شارل في ساعات فراغه وبسطه .

وأصلها مصري . وعدد الورق فيها (٥٢) وهي تمثل أسابيع السنة وعددها

(٥٢) كما هو معلوم : وكان يضاف إليها ورقة تمثل اليوم الباقي من السنة بعد

الأسابيع الاثنتين واخمس . ثم استبدلت فوضع مكانها الجوكي والألوان

الأربعة منها وهي الديناري والبستوني والسياتي والكوبية تشمل العناصر

الأربعة عند الأقدمين . وهي التراب والهواء والنار والماء .

وكان أصل السباتي الكوكب المصري ذو الأشعة الخمسة بنتا كل وهو

يمثل الأرض والديناري هو يمثل الهواء . والبستوني يمثل النار . والكوبية

يمثل الكأس المصرية في الماء .

والولد هو الإله (جوريس) والبنات الآلهة (إيزيس) والرجل الإله
أوزيريس (والأول يمثل الأشهر الأربعة لفيضان النيل . ويرى ولد
سنانى والديتارى حاملين عصوين لقياس عمق الماء .

ويحمل ولد البستوني زجاجة لقياس الوقت لان جوريس كانت وظيفته
قياس الوقت . وكانت الآلهة إيزيس آلهة أشهر الربيع وتمثلها زهرة وكان
رواسيد أشهر الحصاد . ولكل من الروا والندام والولد . وجهان : الواحد
شمار . والثاني الليل .

وعلى ذلك فان الكنتشينة لعبة من ألعاب الورق . وضعت للتسلية في
وقات الفراغ وكانت في مبدأ أمرها من أهم الاختراعات الرياضية وأسهلها
سورتها وضمان لعبها وما كان يعيب لاعبيها من الحظ والسرور عندما يكون
اللعبة . وما يعترى خصمه كدر وعناء وسوء طالع إذا كان مغلوبا . فاعتنى
بها الملوك والأمراء وعظماء الدول . ورؤساء الممالك وأعيان البلاد
البرجاء . فكانت بيوت هذه الطوائف العالية لا تخلو من الكنتشينة .
أخيراً صارت هذه اللعبة من باب التسلية تفككها رؤساء الطوائف
بديهة وأحبوها وحيدونها وفضلوها على لعبة (الترد) الطاولة والشطرنج
غير ذلك .

ولما كانت العقول البشرية كل يوم في تفكير جديد في عالم الحياة ظهر
في وجهه البسيطة علماء وعالمات أوضحو كثيراً من الرموز البديهة .
تسكروا الألعاب طرائق شتى في غاية البهجة والزوا . وأطلقوا عليها عدة
أسماء منها (١) اللعبة العادة (٢) لعبة الاسباتي (٣) لعبة الورق (٤) لعبة البصرة
(٥) لعبة الكومي (٦) لعبة الباشكا (٧) لعبة المجهونه (٨) لعبة البكاراه
(٩) لعبة اليوكر (١٠) لعبة الكونكتان (١١) لعبة الرامي . وغير ذلك كثير

ذكرت جميعها في دروسنا (علم الذكيات) الالعب السحرية . فارجع اليها
إن شئت . حيث هدفنا في هذه الدروس علم الفراسة فقط .
ولقد ازداد الولوج بلعب الكوتشينة حتى صارت في بيوت الاغنياء والفقراء
على السواء وانحدرت بعد ذلك حتى صارت في الالندية والمقاهي . وصارت
من الالعب ذات الرهان وأخذ بعد ذلك رؤساء الاديان وعلماء الفلك
والروحانيون في وضعها على حالات مخصوصة (للقال والطالغ)
وتعمق هؤلاء العلماء في علمها حتى أصبحت في تعداد العلوم الروحانية
(كالرمل والفلك) وغير ذلك وألف فيها بعض هؤلاء العلماء الافرنج كتباً
كانت غاية في بسط هذا العلم . وحرّم الشرقيون مؤلفات مثل هذه ورغماً
عن كل ذلك فقد انتشر لهذا العلم جملة علماء كانوا عارفين . (يفتحون
الكوتشينة) بين نساء ورجال . وأخيراً ظهر عرافات يفتحن الكوتشينة
فكانت الاوراق تتكاد تنطق بما سيكون في مستقبل الانسان ويعرفون
حقيقة الماضي والحاضر والمستقبل بوضوح وجلاء ولشدة اعتناء الناس بفتح
الكوتشينة . وتهاوتهم على هذا العلم الغريب قام بعض هؤلاء الذين صاروا
كمرافين بفتح بيوت مخصوصة أشبه بميادات الأطباء . وجعلوا لها فوزية
على قدر علم العراف أو العرافة ودرجته .
ولم تكن هذه العناية التي شملت هذا العلم في ممالك الشرق فقط . إنما
شملت المعمورة بأجمعها وصار أكثر الناس عناية بهذا العلم (الممالك
الأورباوية) ثم تمدّها إلى أمريكا وغيرها .
وللتنبؤات التي أظهرها هذا العلم . وقفت اللسان ولم تتحرك أقلام الكتاب
بأى حرف يدل على انتقاد هذا العلم .
وقياماً بالواجب المفروض علينا قننا بوضع هذه الدروس . واعتمدنا

في جميعها
كل نوالها

وها
عامة عا

ما الت

الدموي

لما جعلوا

وجعلوا

تتألف

لربيع وح

أسود و

الاحمر

بسطوني

(١)

(٢)

(٣)

في جمعها وترتيبها على كثير من المؤلفات العلمية التي بحثت في هذا العلم من كل نواحيه .

وما نحن بمزيد الذرف تقدمها للامة المصرية الكريمة . وأبناء الشرق عامة عمام يقدرون لنا هذا الصنيع والسلام .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ما الفرق بين المزاج الصفراوى والمزاج البلىعى ؟ ما الفرق بين المزاج الدموى والمزاج السوداوى ؟ لما جعلوا أوراق الكوتشينة عدد ٥٣ ورقة ؟ ولما جعلوا في الكوتشينة صورة الولد . والمام (والبفت) . والروا (الزجل) وجعلوا لكل منهم وجهان ؟ . تم الدرس العاشر

الباب الحادى عشر - من علم الفراسة

(توضيحات هامة في ترتيب أوراق الكوتشينة)

تتألف الكوتشينة من عدد (٥٣) ورقة داخلة في (١٣) شكلاكل شكل أربع وحدات بالترتيب الآتى :

(١) أربعة شيوخ ويقال للواحد راجل أو (شايب) وواحد اسباني أسود وواحد باسطونى أسود وواحد كاروه (المربع الاحمر) وواحد كوه الاحمر الثانى

(٢) أربعة أولاد ويقال للواحد منها ولد . واحد اسباني أسود وواحد باسطونى أسود وواحد كاروه (المربع الاول) وواحد كوه الاحمر الثانى

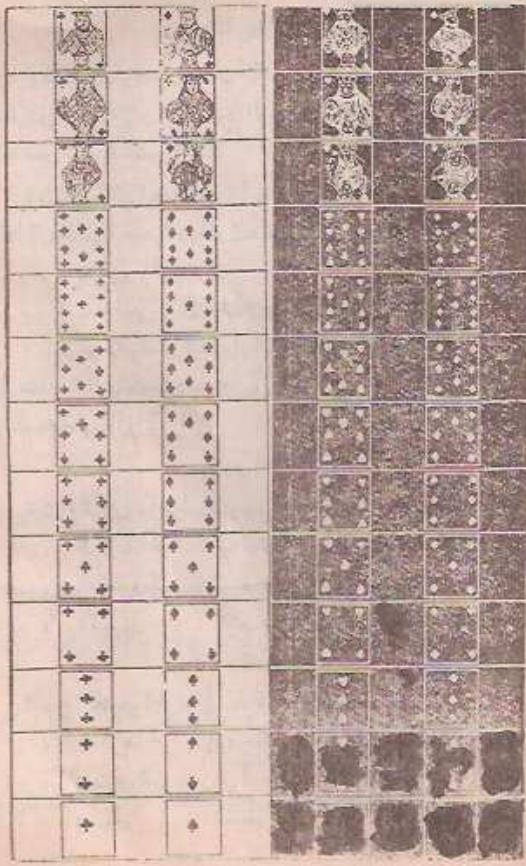
(٣) أربع بنات ويقال للواحدة منها بنت واحد اسباني أسود وواحد

