

قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تدريس هذه الحقيبة في "معاهد التدريب المهني"

البرنامج: تصوير تلفزيوني

الحقيبة: المونتاج التلفزيوني

الفترة: (الثانية والثالثة)



مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد وعلى آله وصحبه، وبعد:

تسعى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التتموي؛ لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي متطلباته، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية الذي يمثل الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية " المونتاج التلفزيوني " لمتدربي برنامج " التصوير التلفزيوني " لمعاهد التدريب المهني موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص.

والإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط يخلو من التعقيد، وبالاستعانة بالتطبيقات والأشكال التي تدعم عملية اكتساب هذه المهارات.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه، إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

تمهيد

الهدف العام من الحقبة :

تهدف هذه الحقبة إلى إكساب المتدرب المهارات الأساسية بكيفية القيام بعملية المونتاج للبرامج التي يتم تسجيلها أو تصويرها على الهواء مباشرة .

تعريف بالحقبة :

تحتوي الحقبة على التعريف بالمونتاج وأنواعه وطرق الانتقال بين الكاميرات واللقطات بطرق المونتاج المختلفة وكيفية التعامل مع أشرطة التسجيل المرئي وتوظيف المؤثرات الصوتية في المونتاج التلفزيوني وسيتم التدريب على هذه الحقبة خلال الفترتين الثالثة والرابعة.

الوقت المتوقع لإتمام الحقبة التدريبية :

64	حصص	يتم التدريب على مهارات هذه الحقبة في
8	حصص	الوحدة الأولى: تعريف المونتاج وأنواعه ودور المخرج فيه
24	حصص	الوحدة الثانية: طرق المونتاج وكيفية تنفيذها
8	حصص	الوحدة الثالثة: شريط التسجيل وأهم مميزاته وتهيئته
24	حصص	الوحدة الرابعة: المؤثرات الصوتية وأنواعها واستخدامها

المونتاج التلفزيوني

تعريف المونتاج وأنواعه ودور المخرج فيه

هدف الوحدة العام :

أن يكون المتدرب قادرا على معرفة المقصود بالمونتاج التلفزيوني وأنواعه ودور المخرج في عملية المونتاج والتوجيهات التي يصدرها لفني المونتاج .

الأهداف الإجرائية :

- أن يكون المتدرب قادرا على معرفة المونتاج ودوره في العمل التلفزيوني.
- أن يكون المتدرب قادرا على معرفة أنواع المونتاج التلفزيوني .
- أن يكون المتدرب على معرفة بدور المخرج في عملية المونتاج .

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة : 8 حصص

المقصود بالمونتاج : MONTAGE

أصلها كلمة فرنسية تعني التجميع وهي عملية تجميع اللقطات وترتيبها أو إلغاء بعض اللقطات وحذفها من البرنامج بطريقة تضمن للمشاهد تسلسل اللقطات المتتابعة التي ترتبط ببعضها للتعبير عن فكرة معينة وفق رؤية المخرج .

أهمية المونتاج في العمل التلفزيوني

تعتبر مرحلة المونتاج المرحلة الأهم في مجال الإنتاج التلفزيوني حيث يتم في هذه المرحلة تجميع اللقطات التي تم تصويرها في الأماكن المختلفة سواء داخل الاستديو أو خارجه.

وعند الانتهاء منها تأتي مرحلة الدخول في غرفة المونتاج والوقوف أمام جهاز المونتاج لتحويل النص المكتوب على الورق إلى مشاهد مرئية وصوتية متسلسلة ومتتابعة بنسق متقن مضاف إليها المؤثرات الصوتية والموسيقية لجذب المشاهد وشد انتباهه و امتاعه من خلال شاشة التلفزيون .

أنواع المونتاج التلفزيوني :

هناك نوعان من أنظمة المونتاج يتم استخدامها في الوقت الحاضر وهما :

1- المونتاج الخطي : وهو النظام الذي كان ولا زال يستخدم على الرغم من ظهور النظام الجديد الغير خطي يتكون هذا النظام في أبسط صوره من جهاز فيديو جهاز عرض لعرض المواد المصورة على شاشة عرض خاص به (monitor) وجهاز تسجيل لتسجيل اللقطات المراد عمل المونتاج لها وشاشة عرض خاص به (monitor) وجهاز تحكم بينهم (edit controller) والذي عن طريقه يمكن تحريك الشريط في كلا الجهازين إلى الأمام أو إلى الخلف بسرعات مختلفة أو تحريكهما لقطه بعد لقطه عند اختيار بداية ونهاية المونتاج (edit in – edit out) من الممكن عمل بروفة للمونتاج (preview) قبل تسجيله كمونتاج نهائي ولا بد فيه من التسلسل الزمني للقطات بحيث يبدأ من اللقطه رقم (1) إلى آخر لقطه موجودة في النص التلفزيوني .