بسطوفى اسود وواحد كاروه (المربع الاحمر) وواحد كوه الاحمر الثانى
(٤) اربعة عشرات واحد اسباني اسود وواحد باسطوفى اسود وواحد
كاروه بالاحمر المربع وواحد كوه الاحمر الثانى:

- (٥) اربع قسعات اسباني اسود - بسطوفى اسود كاروه احمر - كوه احمر
(٦) ثمانيات
(٧) سبعات
(٨) ستات
(٩) خمسات
(١٠) اربعات
(١١) ثلاثات
(١٢) اثنتيات
(١٣) واحد فقط

واليك بالصفحة التالية الاوراق وه لانتها

دیناری کوبه (اوراق الکوٹھینہ) بستونی اسپانی



الثانی
وواحد

به آسم

(الاوراق ودلالاتها على الخط)

عند فتح الكوتشينة إذا كان طالب البخت رجل يعتبر الذي عليه الضمير شائب وإذا كان قتي أو شاب يعتبر الذي عليه الضمير ولد وإذا كان امرأة أو فتاة تعتبر صاحبة الضمير البنت

فإذا كان طالب البخت أسود اللون فالثنية تكون على النوع الباسطوني وإذا كان طالب البخت قبحي اللون فالثنية تكون على نوع الكوبه الاحمر
د د د د د د
د د د د د د
د د د د د د
(ملحوظة) الولد أو البنت أو الرجل الذي من لون ونوع الورقة الدالة على طالب البخت ، فهذا دليل على أنه أو أنها من أقاربه أو من لحمه ودمه ، واليك دلالة في باقي الاوراق :

(١٠ العشرات)

- العشرة الكاروه الحمراء المربعة (العشرة الطيبة) تعتبر فرح
- د الكوبه الحمراء الثانية تعتبر نصرة أو بلوغ الغرض المقصود
- د البسطوني السوداء تعتبر حزن شديد أو مرض
- د الاسباتي د تعتبر فكر أو شرب قهوة

(٩ التسعات)

- التسعة الكاروه الحمراء المربعة تقود أو فلوس
- د الكوبه الحمراء الثانية حظ سعيد أو فرح أو عزال
- د البسطوني السوداء زعل أو مرض
- د الاسباتي د سكة سفر أو تقود من الحكومة أو تدفع للحكومة

(٨ الثمانيات)

الثمانية الكاروه الحمراء فلوس أو عتبة فرح

• الكوبه • فرح

• البسطوني السوداء زعل

• الاسباتي • رغي أو عتبة حكومه

(٧ السبعات)

السبعة الكاروه الحمراء جواب من الحكومة أو منزل فرح

• الكوبه • عتبة متعبه أو نقلة تعب

• البسطوني السوداء موت أو زعل

• الاسباتي • عتبة جديدة غير العتبة الحالية أو خناق أو أمر

حكومه أو رغي وزعل

(٥ الخمسات)

الخمس الكاروه الحمراء شرب قهوة في غير العتبه بكتب كتاب بزواج

أو فرح

• الكوبه الحمراء شرب قهوة أو جواب فلوس أو اخبار جديدة سارة

• البسطوني السوداء شيء واح بزعل أو شرب قهوة بزعل أو سكة

ليل أو سحر أو عمل

• اسباتي السوداء كلام وزعل أو جواب يصل عادة أو حبس أو يمين

(٤ الاربعات)

الاربع الكاروه الحمراء فرح وحظ على يد الغنم أو جبل أو مولود

يرزق به صاحب القال

الاربعة الكوبه الحمراء فرح وحظ على يد الغير. أو حبل أو مولود برزقه

د البساطوني السوداء زعل أو طلاق

د الاسباني د فكر أو زعل أو خناق

(٣ التريت)

الثلاثه الكاروه الحمراء سكة فرح أو جواب بفرح من عزيز

د الكوبه د سكة نهار أو انتقال من عتبة إلى عتبة

د البساطوني السوداء سكة بعيدة سكة ليل أو خير ميت

د الاسباني د عياط أو جواب بحزن أو كدر.

(٣ الاثنيين الدوه)

الاثنيين الكاروه الحمراء كلتيني حلون والمدة أسبوعين أو شهرين أو يومين

د الكوبه د عتبة فرح د د د

د البساطوني السوداء كلتيني زعل د د د

د الاسباني د عتبة حكومه د د د

(١ الواحد)

الواحد ينطد بعتري قلب الذي عليه النية إذا كان من لونه وتدل على الثقلة والعزال

فالواحد الكاروه الاحمر قلب بفرح والمدة يوم أو أسبوع أو شهر

د الكوبه د كلمة فرح د د د

د البساطوني الاسود ورقة أو جواب د د د

د الاسباني د فكر أو حلفان يمين أو عتبة حكومه والمدة

يوم أو أسبوع أو شهر

(ملحوظة) يمتير في فتح الكوتشينة في جميع الاسباني الذي من نوع

رجل الحكومه أنه من العشرة إلى الواحد كلها تماما تكون أعمال حكومية

والنس
والس
الكو

سبعة
البحر
يكور

الحق
(الك
منها
الا
الم
ج

والسبعة مثلاً نقود من حكومة أو نقود تدفع للحكومة والثمانية عتية حكومة
والسبعة أوامر حكومة الخ. واعلموا أن جميع الأنواع المتألفة منها
الكوتشينة يعبر عنها بالآتي :

(الأول) الأحمر المربع ويسمى (كاروه)

(الثاني) الأحمر المدور والأحمر الثاني ويسمى (كوبه)

(الثالث) الأسود المدور ويسمى (السطوني)

(الرابع) الأسود الثاني ويسمى (الاسباني)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما دلالة الاوراق الآتية : عشرة كوبه ؟ تسعة كاروه ؟ ثمانية اسباني ؟
سبعة بسطوني ؟ خمسة كاروه ؟ أربعة كاروه ؟ دوه كاروه ؟ إذا كان طالب
البخت امرأة فحبة اللون على أى ورقة تكون نيتها ؟ وأى نوع من الرجال
يكون قريبها ؟ . تم الدرس الحادى عشر .

الدرس الثاني عشر - من علم الفراسة

(طريقة فتح الكوتشينة)

اعلم أن فتح الكوتشينة على هذه الطريقة المبتكرة نكاد أن تكون من
الحقائق الناطقة . ويظهر لك ذلك بوضوح تام متى وقفت على أمرار الاشكال
(الشباب والاولاد والبنات) والاعداد المرتبة من واحد إلى عشرة كل صنف
منها أربع ورقات وهم على نوعين النوع الاول ورقات ذات لون أسود هما
الاسود البسطوني والاسود الاسباني ، واثان ذات لون أحمر هما الاحمر
المربع ويسمى الكاروه أو الدينارى . والاحمر المدور ويسمى الكوبه
ويبتدىء فتح الكوتشينة بتفنيط الورق (الاثين والחסين ورقة) تفنيطاً
جيداً فإذا كان صاحب الفأل الذى نبؤى لنفسه فتح الكوتشينة رجلاً كبيراً

يعطى له (ورقة الشائب) واذا كان شابا يعطى له (ورقة الولد) واذا كانت
امرأة أو فتاة يعطى لها (ورقة البنت) فتنوى عليها نيتها التي تريد الفتح عليها
ثم تردما الى فاتح الكوثينية أو (فاتحة الكوثينية) فتأخذ منه وتعمل
إشارة الصليب بين منتصف الكوثينية وبين طولها من أعلا لاسفل ويقول
(باسم العذراء والمسيح ينشأ لي كل شيء صحيح) ثم يضع الصورة في وسط
أوراق الكوثينية مسكاً بطرفها من أسفل ثم يفتح الكوثينية وينظر ما هو
أمام الصورة ويقراً ما تدل عليه ورقة بعد ورقة حتى سبعة أوراق من خلف
الصورة وهذا ما حدث له (والأوراق وما تدل عليه سبق معرفتها بالدرس
السابق) وتعمل نفس هذه العملية ثلاث مرات. بأنك في كل مرة تأخذ الورقة
الواقعة عليها التية وتفطخ الكوثينية وتضعها في وسط الورق وتقرأ ما قبلها
وما بعدها مثال ذلك إذا وضعنا الورقة التي عليها الضمير ثم وجدنا أمامها ورقة
خمس كاروه (دينارى) فنقول له سنشرب قهوة وشربات بكتب كتاب في
فرح لزواج ، ثم نظرن الورقة الواقعة خلف ورقة الضمير فكانت التسعة
الباسطونى ، فنقول له كان عندك زعل وكنت في مرض ، ثم نجري جميع
أحكام قراءة الاوراق على هذا النظام وتحتاج هذه الى بعض الفراسة
وكثرة المران