غرفة المونتاج الخطي



شاشات لمراقبة أجهزة العرض



جهاز فيديو للتسجيل والعرض



جهاز المونتاج

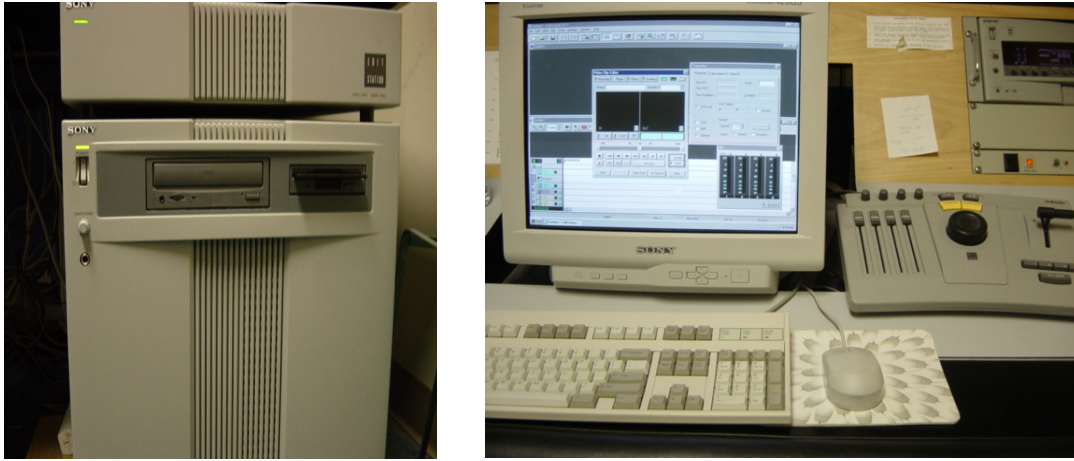


جهاز التحكم بأجهزة العرض



جهاز للتسجيل والتحكم بالصوت

2- المونتاج غير الخطي : وظهر هذا النوع نتيجة للتقدم التقني ودخول الحاسب بقوة في مجال الإنتاج التلفزيوني وهو نظام لا يلزم فني المونتاج بالتسلسل الزمني للقطات وفي هذا النظام إمكانية الحذف والاضافة لأي عدد من اللقطات بسهولة شديدة ودون أن تتأثر أي لقطة أخرى داخل المشهد وهي عملية لاتستغرق أكثر من ثوان معدودة ويستطيع فني المونتاج تنفيذ مجموعة من مؤثرات الفيديو الرقمية Digital video effects بشكل متقن وبسهولة وبسرعة إضافة لسهولة البحث عن اللقطات المخزنة في ذاكرة الحاسب ويتكون هذا النظام بشكل مبسط من جهاز تحكم للمونتاج مربوط بالحاسب وجهاز فيديو للتسجيل وجهازي فيديو أو أكثر للعرض وجهاز مازج إلكتروني وجهاز لإضافة المؤثرات الصوتية .



غرفة المونتاج اللاخطي



شاشة تلفزيون للعرض



لوحة مفاتيح وشاشة



جهاز كمبيوتر للمونتاج



جهاز المازج



جهاز فيديو للعرض والتسجيل

دور المخرج في عملية المونتاج :

يعتبر المخرج التلفزيوني هو المسؤول الأول عن البرنامج التلفزيوني الذي يتم إنتاجه وهو قائد فريق العمل ودور المخرج في عملية المونتاج على درجة كبيرة من الأهمية وفي بعض الحالات قد يكون المخرج هو من يقوم بعمل المونتاج لكن إذا كان هناك شخص آخر يسمى فني المونتاج (montir) فهنا تتلخص أدوار المخرج في :

- 1- توجيه فني المونتاج إلى اختيار اللقطات المناسبة الخالية من العيوب الفنية .
- 2- توجيه فني المونتاج إلى متى وكيف يستخدم المؤثرات الصوتية .
- 3- توجيه فني المونتاج إلى أفضل طرق الانتقال بين اللقطات والكاميرات من بين طرق المونتاج المختلفة.
- 4- توجيه فني المونتاج إلى إضافة الأسماء والرسومات والكتابات المختلفة .



مخرج احد البرامج يوجه فني المونتاج

أدوار فني المونتاج في العمل التلفزيوني :

هناك عدة أدوار يقوم بها فني المونتاج من أهمها ما يلي :

- 1- تجهيز وأعداد وإضافة المؤثرات الصوتية
- 2- تجهيز الأشرطة المستخدمة في المونتاج
- 3- تنفيذ طرق الانتقال بين أجهزة الفيديو أو كاميرات التصوير
- 4- التأكد من عمل الأجهزة المستخدمة في المونتاج
- 5- كتابة أسماء فريق العمل وأسماء المشاركين في العمل

قائمة التمارين

التمرين الأول : فهم المونتاج عن طريق عرض أحد البرامج المنتجة
التمرين الثاني : إعادة ترتيب لقطات متبعثرة

إجراءات السلامة :

لبس الملابس الملائمة للعمل
الحفاظ على سلامة الأجهزة
إغلاق الأجهزة عند الانتهاء من العمل عليها
ترتيب مكان العمل عند انتهاء العمل
المحافظة على نظافة مكان العمل

التمرين الأول

استيعاب وفهم المونتاج عن طريق عرض أحد البرامج المنتجة

النشاط المطلوب

قارن النص التلفزيوني مع شريط لأحد البرامج المنتجة

العدد والأدوات

- 1- جهاز فيديو
- 2- جهاز تلفزيون

المواد الخام

- 1- شريط فيديو
- 2- نص تلفزيوني

خطوات التنفيذ

1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل

2- شغل جهاز الفيديو



3- شغل جهاز التلفزيون



4- ضع شريط البرنامج المنتج في جهاز الفيديو



5- اقرأ النص التلفزيوني



6- تابع البرنامج الذي أمامك وتسلسل اللقطات حسب النص الذي أمامك



7- أخرج الشريط بعد الانتهاء من مشاهدة البرنامج



8- أغلق جميع الأجهزة بعد الإنتهاء من التمرين .



9- رتب مكان العمل بعد الإنتهاء

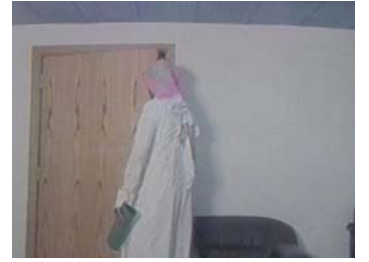
التمرين الثاني

إعادة ترتيب لقطات بشكل متسلسل

النشاط المطلوب : رتب اللقطات بشكل متسلسل حسب رؤية منطقية

س : رتب كل مجموعه بوضع الرقم المناسب تحت كل لقطة

1- المجموعة الأولى



المجموعة الثانية



تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على أنواع الكاميرات وعدساتها قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك .

مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)				العناصر	
نعم	جزئياً	لا	غير قابل للتطبيق		
				تسجل هنا المهارات التفصيلية التي يكتسبها المتدرب من الوحدة	1
				التعرف على المونتاج وأهميته في العمل التلفزيوني	2
				التعرف على نوعي المونتاج	3
				دور المخرج في توجيه فني المونتاج	4
				الأعمال التي يقوم بها فني المونتاج	5
				ترتيب اللقطات بشكل متسلسل	6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
<p>يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق ، وفي حالة وجود مفردة في القائمة " لا " أو " جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب .</p>					

تقويم المدرب

معلومات المتدرب					
.....				
.....				
قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .					
مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)					العناصر
غير متقن	متقن جزئياً	متقن	متقن جداً	متقن بتميز	
					1 تعرف على المونتاج
					2 فهم دور المخرج في عملية المونتاج
					3 تعرف على أنواع المونتاج
					4 استطاع ترتيب اللقطات بشكل متسلسل
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي ، وفي حالة وجود عنصر في القائمة " لم يتقن " أو " أتقن جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب .					

المونتاج التلفزيوني

طرق المونتاج وكيفية تنفيذها

هدف الوحدة العام :

أن يكون المتدرب قادرا على تنفيذ طرق المونتاج المختلفة .

الأهداف الإجرائية :

- أن يكون المتدرب قادرا على الانتقال بالطرق المختلفة من طرق المونتاج .
- أن يكون المتدرب قادرا على الانتقال من كا ميلا إلى أخرى بطريقة القطع .
- أن يكون المتدرب قادرا على الانتقال من كا ميلا إلى أخرى بطريقة المزج .
- أن يكون المتدرب قادرا على الانتقال من كا ميلا إلى أخرى بطريقة الظهور و الاختفاء التدريجي .
- أن يكون المتدرب قادرا على الانتقال من كاميرا إلى أخرى بطريقة المسح .

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة : 24 حصة

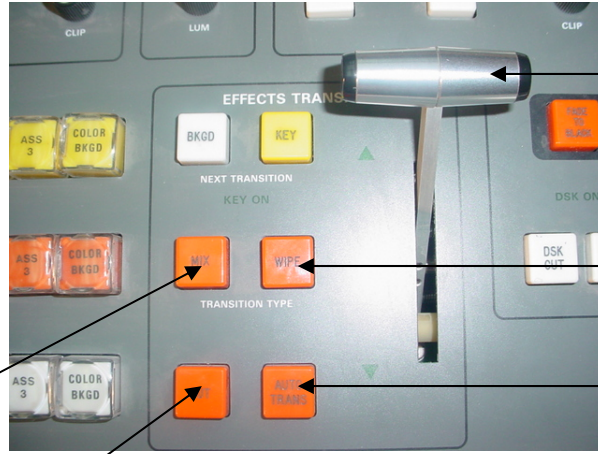
جهاز المونتاج : (switcher)

يعتبر جهاز المونتاج أو المازج التلفزيوني هو الدينامو المحرك لعملية المونتاج ولهذا الجهاز عدة وظائف أساسية هي :

- 1- انتقاء مصدر مرئي ملائم من مدخلات عدة .
- 2- تنفيذ الانتقالات بين مصدرين مرئيين أو أكثر حيث يتم الانتقال بين الكاميرات أو بين أجهزة التسجيل المرئي .
- 3- ابتكار المؤثرات الخاصة وإضافتها للبرنامج .