فاذا أتممت هذه العناية ثلاث مرات. فأبدأ في فتح الورق على الارض
وفي هذه الحالة تكون جميع أوراق الكوثينية في يدك مغلطة ، فتضع تسع
ورقات ، ترصها بجانب بعضها بعضا ، ثم تضع صفها ثانياً تسعة ورقات أيضاً
ثم تضع صفاً ثالثاً تسعة ورقات أيضاً ثم تضع صفاربعاً تسعة ورقات أيضاً
ثم تضع صفها خامساً تسعة ورقات أيضاً فيكون ما وضع على الارض (عدد
٤٥ ورقة) ويبقى في يدك سبعة أوراق تلتق منها على صورة صاحب التية ثلاث

ورقات و
من السبع
عليه . ثم
قلبه وتقرأ
فاذا
أول ورقة
الورقة
وتتعلق
سيحصل
و
المصورة
اخ
ورقة ما
ثم ضعه
ومنى نش
الورق
الورق
الورقة
الورقات
لأربعة

ورقات وعلى قلبه (أى الفلظ الذى من نوعه) ثلاث ورقات. والورقة الباقية من السبعة تمر بها على جميع الاوراق التى ألقيت ثم ينظر فيها ليرى ما تدل عليه. ثم يفتح الورق الذى على صاحب التبة. ثم تعود إلى الورق الذى على قلبه وتقرأ ما يدل عليه.

فاذا انتهيت من ذلك. فابتدىء بفتح الورق الذى على الارض فتأخذ أول ورقة من يمين أول صف وتضمها إلى آخر ورقة من آخر صف (أى الورقة الأولى من شمال آخر صف) بانضمام كل ورقتين لبعضهما تظهر الرموز وتنطق الاشكال عن الفأل وما يكون من أمر صاحب الفأل وماضيه وما سيحصل له فى مستقبله باذن الله.

ويكاد هذا الفتح بهذه الطريقة أن يكون حقيقة واضحة من الحقائق المصدوقة، ثم تكرر عملية الفتح هذه ثلاث مرات فانك سترى عجبا.

(حظك فى ورق اللعب الكوتيدية)

اخطف الورق ثم قدمه لمن تريد أن تكشف له عن حظه فيسحب منه ورقة ما، وبعد أن تعرف هذه الورقة ضمها فى وسط الورق واخطفه ثانية ثم ضمه فى أربع صفوف فى كل صف ١٣ ورقة مبتدئا من اليمين إلى اليسار ومنى نشرت الورق كله ابحت عن الورقة التى اختارها صاحب الضمير. ثم تعد الورق بعدها إلى اليسار حتى تصل إلى الورقة التاسعة فتخرجها من وسط الورق ثم إلى الورقة الثانية عشر. ثم إلى الورقة السابعة والعشرين. ثم إلى الورقة السادسة والثلاثون، ويكمل الاحصاء من اليمين إلى اليسار وتضع الوراق الأربع التى أخرجتها جانبا وتقرأ معانيها وهكذا تكرر العملية أربع مرات، واليك معانى الوراق زيادة على ما سبق:

(الورق الدينارى)

التوع	المعنى
الأمى	حظ سعيد مقبل عليك
الرجل	شخص قوى ذو نفوذ
المرأة	تغيير فى حياتك قريب الحدوث
الولد	عقبة تقف فى سبيل سعادتك
١٠	لمو تتمتع به ولكنك سيؤذيك فى عملك
٩	رحلة متعبة ولكنها ذات نتائج حسنة
٨	حنو وعطف
٧	عمر طويل وشيخوخة هادئة سعيدة
٦	متاعب مالية تغلب عليها بقوة الارادة
٥	ضيق وتعب وصعاب
٤	مقابلة غير منتظرة تغير حياتك
٣	حزن شديد
٢	زواج قريب



(الورق الكوبيا)

المصنف	النوع
انقلاب كبير في حياتك ولكنه في صالحك	الأمس
احترس من الغرام الطائش	الرجل
صحة جيدة وسعادة تامة	المرأة
صديق جديد تعرف به وتسر بمعرفته	الولد
صديق جديد تؤذيك معرفته فأحذره	١٠
مشاكل عائلية لا تلبث أن تزول ويحل محلها الصفاء	٩
أنت تهمل فهم عواطف من حولك فانتبه اليها وادركها جيدا	٨
رحلة بعيدة مدة ستة	٧
آمال تتحقق بعد أيام قليلة	٦
اندفاع في بعض الاوقات مضره سينتج لك منه بعض الاذى	٥
نجاح باهر بعد نضال شديد	٤
زواج مبكر ومتاعب مالية	٣
سعادة كبيرة وفرح شديد	٢



(الورق البستوني)

التوقع	المعنى
الأس	زواج سعيد
الرجل	احترس من محال سيحال عليك لبيتز مالك
المرأة	أنت تفكر في غيرك أكثر مما تفكر في نفسك
الولد	غرام جديد تجد فيه متعة طيبة
١٠	احذر الذئب الذي يبدو لك في ثياب الحمل
٩	اهتم بالعمل أكثر مما تهتم باللهو
٨	إذا تسرعت في الزواج سوف تندم
٧	مرض شديد
٦	مقابلة غير مستظرة تنتهي بغرام سعيد
٥	عادة سيئة عندك ستؤذيك
٤	سعادة في انتظارك
٣	مفاجأة حسنة
٢	متاعب وهموم

(الورق الاسباني)

التوع	المعنى
الآس	راحة ورغد عيش
رجل	شخص تحبه سيسبب لك كثيرا من التلق
المرأة	امرأة تحبك وتهتم بك كثيرا
الولد	شخص حسودى يعاندك
١٠	فرصة بيدك ستضيعها باهلك
٩	تسرع فى عمل يؤدى بك إلى التكد
٨	ستعثر على شىء فقدته
٧	أزمة شديدة مقبلة عليك
٦	ستنكب لفشل غرام يؤلك
٥	مفاجأة غير سارة
٤	فوز فى الغرام بعد اليأس
٣	سفر قريب
٢	انتباه مشكلة أو قضية فى صالحك

(مثال ذلك)

جاءنا -ائل ففتطنا الكوتشيه وأخذ منها ورقة فكانت السبعة الديبارى
فوضعناها فى قلب الاوراق وفتطنا الكوتشيه ثانيا . ثم افرشنا على الارضى
ثم عددنا الاوراق ابتداء من الورقة التى عليها الضمير وهى هنا السبعة الديبارى
وأخذنا الورقة التاسعة فكانت الثمانية البستونى ثم أخذنا الورقة الثانية عشر
فكانت العشرة البستونى ثم أخذنا الورقة السابعة والعشرين فكانت السبعة

الكوبه ، ثم أخذنا الورقة السادسة والثلاثون فكانت آس دينارى ، وقد
اجتمع معنا أربعة أوراق فقرأنا له معانيهم كما هو موضحا بالجدارل السابقة
هكذا :

(إذا تسرعت فى الزواج سوف تدم ، واحذر الذئب الذى يبدو لك فى
ثياب الحمل ، وأمامك رحلة بعيدة لمدة سنة وسيكون لك فيها حظ سعيد مقبل
عليك) وعلى هذا يكون القياس فى العمل بحيث تكرر نفس العملية هذه أربعة
مرات ، ترى ما يسرك من الحق والصدق .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : ما دلالة الاوراق الآتية إذا خرجت
لإنسان وهى : خمسة بستونى ، سبعة اسباني ، تسعة كوبه ، ثلاثة بستونى ؟

الدرس الثالث عشر - من علم الفراسة

(طريقة أخرى فى فتح الكوتشينه)

وهى أنك تخرج من أوراق الكوتشينه الاثني عشر الأربعة (الدوهات)
والثلاث اربعة (التريسات) والاربعة اربعة والخمسة اربعة والستات
الاربعة ، ثم تأخذ الاوراق الباقية وعددها اثنان وثلاثون ورقة تقطعهم جيدا
ثم اقسمه بيدك اليسرى ، وبعد أن تجمع الورق وتمسك بيدك اليسرى خذ بيدك
اليمنى ثلاثه أوراق كل مرة فاذا وجدت بين كل ثلاثه أوراق ورقتين متشابهتين
فى اللون (أعنى اثنان اسباني ، أو بستونى أو كوبه أو دينارى) خذ التى تكون
أقرب لاصبعك الإبهام أعنى التى تكون على يمينك منهم وضعها أمامك من
جهة يارك ولنقرض أنك كشفت الثلاثه الاوراق الاولى فكانت هكذا
عشرة بستونى وبنف كوبه ، وتسعة بستونى ، ثم وجدنا أن التى أرب الإبهام
أى التى على يمينها هى العشرة البستونى . ولها شبه باللون وهى التسعة البستونى

تضعها
الورق
باللون
عن جهة
عن جانب
كشفت
هكذا
العشرة
آس دينارى
تختلف
الصف
حتى ينته
وعند
تسعة
بالزوج
بيدك
وتضع
المفرد
سكون
كوبه
كوبه

قتضعها أمامك على الأرض من جهة اليسار ، وهكذا تم العمل حتى ينتهي الورق الذي بيدك اليسرى ويبقى معك ورقتين فقط ، فإذا كانتا متشابهتين باللون أو ذات قيمة واحدة ومختلفتي اللون فتضعهما بعد الأوراق التي وضعتها عن جهة يسارك وإذا لم يكونا كذلك ، أي مختلفتي اللون والعدد فتطرحها عن جانبك ولنفرض بعد أن وضعت العشرة بستوني من جهة يسارك كشفت ثانی مرة الثلاثة الأوراق فوجدتها بلون واحد أي الثلاثة دينارى هكذا : بنت دينارى ، آس دينارى ، تسعة دينارى فيجب أن تضعها بعد العشرة بستوني من اليسار إلى اليمين هكذا ؛ عشرة بستوني بنت دينارى آس دينارى تسعة دينارى وإذا وجدت لدى كشف الورق ثلاثة أوراق مختلفي اللون مثل دينارى وكوبا وبستوني فطرحها جانباً ؛ أي لا تضعها في الصف الذي هو أمامك على الأرض وهكذا تبأشر العمل متبعا هذه القاعدة حتى ينتهي الورق ، وما يكون طرح جانباً مخططه وتعيد العمل كما الأول على مرتين وعند نالك مرة تعد الأوراق التي وضعتها على الأرض فإن كانت بالترد مثل تسعة أو ثلاثة عشر أو خمسة عشر ألخ فاكنتي بالعمل ، وإن كانت الأوراق بالزوج مثل ثمانية أو اثني عشر أو أربعة عشر ألخ فاخلط باقي الورق وأقسمه بيدك اليسرى ثم امسكه بيدك اليمى وتسحب من باطنه ورقة بيدك اليسرى وتضع هذه الورقة بعد الأوراق الموضوعة أمامك على الأرض فيتم العدد المفرد المطلوب (مثال ذلك) لو فرضنا أن بعد انتهاء العمل ثلاث مرات تكون من ذلك أربعة عشر ورقة هكذا

(عشرة بستوني ، بنت دينارى ، تسعة دينارى ، ولد بستوني ، بنت كوبه ، ثمانية دينارى ، عشرة اسباني ، رجل اسباني ، تسعة كوبه ، رجل كوبه ، آس كوبه ، رجل بستوني بنت بستوني) .

ثم فطمت الورق الباقي وقسمته وسحبت ورقة بيدك اليسرى فخرج (أس الكوبية) تضعه بعد الأربعة عشر ورقة التي خرجت سابقاً ثم العدد بالفرد وكان هنا عدد ١٥ ورقة. كما ذكرت هنا بنفس الترتيب المذكور.

ثم ابحث في الخمسة عشر ورقة عن الشخص المستشير (أى صاحب الضمير) فان لم تجده فابتدىء في العمل ثانياً حتى يظهر لك، وهذا بيان الأوراق التي تدل الاشخاص المستشارين

(الرجل الاسباني) رجل متزوج أسمر (الرجل البستوني) رجل أرمل أسمر (الرجل الكوبية) رجل متزوج أبيض (الرجل الديناري) رجل أرمل أبيض (الولد الاسباني) شاب متزوج أسمر (الولد البستوني) شاب أعرب أسمر (الولد الكوبية) شاب متزوج أبيض (الولد الديناري) شاب أعرب أبيض (البت الاسباني) امرأة متزوجة سمراء (البت البستوني) أثنى أرملة أو عذراء سمراء (البت الكوبية) امرأة متزوجة بيضاء (البت الديناري) أثنى أرملة أو عذراء بيضاء فاذا ظهر الشخص المراد تنظر أولاً للورق الذي استخرجته بوجه الاجمال وتلاحظ ما كان ذا قيمة واحدة كي تفسره بالمعنى الآتي
أربع آسات (نجاح) أربعة شيايب (مساعدة) أربعة بنات (قبل وقال) أربعة أولاد (اجتماع) أربعة عشرات (نجاح) أربعة سمعات (نجاح) أربعة ثمانيات (سعادة) أربعة سبعات (أولاد).
ثلاثة آسات أو ثلاثة شيايب أو ثلاثة بنات (ارتباك) وثلاثة أولاد (مشاجرة) ثلاثة عشرات (ارتباك) ثلاثة سمعات (ربح) ثلاث ثمانيات (ارتباك) ثلاثة سبعات (آلام).
اثنين آس أه اثنين شيايب أو اثنين بنات أو اثنين أولاد (انقلاب)

والتنبي
سبيل
كما
بيان
معنى
معنى
على
معنى
ع
معنى
على
معنى
على

واثنين تسعات أو اثنين ثمانيات (معرفة جديدة) واثنين عشرات أو اثنين
سبعات (ارتباك وانقلاب) .

وبعد أن تنظر للورق بوجه الاجمال مبتدى . التفسير متبعاً الطريقة
كما سيأتى فيما بعد موضحاً ، وهذا جدول تفسير الاوراق :

بيان اصناف الورق	آس سباني	آس دينارى	آس بستونى	آس كوبا
معنى الورقة إذا كانت على حدة	تقود	جواب	حزن مكدر	فرح عظيم
معنى الورقة إذا كانت على يسار بستونى	مشروع باطل	خبر مزعج	حداد	دسائس
معنى الورقة إذا كانت على يمينها سباني	تقود حاصله	جواب عن درام	خسارة درام	هدية
معنى الورقة إذا كانت على يسارها كوبا	رجح عظيم	خبر عن زيمه	نجاح فى العشق	زيارة أصدقاء
معنى الورقة إذا كانت على يمينها دينارى	بشرى عن درام	سفر قريب	خبر مكدر	جواب عشق

معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	بيان
إذا كان على بينة دينارى	يسارها كوربا	إذا كان على بينة سياتى	ميراث	مشرع معاكسة	رجل سياتى
ورق شغل	معرفة جديدة	سرقة تقود	خطر	رجل خبيث	رجل دينارى
داخل البلد	عش وعتداع	عدم مقدره	دعاوى	رجل قليل الذمة	رجل يستوفى
نخمة	مرض	تقود	موانع	رجل عادل	رجل كوربا
بجهر عندك	منهك لاجلك	رجح	قابلة التغير	امراه محتشمة	بنت سياتى
زياره	تعصيد	نخمة	ذم وهجو	امراه خبيثة	بنت دينارى
كذب	انقصاد	تقود	ذم وهجو	امراه شريرة	بنت يستوفى
مرض	ترمل قريب	سرقة	موانع غير منتظرة	امراه محبة	بنت كوربا
أمل	انصاف	جواب عن تقود	مداهن	عاشق	رائد سياتى
متعيب مسافر	اقتران	جواب عن تقود	مداهن	عاشق	رائد سياتى
خير عن جهادى	جواب عشق	دعاوى	موانع كثيرة	رسول أو جهادى	ولد دينارى