وتتم هذه الوظائف عن طريق هذا الجهاز اضافة إلى وظائف أخرى وتتم هذه الوظائف بحيث يكون لكل جهاز سواء كان كاميرا أو جهاز فيديو مرتبط بجهاز المونتاج مفتاح خاص به فإذا كان لديك عدد من كاميرات التصوير داخل الاستديو وكل ماتود فعله هو الانتقال بينها فلا بد أن يكون لكل كاميرا مفتاح مرتبط بجهاز المونتاج لإتمام الانتقال السهل و إضافة المؤثرات الصوتية للبرنامج الذي يتم إنتاجه .





ذراع التلاشي

مفتاح المسح

مفتاح الانتقال
الذاتي

مفتاح المزج

شكل لمفاتيح طرق الانتقال بين الكاميرات
مفتاح القطع

طرق المونتاج :

إن المونتاج في حالة تنفيذ البرنامج يعني نوعاً من الانتقال من لقطة إلى أخرى سواء كان الانتقال من كاميرا إلى أخرى أو من جهاز عرض مرئي إلى آخر حيث يجري الانتقال بين اللقطات بعدد من الطرق أهمها وأشهرها الطرق التالية :

1- طريقة القطع (cut) :

وهي الوسيلة العادية للانتقال وتتم بسرعة حيث يتم الانتقال من لقطة إلى أخرى فوراً بالضغط على مفتاح الكاميرا المطلوب الانتقال إليها بمعنى إذا كانت الكاميرا رقم (1) هي التي تعمل على الهواء وانتهى الغرض من وجودها على الهواء وأردت التحول والانتقال إلى كاميرا رقم (2) فوراً فيتم ذلك بالضغط على مفتاح الكاميرا رقم (2) على جهاز المونتاج ويمكن تشبيه عملية القطع بالانتقال العين البشرية من مشاهدة منظر إلى آخر .

2- طريقة المزج (dissolve) :

والمزج كما يدل الاسم هو امتزاج الصورة الموجودة على الهواء بالصورة الجديدة حيث تختفي الأولى وتبدأ الثانية بالظهور وعلى ذلك يكون المزج هو أشبه بعملية تركيب صورة على أخرى بحيث يختفي المنظر السابق ويتلاشى ويظهر المنظر الجديد بمعنى إذا كانت الكاميرا رقم (1) تلتقط منظراً معيناً وأردنا الانتقال منها إلى الكاميرا رقم (2) نقوم بذلك من خلال جهاز المونتاج وعن طريق ضغط مفتاح مكتوب

عليه (mix) بحيث نجعل الكاميرا رقم (2) جاهزة على شاشة الاستعداد وعن طريق ذراع التلاشي نبدأ في إخفاء المنظر الذي على الكاميرا رقم (1) ونبدأ في إظهار المنظر الذي على الكاميرا رقم (2) .

3- الظهور والاختفاء التدريجي : (fade in) and (fade out)

وهو الانتقال التدريجي بالصورة من السواد إلى الصورة و يستخدم عند بداية البرنامج وعند النهاية أو الدخول إلى موضوع جديد أو إظهار النهاية لموضوع حيث من الملاحظ مثلاً أنه بعد عرض التتر الذي يستعرض فيه أسماء فريق العمل ينتهي بصورة سوداء ثم تدخل الصورة تدريجياً ويتلاشى السواد ويبدأ عرض البرنامج التلفزيوني .

وتتم عملية الظهور والاختفاء التدريجي إذا ضغطنا مفتاحاً من ضمن مفاتيح جهاز المونتاج مكتوب عليه (black) بحيث تظهر على الشاشة صورة سوداء ثم نجهز الكاميرا التي على وضع البروفة لتكون على الهواء وتختفي صورة الشاشة السوداء وتظهر الصورة التي على الكاميرا التي نرغب في ظهورها بشكل تدريجي وذلك بتحريك ذراع التلاشي وتسمى هذه الحركة (fade in) الظهور التدريجي أما إذا كانت الصورة التي على الهواء تعرض أحد المناظر أو صورة شخص مثلاً في نهاية البرنامج وانتقلنا إلى أن تصبح الشاشة سوداء فتسمى (fade out) الاختفاء التدريجي

4- المسح : wipe

يعتبر المسح أكثر وسائل الانتقال التي يلاحظها المتفرج بمجرد رؤيتها وهي طريقة تتمثل في إحلال صورة مكان صورة تلتقطها كاميرا أخرى ويتم ذلك عن طريق جهاز المونتاج الذي يقوم بمسح الصورة لتحل محلها صورة وبأشكال كثيرة منها أن يتم المسح من أعلى الصورة إلى أسفلها أو العكس أو من إحدى جوانبها أو زواياها أو منتصفها وغيرها الكثير من الأشكال .