معنى الورقة أصناف الورق	معنى الورقة إذا كانت على بساها بستوني	معنى الورقة إذا كان على يمينها سباتي	معنى الورقة إذا كان على بساها بستوني	معنى الورقة إذا كانت على حدة	معنى الورقة إذا كانت على حدة
ورد بستوني	رجل عاطل	شياة	إغراء	انغراء	خياة
ورد كوبا	رجل مفرح	حزيرت	ذو حابة	مدعى	محضر عندك
عشرة سباتي	نجاح داي	نجاح جزئي	شرف	نعمه	سفر سعيد
عشرة ديناري	انقلاب	انتقال غريب	دعوى رايحة	دعوى رايحة	سفر
عشرة بستوني	بكاء	حداد قريب	مرض	موت صاحب	موت
عشرة كوبا	حاجة في البلد	انزعاج خفيف	فرح عن دراهم	فرح عشق	فرح عظيم
تسعة سباتي	دراهم مفقودة ثم وجدت	ميراث	هدية	زواج مثرى	بشرى حسنة
تسعة ديناري	تأخر	فتنة	معاكسة مالية	تأخير زواج	موانع
تسعة بستوني	خبر ليلي	موت عدو	مشاجرة عن دراهم	خسارة عائلية	اشغال خاسرة
تسعة كوبا	توفيق	اكتساب دعوى	اتمام مرغوب	فرح عظيم	أرباح وسرور

ورده
ن على
تاري
شغل
البلد
سنة
عندك
ياره
ناب
مرض
أمل
تغيب
سافر
عن
جهدى

(تابع ما قبله)

معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	معنى الورقة	بيان
إذا كان على	إذا كان على	إذا كان على	إذا كانت على	إذا كانت على	أصناف الورق
بينها دينارى	يسارها كوبا	على يمينها سباني	يسارها بستونى	على حدة	ثمانية سائر
فرح عظيم	زواج سعيد	ريج	انغراء	ابنة سمراء عاشقة	ثمانية دينارى
سفر قريب	امراه عاشقة	سعى وراه نذبة	مساعي بدون نجاح	مساعي حسنة	ثمانية بستونى
حداد قريب	انتصار عشق	خسارة تقود	سادت جزى	مرض	ثمانية كوبا
مخاضة	هدية	زواج حسن	عدم اهتمام	ابنة شعراء	سبعة سباني
مشروع حسن	فضيحة	دين حاصل	درام تحصل بصعوبة	كسب جزى	سبعة دينارى
نميمة	خسارة أشغال	استهزاء	حسد	غضب	سبعة دينارى
عنا زائل	عشق	خسارة تقود	خسارة أكيدة	خسار	سبعة بستونى
راحة قلب	دعوة الى فرح	نعمة وافرة	ضجر دائم	تشكر دائم	سبعة كوبا

الدرس الرابع عشر - من علم القراءة

(طريقة استشارة الورق)

قد توضح في الجدول السابق المذكور بالدرس الماضي (أولاً) معنى كل ورقة على حدتها (ثانياً) معنى كل ورقة بحيث الأوراق الواقعة بجانبها . فإذا تصادف بجانب الورقة أوراقاً غير موضع عنها بالجدول فلا يلتفت إليها بل يراعى حين ذلك معنى الورقة التي يستشيرها بمفردها (مثلاً)

أن آس السباني الذي في أول الجدول السابق . إذا وقع عن يساره بستوني يكون معناه (مشروع باطل) أما إذا وقع عن يساره سباني بلا عن البستوني الموضح في الجدول فالسباني لا يقبر عنه شيئاً حينئذ للأس المذكور معناه الخاص به (وهو الترام) . وحيث علمت ذلك فلتنظر إلى آخر عشر ورقة التي صار استخراجها بمثالنا المذكور بالدرس الماضي . وهم : من الشمال إلى اليمين هذا الترتيب (عشرة بستوني . بنت دينارى . ولد بستوني . بنت كوبه . ثمانية دينارى . عشرة اسباني . رجل اسباني . تسعة كوبه . رجل كوبه . آسى كوبه . رجل بستوني . بنت بستوني آس كوبه) ولنفرض أن امرأة بيضاء تستشير الورق ولمعرفة ما إذا كانت الورقة تدل على امرأة بيضاء موجودة حين الخمسة عشر ورقة أم لا وينبغي أن تنظر إلى الأوراق التي تدل على الأشخاص المستشارين فتجد أن بنت الكوبه هي التي تدل على امرأة بيضاء قد ظهرت بين الخمسة عشر ورقة كما ذكرنا .

ثم الحصى بعد ذلك جميع الأوراق تجد أن (عدد ٣ آس . وعدد ٣ شباب . وعدد ٣ بنت) بمعنى ارتباك . و (عدد ٢ عشرات . وعدد ٢ ساعات) بمعنى انقلاب . فتكون استشارة الورق اجمالاً يعني أنك واقع في حيره ستخلص منها . وتختلف الحالة معك :

ولكي تفهم معنى الأوراق بالتفصيل يجب أن تباشر العمل هكذا . تعد من واحد إلى خمسة مبتدئاً من بنت الكوبه التي تعني عن الشخص . وبعد (م ٥ - الكوبه بنته)

متجها إلى اليمين فتجد تسعة الكوبية هي خامس ورقة . فإذا كان على يسارها
كوبية تعنى بأنه (سيحصل لك فرح عظيم) وإذا كان عن يمينها سباني تقيد
بأنك (ستحصل على مرغوبك) ثم تعد أيضاً من واحد إلى خمسة مبتدئاً من
تسعة الكوبية فتجد خامس ورقة بنت البستوني . وبما أنه موجود على يمينها
بستوني وهذا الشكل لا يدل عليه الجدول فتكون بنت البستوني لا تقيد عن
شيء . لكن بما أنه على يسارها كوبية وهذا الشكل قد دل عليه الجدول . فتعنى
هكذا أن امرأة تحت الخطر مسترمل عن قريب . ثم تعد هكذا مبتدئاً .
من الورقة التي جرى تفسيرها أخيراً وتم العدد لغاية خامس ورقة تجسدها
آس الديناري . فإذا كان ديناري على يمينه يعنى عن (سفر قريب) وهكذا
تداوم العدد من واحد إلى خمسة مبتدئاً من الورقة التي جرى تفسيرها . فتجد
خامس ورقة ثمانية ديناري والتي عن يسارها سباني . وعن يمينها كوبا . وبما
أن الجدول لم يوضح عن هذين اللونين . فتأخذ معنى الورقة على حدتها وهي
أنك تسعى في أمر . وحيث قد فهم الآن كيفية العدد كيف يكون فلنأتى على
شرح كل ورقة تكون الخامسة .

عد خمسة تجسد الكوبية على يساره بستوني فاللعنى من ذلك . أن رجلاً
أشقر اللون معتدل القامة يسمى ضد مشروع أنت مباشر به . ثم عد خمسة
تجد تسعة الديناري على يساره بستوني وعن يمينها ديناري . فاللعنى أنك
تتساجر مع الذين أحدثوا لك الموانع . ثم عد خمسة . تجد عشرة السباني
عن يمينها ورقة ديناري . فاللعنى سفرك سعيد ويأتى منه فائدة . عد خمسة .
فتجد آس البستوني . وعن يساره ورقة بستوني . فاللعنى أنه يبلغك خير
موت (حداد) عد خمسة تجد عشرة البستوني عن يسارها ديناري . وعن
يمينها كوبية وهو الآس . وحيث لا علاقة لهذه الألوان بالجدول فتنتقل كالو

كانت على حدتها . والمعنى (عن بكاء شديد) عد خمسة تجد ولد بستونى .
وهو رجل غير مستقيم وسبب البكاء يكون من رجل غشاش ويوجد
الدينارى عن يمينه . والكوبة عن يساره . فالمنى أن هذا الرجل يجتهد أولاً
في ميالك اليه ثم يخونك . عد خمسة تجد رجل السباني عن يمينه سباني وعن
شماله كوبة يفيد أنك تعرف برجل أسمر وحيد أهله ورث أموالاً كثيرة
من عهد قريب . عد خمسة تجد رجل البستونى عن يمينه بستونى فلا يفيد
شيئاً (أنظر الجدول) وإذا كان يساره بستونى . يفيد أن الرجل مقام ضده
دعوى . عد خمسة تجد بنت الدينارى فلا تجد عن يمينها سباني ولا دينارى .
ولا عن يسارها بستونى ولا كوبة . كما موضح بالجدول فليزوم أن تكون
هى على حدتها . فتكون الدعوى المقامة ضده من امرأة خبيثة . عد خمسة تجد
بنت الكوبة وهى التى (أخبرت) بمعنى أن هذه الدعوى تمسك وتأخر أشغالك
ومتى وصلت إلى الورقة التى ابتدأت بالعد منها وهى صاحب الضمير فعندها
تبطل العد . وتكون هذه الجمل المنقطعة . يتركب منها الجواب النهائى كما هو
موضح هكذا . (١) أنك مرتبك جداً (٢) ستنجو من الارتباك (٣) وتحصل
على رغبتك الخصوصية وتفرح فرحاً عظيماً (٤) المرأة الخبيثة التى فى فكرك
ستصبح أرملة عن قريب . (٥) أمامك سفر (٦) وهذا السفر يكون للسعى
وزاء نقدية ويتبع مرغوبك (٧) ونموز بفرح عظيماً لأنك تتغلب عليه وذلك
بعد مشاجرة يشكما . وسفرك يكون سعيد من جهة حبيبتك ومن جهة
أربابك المالية . (٨) تسمع فى سفرك عن حداد (موت انسان تعرفه) رجل
خبيث النية يسك دموع الغش والخناع أمامك لكي تسقط فى شرك مكره
وخبايته لكنه لا ينجح فى عمله وتذهب انما به سدى . ويعود الشر عليه وذلك
بواسطة رجل كريم الاخلاق تعرف به وهو أسمر اللون عريض الجبهة

فهو الذي يأخذ بناصرك ويخلصك منه (٩) والرجل الكريم الذي يخلصك
مقام عليه دعوى من امرأة شريرة تكرمك أشد الكره (وهذه الدعوى
تعود بالخير عليك) انتهى


أنظروا إلى هذه الطريقة وقاعدتها العجيبة المدهشة . وقبسوا على هذا
المثال عملكم . وكيف تقرؤون الأوراق ، وتنبؤون ببخت الانسان ونخرجون
له خبيره وتستصيبوا إن شاء الله واقه الموفق .



(سؤال مطلوب الإجابة عليه) جاءنا رجل أسمر اللون متزوج فأعطيناه
(رجل الاسباتي) فأخبر عليه . ففطننا الأوراق . وقسمناها . وأخذنا الأوراق
ثلاثة ثلاثة كما سبق شرحه . ووضعنا أماننا الأوراق التي استخرجناها .
فكانت هكذا : (آس بستوني . بنت بستوني . ولد كوبا . عشرة اسباتي .
رجل اسباتي . رجل بستوني ، تسعة كوبا . تسعة دينارى . آس كوبا . ولد
بستوني . بنت كوبا . ثمانية كوبا . ثمانية اسباتي . بنت اسباتي . سبعة اسباتي .
عشرة دينارى . عشرة كوبا . سبعة كوبا . آس اسباتي . سبعة دينارى .
بنت دينارى)


فكيف تعدون الأوراق لقراءتها . وما هو الجواب الخارج من هذه
الأوراق حسب دلالتها في الجدول . وكيف تكون دلالة هذه الأوراق في
أسلوب ليكون جوابا يفهم معناه . وما هو .

(تم الدرس الرابع عشر)

الدرس الخامس عشر - دليل أوراق الكوتشينية
وهو من تأليف وتجارب الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى الفلكي .
مدير عام معهد الفتوح الفلكي لمصر والأقطار الشرقية :

أعلم أن هذا الشكل  أعطينا له نمره واحد أى الدينارى الأحمر وهذا

الشكل  أى الكوبة الأحمر أعطينا له نمره إثنين. وهذا الشكل 

أى البستونى الأسود أعطينا له نمره ثلاثة . وهذا الشكل  أى الاسباتى
الأسود أعطينا له نمره أربعة .

أما الشباب والاولاد والبنات فالاول أبيض والثانى قمرى والثالث أسمر
والرابع أسود . وذلك حسب العمر (الأرقام السابقة)

معاني الأوراق على حسب أرقام الاشكال

الأس : (١) أى الدينارى يدل على فرح ومعيشة حسنة سعد داخل (٢) أى
الكوبة : سعد خارج (٣) أى البستونى . نحس خارج (٤) أى الاسباتى نحس
داخل . وتعرف من ذلك بيت معيشة المسائل وحياته .

الدوه . النوع الاول بيت المال والثانى البيع والشراء . والثالث كالاول
نحس والرابع كالثانى نحس .

الترتيب . الاربعة أنواع يدلوا على السفر القريب والحركة . والاول
والثانى سعد والثالث والرابع نحس .

الاربعة . النوع الاول يدل على الملك والسكن . والثانى على الدين .
والثالث على الضائع . والرابع يدل على المشاجرة .

الخامسة . النوع الاول يدل على الاولاد . والثانى الجبيل . والثالث
مراسته خبر . والنوع الرابع من الخمسة الاسباتى تدل على الملابس .

الستة . النوع الاول يدل على الهم والفكر . والثاني مرض . والثالث طلاق
والرابع السجن .
السبعة . النوع الاول يدل على الزواج والمحبة . والثاني الشركة . والثالث
يدل على السارق . والرابعة القتال والمنازعات .
الثمانية . النوع الاول يدل على الخوف . والثاني الورث . والثالث الموت
والرابع المحاكمات والاعداء .
التسعة . النوع الاول يدل على الزيارة والسفر . والثاني على العلم والعبادة
والثالث زؤبا منام . والرابع يدل على الغائب .
العشرة . النوع الاول (الدينسارى) يدل على العز والرفعة . والثاني
الثاني (الكوبا) يدل على الوظائف . والثالث (البستونى) يدل على
الصنائع . والرابع (الاسبانى) يدل على طرف حكومة . أو قضايا
وما شاء ذلك .

وحيث أنكم الآن عرقتم خصائص الاوراق وما تدل عليه نذكر لكم
طريقة عظيمة لمعرفة الحاجة تقضى أم لا وهي .
(الحاجة تقضى أم لا) أخلط الورق جيدا . ثم اكتب على الارض
أرقاما من واحد حتى الثانية عشر ثم عد من الاوراق عدد ٤ ورقات وضعا
على وجهها على رقم واحد فيكون وجه الورق على الرقم وظهرها جهة فوق .
ثم خذ أربعة أوراق أخرى وضعا كما سبق على رقم اثنين . وهكذا يكون
على كل رقم عدد ٤ ورقات وجهها أسفل وظهرها أعلى . فتكون جميع أوراق
الكوتشينة على الأرقام الثلاثة عشر ثم تأخذ الورقة السفلى من مجموعة رقم
واحد وتقرأها فان كانت رقما من الأرقام من واحد إلى العشرة فضعها على
رقبها (مثلا) ان كانت سبعة فضعها على الاوراق الموجودة على الرقم سبعة

وهكذا الخ . أما إذا كانت الورقة المسحوبة من أسفل صورة من الصور مثل ولد أو بنت أو رجل . فإن كانت الورقة صورة بنت فضعها على مجموعة رقم احدى عشر وإن كانت الورقة صورة ولد فضعها على مجموعة رقم اثني عشر . وإن كانت الورقة صورة شارب فضعها على مجموعة رقم ثلاث عشر فإذا وضعت الورقة على المجموعة التي نسبت إليها فيكون الوضع مخالفاً للوضع أوراق المجموعة بأن يكون ظهر الورقة أسفل (على المجموعة) ووجه الورقة أعلى . ثم اسحب ورقة من أسفل المجموعة التي وضعت فوقها الورقة وافراها وضعها فوق المجموعة المنسوبة إليها . ثم اسحب من أسفلها ورقة وهكذا حتى ترى أن الاربعة آسات خرجوا جميعا . فقل أن الحاجة تتم وتقتضى . فإذا وجدت أن الورق دار بك على مجموعة ولم تخرج الآسات الاربعة . فهذه دلالة عقبة تكون في سبيل (طريق) هذه الحاجة (مثال) إذا كنت تسحب ورقة من مجموعة رقم ستة فوجدت ورقة رقم ستة فوضعتها فوق مجموعتها وهي ستة أيضا . ثم سحبت ورقة من أسفل نفس المجموعة . فوجدتها ستة أيضا . فوضعتها فوق المجموعة ثم سحبت من أسفلها فوجدت ورقة ستة (أى وجدت في نفس المجموعة الاربعة الاوراق من نوع واحد على الرقم المنسوب اليهم) مثل الاربعة الاوراق الستات على رقم ستة . أو الاربع سبجات على الرقم سبعة وهكذا ففي هذه الحالة الورق يدور معك ويعود على نفس المجموعة . وهذه دلالة على العقبة التي توجد في طريق قضاء الحاجة .