حالات مونتاج البرامج :

للبرامج حالتان في مونتاج البرامج هما :

- 1- البرامج المباشرة : حيث يتم المونتاج للبرنامج في نفس لحظة بثه للجماهير ونقل ماتشاهده الكاميرات سواء داخل الاستديو أو خارجه ويتم الانتقال بين الكاميرات من خلال جهاز المونتاج وبطرق الانتقال المختلفة وإضافة المؤثرات في نفس اللحظة إذا احتاج البرنامج لإضافة مؤثرات صوتية ومن هذه البرامج مباريات كرة القدم. ونشرات الأخبار .
- 2- البرامج المسجلة : حيث يتم تصوير البرامج على أشرطة في أماكن التصوير المختلفة فقد يتم تصوير بعض اللقطات في حديقة وبعضها في مصنع وأخرى في الشارع وغيرها من الأماكن المختلفة ويتم تجميع الأشرطة ويتم ترتيب اللقطات في غرفة المونتاج حسب أرقام اللقطات في النص التلفزيوني وإضافة المؤثرات الصوتية ... الخ ومن هذه البرامج المسلسلات التلفزيونية والبرامج الوثائقية.

قائمة تمارين الوحدة

التمرين الأول : تنفيذ طريقة القطع باستخدام جهاز المونتاج

التمرين الثاني : تنفيذ طريقة المزج باستخدام جهاز المونتاج

التمرين الثالث : تنفيذ طريقة الظهور والاختفاء التدريجي باستخدام جهاز المونتاج

التمرين الرابع : تنفيذ طريقة المسح باستخدام جهاز المونتاج

إجراءات السلامة :

لبس الملابس الملائمة للعمل

الحفاظ على سلامة الأجهزة

إغلاق الأجهزة عند الانتهاء من العمل عليها

ترتيب مكان العمل عند انتهاء العمل

المحافظة على نظافة مكان العمل

التمرين الأول

تنفيذ طريقة القطع (cut) باستخدام جهاز المونتاج

النشاط المطلوب : تنفيذ طريقة القطع باستخدام جهاز المونتاج

العدد والأدوات :

- 1- جهاز مونتاج
- 2- شاشات تلفزيونية
- 3- كاميرتا تصوير تلفزيوني أو أكثر



لقطة الكاميرا رقم (2)

القطع إلى



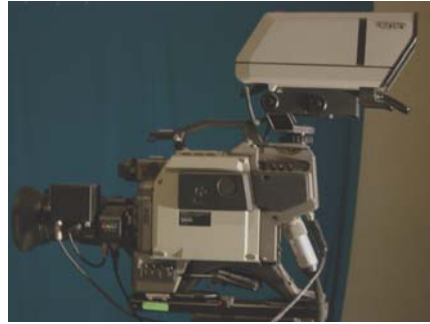
لقطة الكاميرا رقم (1)

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل
- 2- شغل جهاز المونتاج



- 3- تأكد من تشغيل كاميرات التصوير



- 4- شغل الشاشات التلفزيونية



5- اضغط مفتاح الكاميرا رقم (1) الموصل بجهاز المونتاج



6- ضع لقطة الكاميرا رقم (1) على البث عن طريق جهاز المونتاج



7- اضغط على مفتاح الكاميرا رقم (2) مباشرة على جهاز المونتاج عند انتهاء الغرض من وجود لقطة الكاميرا رقم (1) على البث



8- أألق جميع الأجهزة عند الإنتهاء من التمرين



9- رتب مكان العمل بعد الانتهاء

التمرين الثاني

تنفيذ طريقة المزج (dissolve) باستخدام جهاز المونتاج

النشاط المطلوب : تنفيذ طريقة المزج باستخدام جهاز المونتاج

العدد والأدوات :

- 1 - جهاز مونتاج
- 2 - شاشات تلفزيونية
- 3 - كاميرتا تصوير تلفزيوني أو أكثر



لقطة كاميرا رقم (2) صورة توضح لحظة المزج بين الكاميرتين لقطة كاميرا رقم (1)

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل
- 2- شغل جهاز المونتاج
- 3- قم بتشغيل الشاشات التلفزيونية
- 4- اضغط على مفتاح الكاميرا رقم (1) الموصل بجهاز المونتاج لتكون على شاشة البث
- 5- عند انتهاء الغرض من وجود الكاميرا رقم (1) على شاشة البث وأردت الانتقال إلى الكاميرا رقم (2)
- 6- اضغط مفتاح (mix) الموجود على جهاز المونتاج



- 7- حرك ذراع التلاشي إلى أعلى ستجد أن صورة الكاميرا رقم (1) بدأت بالتلاشي وصورة الكاميرا رقم (2) بدأت بالظهور .



- 8- ويحصل العكس إذا حركت ذراع التلاشي إلى أسفل حيث تتلاشى صورة الكاميرا رقم (2) وتبدأ صورة الكاميرا رقم (1) في الظهور .