فإذا أردت معرفة كم عقبة تكون في قضاء هذه الحاجة فإذا دار الورق بك فارجع واسحب ورقة من أسفل مجموعة رقم اثنين . وسرف في العمل كما سبق شرحه . فإن دار بك الورق ثانياً فارجع واسحب من أسفل رقم ثلاثة .

وهكذا كلما دار بك الورق فارجع واسحب من أسفل بمجموعة بعد مجموعة حتى يخرج معك الآسات الأربعة . فعدد النورات التي هارت معك هي عدد العقبات حتى قضاء الحاجة .

ويمكن معرفة نوع هذه العقبة من دلالة الورقة السفلى من المجموعة الدائرة وهي أول ورقة وضعت على نفس المجموعة من السحب . فإذا كانت مثلا الستة الكوبا فتكون العقبة هي المرض . وإذا كانت الثمانية البستوني فتكون العقبة هي الموت وهكذا الخ .

(مثال ذلك) وضعنا الورق على الأرقام عدد ١٣ كما سبق شرحه على كل رقم عدد ٤ ورقات ثم سحبنا من أسفل المجموعة الأولى فوجدنا اثنى فوضعناها فوق المجموعات الخامسة ثم سحبنا من أسفل المجموعة الخامسة فوجدنا بنت فوضعناها فوق المجموعة عدد ١١ ثم سحبنا من أسفلها فوجدنا آس فوضعناه فوق مجموعته الأولى ثم سحبنا من تحته فوجدنا سبعة فوضعناها فوق مجموعتها . ثم سحبنا من تحت المجموعة السابقة فوجدنا سبعة فوضعناها فوقها ثم سحبنا تانياً من أسفل المجموعة السابقة فوجدنا اثنين فوضعناها فوق المجموعة الثانية ثم سحبنا من أسفلها فوجدنا آس فوضعناه فوق مجموعته ثم سحبنا من أسفلها فوجدنا ستة فوضعناها فوق مجموعتها . فلما أردنا السحب من المجموعة ستة وجدنا بها الأوراق الستة الأربعة . وهنا دار بنا الورق فنظرنا إلى الورقة السفلى فوجدناها الستة الكوبا فقلنا أن العقبة في هذه الحاجة هو المرض . ثم عدنا إلى المجموعة الثانية وأجرينا السحب وهكذا حتى خرجت الآسات الأربعة . وعلى ذلك قلنا أن قضاء هذه الحاجة تتم بعد عقبة واحدة وهو المرض انتهى

سؤال مطلوب الإجابة عليه . إذا خرج لك ثلاث عقبات هكذا

بفت كروا وسبعة دشارى . وثمانية بستونى . فإدلالة هذه العقبات ٥: (تم
الدرس الخامس عشر)

(الدرس السادس عشر - من علم الفراسة)

(المدة) عرّقم بالدرس السابق قضاء الحاجة . وهنا تعرفون متى تقضى
هذه الحاجة وأعلم أن هذا الدرس والدرس السابق لم يسبقنى أحد فى معرفة
هذه القواعد . فذلك نعمة من الله أتحدث بها (وأما بنعمة ربك فحدث)

اعط السائل الصورة المنسوبة عليه ليضمّر عليها (أى يقول ضميره) ثم
خذها وضمها فى الورق واخط الكوتشينة جيداً ورصها أربعة أصفى .
كل صف عدد ١٣ ورقة ثم انظر إلى الورقة الأولى فى الصف الأول . وإلى
الورقة السابعة من صورة السائل . فإن تساويا . أى كان مثلاً الأول خمسة
وسابع السائل خمسة فلا يكون مدة بل هذا يكون قضاء سريعاً . وإن كان
الأول أكثر يطرح منه سابع السائل (مثال) كان فى الأول تسعة . وسابع
السائل ستة فتكون المدة ثلاثة . وإن كان الأول أقل من سابع السائل يجمعها
وأعلم أن الأوراق الديتارى تدل على الساعات . والأوراق الكوبة تدل على
الأيام . والأوراق المشوية تدل على الشهور . والأوراق الاسباتى تدل على
السنين . وأعلم أن عدد الساعات هو عدد الأوراق عشر . وعدد
الشايب ثلاثة عشر .

(نظر الأوتى) بعد القصد من قسور طين الريح ثم تنطق
بالجواب كاملاً ومن ثم تنطق بالعدد الذى هو فى الأوراق
وهى أن توى عن جميع الأوراق التى فى الصف الأول
وضع القيم الاعلانية فى الصف الأول مكتوبة على
الأرض . ورقة من الأوراق التى فى الصف الأول وتأخذ

بنت كوا وسبعة دينارى . وثمانية بستونى . فإدلالة هذه العقبات : (تم)
الدرس الخامس عشر)

(الدرس السادس عشر - من علم القراسة)

(المدة) عرقت بالدرس السابق قضاء الحاجة . وهنا تعرفون متى تقضى
هذه الحاجة وأعلم أن هذا الدرس والدرس السابق لم يسبقنى أحد فى معرفة
هذه القواعد . فذلك نعمة من الله أتحدث بها (وأما بنعمة ربك فحدث)
أعطى السائل الصورة المنسوبة عليه ليضم عليها (أى يقول ضميره) ثم
خذاها وضعا فى الورق واخط الكوتبتينة جيداً ورضها أربعة أصف .
كل صف عدد ١٣ ورقة ثم انظر إلى الورقة الأولى فى الصف الأول . وإلى
الورقة السابعة من صورة السائل . فإن تساويا . أى كان مثلاً الأول خمسة
وسابع السائل خمسة فلا يكون مدة بل هذا يكون قضاء سريعاً . وإن كان
الأول أكثر بطرح منه سابع السائل (مثال) كان فى الأول تسعة . وسابع
السائل ستة فتكون المدة ثلاثة . وإن كان الأول أقل من سابع السائل يجمعها
وأعلم أن الأوراق الدينارى تدل على الساعات . والأوراق الكوبة تدل على
الأيام . والأوراق البستونى تدل على الشهور . والأوراق الاسباتى تدل على
السنين . وأعلم أن عدد البنت إحدى عشر وعدد الودائى عشر . وعدد
الشايب ثلاثة عشر .

(نظر الأوراق) وهذه القاعدة طريقة من طرق الزيارج التى تنطق
بالجواب كلياً وعموماً عن أى سؤال كرسنه تنطق بالفتن المربية والافرنجية
وهى أن تنوى على جميع الترتيبات . ثم تقطع جيداً ثم اقم الورق
وضع القسم الاعلى من الورق على الأرض . ثم ضع الورق مكتوباً على
الأرض . ورقة من الورق من السائل . ثم تعد من أول الورق وتأخذ

رقم الورقة السابقة وهكذا كلما انتهت الاوراق فأكمل العد من الاول حتى يقع عدد سبعة على الورقة الاخيرة . فيجتمع معك ٥٢ رقفاً أى جميع أوراق الكوتشينة ولكن بترتيب نظام اللقط . ثم وضع تحت كل رقم ما يخصه من الاحرف واخرج منها الجواب . فان أردت زيادة في الجواب فاجمع الورق (الكوتشينة) ثانياً . وفتطها جيداً وافعل بها كما فعلت أولاً أى أخرج عدد ٥٢ رقفاً وضع تحتهم الاحرف واخرج باقى الجواب . وهكذا حتى تكثف (مثال ذلك)