- 9- أغلق جميع الأجهزة عند الانتهاء من التمرين
- 10- رتب مكان العمل بعد الانتهاء

التمرين الثالث

تنفيذ طريقة الظهور والاختفاء التدريجي (fade in and fade out) باستخدام جهاز المونتاج

النشاط المطلوب : تنفيذ طريقة الظهور و الاختفاء التدريجي باستخدام جهاز المونتاج

العدد والأدوات :

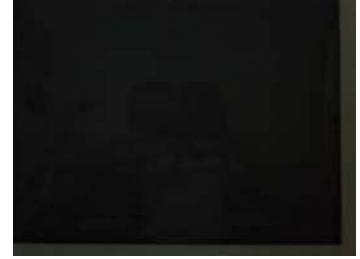
- 1- جهاز مونتاج
- 2- شاشات تلفزيونية
- 3- كاميرتا تصوير تلفزيوني أو أكثر



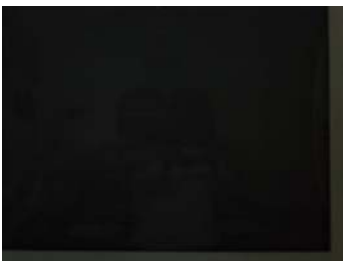
لقطة للظهور الكامل للصورة



لقطة لبداية الظهور التدريجي



لقطة للحظة تعتيم وأسوداد الصورة



لقطة للاختفاء الكامل للصورة



لقطة لبداية الاختفاء التدريجي



لقطة للظهور الكامل للصورة

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل
- 2- شغل جهاز المونتاج
- 3- شغل الشاشات التلفزيونية
- 4- اضغط على مفتاح (black) الموجود من ضمن مفاتيح البث على جهاز المونتاج



اضغط على مفتاح (black)

- 5- ستظهر على شاشة البث صورة سوداء
- 6- ضع الكاميرا التي تريد الانتقال إليها بطريقة الظهور التدريجي على وضع الاستعداد



اضغط على مفتاح الكاميرا (2) مثلا لتكون على وضع الاستعداد

- 7- قم بتحريك ذراع التلاشي إلى أعلى لتبدأ الصورة السوداء بالاختفاء والصورة التي على وضع الاستعداد بالظهور التدريجي .
- 8- وحرك ذراع التلاشي إلى أسفل لتبدأ الصورة التي على الهواء بالاختفاء التدريجي حتى تصبح الشاشة سوداء .
- 9- أغلق جميع الأجهزة عند الانتهاء من التمرين .
- 10- رتب مكان العمل بعد الانتهاء .

التمرين الرابع

تنفيذ طريقة المسح (wipe) باستخدام جهاز المونتاج

النشاط المطلوب : تنفيذ طريقة المسح باستخدام جهاز المونتاج

العدد والأدوات :

- 1- جهاز مونتاج
- 2- شاشات تلفزيونية
- 3- كاميرتا تصوير أو أكثر



لقطة الكاميرا رقم (2)



لحظة المسح بين الكاميرتين



لقطة للكاميرا رقم (1)

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل
- 2- شغل جهاز المونتاج
- 3- تأكد من تشغيل كاميرات التصوير
- 4- شغل الشاشات التلفزيونية
- 5- اضغط مفتاح الكاميرا رقم (1) الموصل بجهاز المونتاج لتكون على شاشة البث
- 6- ضع كاميرا (2) على وضع الاستعداد
- 7- اضغط مفتاح (wipe) لتحديد الانتقال بطريقة المسح



- 8- اضغط على أحد أشكال المسح الموجودة على جهاز المونتاج



- 9- قم بتحريك ذراع التلاشي ليتم مسح صورة الكاميرا رقم (1) بصورة الكاميرا رقم(2)
- 10- أغلق جميع الأجهزة عند الانتهاء من التمرين .
- 11- رتب مكان العمل بعد الانتهاء .

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على أنواع الكاميرات وعدساتها قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك .

مستوى الأداء (هل (أتقنت الأداء)				العناصر
نعم	جزئياً	لا	غير قابل للتطبيق	
				1 تنفيذ طريقة القطع
				2 تنفيذ طريقة المزج
				3 تنفيذ طريقة الظهور والاختفاء التدريجي
				4 تنفيذ طريقة المسح
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق ، وفي حالة وجود مفردة في القائمة " لا" أو "جزئياً" فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب .

تقويم المدرب

معلومات المدرب

.....
.....

قيم أداء المدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .

مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)					العناصر	
غير متقن	متقن جزئياً	متقن	متقن جداً	متقن بتميز		
					1 نفذ طريقة القطع	
					2 نفذ طريقة المزج	
					3 نفذ طريقة الظهور والاختفاء التدريجي	
					4 نفذ طريقة المسح	
					5	
					6	
					7	
					8	
					9	
					10	
					11	

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي ، وفي حالة وجود عنصر في القائمة " لم يتقن " أو " أتقن جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرةً أخرى بمساعدة المدرب .

المونتاج التلفزيوني

شريط التسجيل وأهم مميزاته وتهيئته

هدف الوحدة العام :

ان يكون المتدرب قادرا على معرفة أنواع أشرطة التسجيل وتهيئتها واستخداماتها وأهم مميزاتها .

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب على معرفة بأنواع أشرطة التسجيل التلفزيوني
أن يكون المتدرب قادرا على تهيئة الشريط للتسجيل
أن يكون المتدرب على معرفة بمميزات شريط التسجيل

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة : 8 حصة

أشرطة التسجيل المرئي :

من العناصر المهمة في الإنتاج التلفزيوني أشرطة التسجيل المرئي حيث تستخدم هذه الأشرطة أثناء التصوير بالكاميرا وتستخدم أيضا في المونتاج التلفزيوني ومن المهم جدا أن يتناسب الشريط المستخدم مع الكاميرا المستخدمة في التصوير وفي المونتاج وهناك الكثير من أنواع الأشرطة المستخدمة في السابق وفي وقتنا الحاضر وعملية التسجيل تتم بجهاز تسجيل شريط الفيديو وهو جهاز تسجيل إلكتروني يقوم بتسجيل الإشارات السمعية والمرئية على شريط فيديو بغية استخدامها في عمليتي عرض وإعادة التسجيل أو المونتاج وسنعرض عدداً من الأشرطة المستخدمة في السابق وفي وقتنا الحاضر وأهمها :

- شريط (1) بوصة



- شريط (VHS)



- شريط (Umatic)



- شريط (BETACAM)



- شريط (DVCAM)



- شريط (MINI DV)



- شريط ال (CD)



تهيئة الشريط للتسجيل :

تختلف عملية تهيئة الشريط للتسجيل حسب نوع التسجيل أو المونتاج سواء كان على الهواء مباشرة أو مادة مسجلة :

1- المونتاج المتراكب (ASSEMBLY EDITING) :

حيث يتم تسجيل الصورة والصوت معا في وقت واحد وهذا النوع نستطيع فيه استخدام الأشرطة الجديدة دون اللجوء إلى تسجيل مادة على الشريط ومن ثم فإن المونتاج يحدث أثناء اذاعة البرنامج على الهواء .

2- المونتاج الإضافي (INSERT EDITING)

ويتميز هذا النوع عن النوع الأول بأنه يمكن فيه تسجيل الصورة على قناة والصوت على قناة اخرى كلا على حدة كما يمكن أيضا تسجيل الصوت والصورة معا ولكن يجب تسجيل مادة على الشريط قبل البدء بعملية المونتاج حيث يتم أحيانا تسجيل شاشة الخطوط الملونة ثم تسجيل صورة سوداء (black) ويتميز هذا النوع بإمكانية إضافة لقطات وإضافة أو حذف أي مؤثرات صوتيه مسجله عليه .

3- المونتاج الرقمي : ويتميز هذا النوع بأنه لا يحتاج الشريط فيه إلى التهيئة حيث يقوم النظام بتهيئة الشريط بشكل تلقائي ويتم عمل التسجيل و المونتاج عليه مباشرة .

أهم مميزات شريط التسجيل :

يتميز شريط التسجيل المرئي بكثير من المميزات من أهمها مايلي :

- 1- يمكن مشاهدة اللقطات التي تم تصويرها فور الانتهاء من التقاطها ومن ثم يمكن إعادة التصوير فوراً في نفس مكان التصوير إذا احتاج الأمر .
- 2- إمكانية استخدامه في التصوير داخل وخارج الإستديو .
- 3- يمكن إعادة استخدامه عدة مرات .
- 4- أصبح بالإمكان وبواسطة الأجهزة الحديثة إجراء المونتاج اللازم على أشرطة الفيديو بسهولة .

قائمة التمارين :

التمرين الأول : طريقة تسجيل اللقطات على أشرطه المونتاج

التمرين الثاني : الربط بين شكل واسم الشريط

التمرين الثالث : تهيئة شريط التسجيل الجديد للمونتاج

إجراءات السلامة :

لبس الملابس الملائمة للعمل

الحفاظ على سلامة الأجهزة

إغلاق الأجهزة عند الانتهاء من العمل عليها

ترتيب مكان العمل عند انتهاء العمل

المحافظة على نظافة مكان العمل

التمرين الأول

تسجيل اللقطات على شريط المونتاج

النشاط المطلوب : تسجيل لقطات أحد البرامج المسجلة باستخدام جهاز المونتاج غير الخطي

العدد والأدوات :

- 1- كمبيوتر النظام غير الخطي
- 2- ثلاثة أجهزة فيديو
- 3- شاشة كمبيوتر
- 4- لوحة مفاتيح وفأرة كمبيوتر
- 5- شاشات تلفزيونية

المواد الخام :

- 1- أشرطة تسجيل مرئي

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة أثناء العمل
- 2- شغل كمبيوتر جهاز المونتاج



- 3- شغل برنامج المونتاج المحمل على الحاسب بالضغط عليه بالمؤشر مرتين .



4- ضع شريط المونتاج النهائي الجديد في جهاز الفيديو



5- ضع أيضا شريط اللقطات المصورة في جهاز الفيديو الآخر



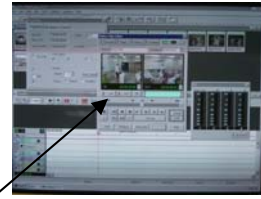
6- استعرض اللقطات الموجودة في شريط التصوير الموجود في جهاز الفيديو



7- حدد اللقطات التي ترغب في إضافتها على شريط المونتاج النهائي



8- اضغط بمؤشر فأرة الحاسب على (in) كبداية للقطعة

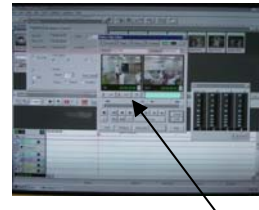


الصورة توضح توقيت بداية اللقطة على

اضغط هنا على (in) كبداية للقطعة

الفيديو

9- اضغط بمؤشر فأرة الكمبيوتر على (out) كنهاية للقطعة



الصورة توضح توقيت نهاية اللقطة مع ملحوظة مدة اللقطة استمرت 11 ثانية

اضغط هنا على (out) كنهاية للقطعة

10- قبل تسجيل اللقطة بشكل نهائي قم باستعراضها لمعالجة العيوب الفنية إذا وجدت قبل التسجيل النهائي .