ما لنا سائل وكان اسمه سعيد هل له نصيب في زواج خضرة وهل هو خير أم لا؟ ومتى يكون؟

وبعد ما أعطيناه الورق نوى عليه وخطنا الورق جيداً ثم فرشناة على الارض وأخذنا رقم كل ورقة سابعة بأن عددنا من الاول فكانت الورقة السابعة هى السبعة الدينارى فكتبنا رقها وهو (٧) ثم عددنا من بعدها ستة أوراق وأخذنا رقم الورقة السابقة فكانت الستة البستونى فكتبنا رقها وهو (٦) ثم عددنا بعدها ستة أوراق وأخذنا رقم الورقة السابعة فكانت الآس البستونى فكتبنا رقها وهو (١) ثم أخذنا سابعة فكانت الثلاثة الاسباتى فكتبنا رقها وهو عدد (١٣) وهكذا لم نزل نعد ستة أوراق بعد الذى كتبنا رقها ونكتب رقم الورقة السابعة وكلما انتهى الورق نكمل العد من الابتداء حتى تم معنا عدد ٥٢ رقفاً هكذا

٤٠٣٠٢٠٥٠١٢٠١١٠٤٠١٠٣٠٢٠١٠١٠٠١١٠٣٠١٠٦٠٧

٠٨٠١٣٠٧٠٥٠٨٠١٠٠٤٠١٣٠٩٠١٠٠٦٠٥٠٧٠١٣٠١١٠٢

١٠٠١٣٠١٢٠٤٠٦٠٨٠٢٠٩٠٨٠٥٠١٠١١٠١٢٠٦٠١٣٠٧

١٢٠٩٠٣٠٩

ثم كتبنا هذه الأرقام ووضعنا تحت كل رقم ما يخصه من الحروف واستخرجنا منه الجواب هكذا .

(صورة العمل)

٤	٣	٢	٥	١٢	١١	٤	١٠	٢	٢	١	١٠	١١	٣	١	٦	٧
د	ب	ج	هـ	ل	ل	د	ل	ي	ب	ج	أ	ي	ث	ا	ج	ر
د	ب	ج	هـ	ل	ل	د	ل	ي	ب	ج	أ	ي	ث	ا	ج	ر
د	ب	ج	هـ	ل	ل	د	ل	ي	ب	ج	أ	ي	ث	ا	ج	ر
رواحت يا سعيد كله سعد																

٧	٨	١٣	٧	٥	٨	١	٤	١٣	٩	١	٦	٥	٧	١٣	١١	٢
ر	ح	م	ر	هـ	ر	ح	د	ي	ط	م	د	ي	ط	م	د	ر
ر	ح	م	ر	هـ	ر	ح	د	ي	ط	م	د	ي	ط	م	د	ر
ر	ح	م	ر	هـ	ر	ح	د	ي	ط	م	د	ي	ط	م	د	ر
بحصره ويتم في شهر محرم																

١٢	٩	٣	٩	١	١٣	٤	٦	٨	٢	٩	٨	٥	١	١١	١٢	٦
ط	ل	ط	ل	ا	ط	ج	ط	ب	ح	و	د	ل	ا	ط	ج	ط
ط	ل	ط	ل	ا	ط	ج	ط	ب	ح	و	د	ل	ا	ط	ج	ط
ط	ل	ط	ل	ا	ط	ج	ط	ب	ح	و	د	ل	ا	ط	ج	ط
ولت نصحت بحوز ولا تعطل																

(وهذا هو الجواب الخارج)

(زواجك يا سعيد كله سعد بخضره . ويتم في شهر محرم ولك نصحت بحق فلا تعطل)

والبيكم الارقام وما يخصها من الحروف العربية والافرنجية

جدول ما يخص كل رقم من الحروف												
علامات لورق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
حروف افرنجية	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
حروف عربية	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل

(إخراج الاسم للسارق وغيره)

يمكن من الكوتمنية أن تعرف اسم السارق واسم أبيه . واسم الغائب واسم البلية أو المسكان الموجود به . والبيكم القاعدة .

خذ أي ورقة والى عليها يتك . ثم ضع الورقة في وسط الورق وقطعه جيداً وافرشه على الأرض أربعة أسطر كل سطر عدد ١٣ ورقة . ثم احرف الورقة التاسعة لورقة الضمير . ثم احرف الورقة الـ ١٢ . ثم احرف الورقة الـ ٢٧ ثم احرف الورقة الـ ٣٦ . واخرج منهم الإسم فان تعذر إخراج الاسم من ذلك . فاخلف الورق وأعد العملية وهكذا حتى يخرج الإسم ناطقاً واضحاً باذن الله .

(مثال ذلك) سألنا سائل عن اسم سارق . فوضعنا صمغنا هذا على السبعة البستوني . ثم خلطنا الورق جيدا وفرشناه أماننا . وعددنا من بعد السبعة البستوني وهي ورقة الضمير . فكانت الورقة الاسعة آس . والورقة الثمانية عشر ثمانية والورقة السابعة والعشرين شايب . والورقة السادسة والثلاثون أربعة .

فكانت الأرقام وحروفها هكذا . ٨ ١ شايب ٤

ا ح م د = أحمد

فقلنا ما اسم أبيه بعد تكرار العملية السابقة كانت الأرقام والحروف هكذا

فكان الجواب عن اسم السارق واسم أبيه هو - (أحمد سعيد) فمره السائل وكان حقا هو السارق

٤	١٠	٣	٢
د	ي	ج	ب
			س
		ع	ث
		ف	غ

أنظروا إلى هذه العلوم ومخاطب نظمها

س ع ي د = سعيد فاحمدوا الله وادع لنا بالخير

سؤال مطلوب الإجابة عليه . سألنا سائل عن غائب في أي بلدة هو وبعد العملية السابقة كانت الأرقام المفقودة هكذا (دوه . آس . خمسة . آس) فإسم هذه البلدة (وبه نهاية هذا الكتاب)

(بمهدنا دروس خصوصية فلسفية وغيرها بالمراسلات)

اطلبوا برنامج الدروس من مدير المعهد ، مؤلف هذا الكتاب، بهذا العنوان (صندوق بريدي رقم ٥٥٥٥٥ مصر) طبعه الأستاذ . رابح بركات . وعلمه الأستاذ . والتوزيع المغناطيس . واستحضار الأرواح والاشترار الشهري لاي علم . ه قرنا اطلبوا أيضا مؤلفاتنا ؟ الطرخي الفلسفي

فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
٢٣ النقود . الخطاب	٣ مقدمة الكتاب
٢٤ القلب . الشمس	٤ استدلالات علمية
٢٥ الجامع أو الكنيسة الخاتم الصباح	٤ طريقة فتح الفتجان
٢٦ الساعة . الرأية أو العلم	٥ الاشكال ومعانيها
٢٧ الميزان . السفينة . الرايون . قطار	٧ الانسان على أشكال شتى
٢٨ الترام . الدراجة	٩ الاسد والنمر والضبع والذئب
٢٩ الشمسية أو المظلة . عمقود العنب	١٠ والفيل والذئب والقط والكلب
البطيخ . الشام	١١ الفسار
٣٠ التفاح . رجل سمين . المرأة الحلي	١٢ جوارح الطيور . القسر . العصفور
٣١ رجل بوججين . امرأة ناقصة	المحامة النعامه الغراب البيغاء الزرافة
رجل أو يد أو رأس	١٤ الطيور بانواعها . الاممك بانواعها
رجل ناقص يد أو رجل أو رأس	١٥ التمساح . الثعبان الحية . الديدان
٣٢ امرأة أو رجل عريان	١٦ العقرب . الخطوط الثعبانية . البومة
امرأة بملاءة أو طرحة . دولاب	١٧ البقر . الجاموس . الغزال . القرد
٣٣ غر بال أو منخل أو شرشرة أو مصفاة	النسناس . النجعة . الخروف الجدى
مقص أو سكين أو سيف . رحاية	البيت
أو طا حونة . شنتة	١٨ الحديقة أو الغاية . الشجر وأوراقه
٣٤ سرير . قبقاب . شيشب . سلم	١٩ الورد والزنبق وغيره
٣٥ مقشة . منشة . ابريق . كرمى	٢٠ البرسيم . العشب . ساقية الشمس
٣٦ الشياك : زهر الطاولة	٢١ القمر . النجوم . السحب والغيوم
٣٧ جدول ارقام زهر الطاولة	٢٢ الجبال . الصلب . الهلب