11- حمل اللقطة على القرص الصلب في الحاسب بعد تسمية اللقطة برقم أو اسم .



12- بعد اكتمال تحميل لقطات البرنامج المختارة على القرص الصلب (Hard Disk)



13- أعط أمر (REC) لجهاز الفيديو ليتم تسجيل البرنامج على شريط التسجيل النهائي .



14- أغلق جميع الأجهزة بعد انتهاء التسجيل

15- رتب مكان العمل بعد الانتهاء

التمرين الثاني

سؤال ربط بين شكل واسم الشريط

النشاط المطلوب :

الربط بين قائمتي اسم الشريط وصورته المناسبة

س- اربط اسم الشريط من قائمة (أ) مع الصورة المناسبة من قائمة (ب)

ب



أ
1- شريط (DVCAM)



2- شريط (BETACAM)



3- شريط (MINI DV)



4- شريط (Umatic)



5- شريط ال (C D)



6- شريط (VHS)



7- شريط (1) بوصة

التمرين الثالث تهيئة شريط التسجيل للمونتاج

النشاط المطلوب :

تهيئة شريط التسجيل الجديد بإضافة قضبان الألوان والسواد لعمل المونتاج

العدد والأدوات :

- 1- جهاز فيديو
- 2- جهاز التزامن

المواد الخام :

شريط التسجيل المرئي

خطوات التنفيذ :

- 1- شغل جهاز الفيديو



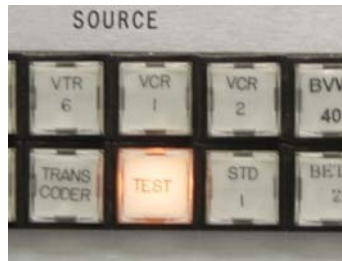
- 2- ركب الشريط على جهاز الفيديو



3- اربط جهاز الفيديو بجهاز ال (VITC GENERATOR)



4- اضغط مفتاح (TIST) الموجود ضمن مفاتيح التحكم



5- لاحظ على الشاشة ظهور قضبان الألوان التي تسمى (COLOR BARS) اترك جهاز الفيديو يسجل من 20 - 30 ثانية من قضبان الألوان



6- صفر جهاز التزامن (VITC GENERATOR)



7- بعدها اضغط على مفتاح (STUDIO 1) الموجود ضمن مفاتيح التحكم بجهاز التزامن (VITC GENERATOR)



8- شغل جهاز الفيديو للتسجيل بالضغط على (PLAY) and (REC) بنفس اللحظة مع تشغيل جهاز التزامن (VITC GENERATOR) بمساعدة أحد زملائك



9- لاحظ أن الشاشة أصبحت سوداء (BLACK) اترك جهاز الفيديو يسجل هذا السواد إلى نهاية الشريط



10- بعد انتهاء العمل أغلق جميع الأجهزة



11- رتب مكان العمل

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على أنواع الكاميرات وعدساتها قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك .

مستوى الأداء (هل (أتقنت الأداء)				العناصر	
نعم	جزئياً	لا	غير قابل للتطبيق		
				التعرف على أنواع الأشرطة	1
				تهيئة شريط التسجيل للمونتاج	2
				التعرف على مميزات شريط التسجيل	3
				تسجيل اللقطات على شريط التسجيل	4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق ، وفي حالة وجود مفردة في القائمة " لا " أو " جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب .

تقويم المدرب

معلومات المدرب					
.....				
.....				
قيم أداء المدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .					
مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)					العناصر
غير متقن	متقن جزئياً	متقن	متقن جداً	متقن بتميز	
					1 تعرف على الأشرطة ودورها في المونتاج
					2 ربط بين اسم الشريط وصورته
					3 هيئ الشريط للمونتاج
					4 سجل اللقطات على الشريط
					5 تعرف على مميزات الشريط
					6
					7
					8
					9
					10
					11
يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي ، وفي حالة وجود عنصر في القائمة " لم يتقن " أو " أتقن جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب .					

المونتاج التلفزيوني

المؤثرات الصوتية أنواعها واستخداماتها

هدف الوحدة العام :

أن يكون المتدرب قادرا على معرفة المؤثرات الصوتية وأنواعها واستخداماتها .

الأهداف الإجرائية :

- أن يكون المتدرب قادرا على معرفة المؤثرات الصوتية .
- أن يكون المتدرب قادرا على معرفة أشكال المؤثرات .
- أن يكون المتدرب قادرا على استخدام المؤثرات في المونتاج التلفزيوني .
- أن يكون المتدرب قادرا على تحديد ضوابط استخدام المؤثرات الصوتية في المونتاج التلفزيوني .

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة : 24 حصة

المؤثرات الصوتية :

تعتبر من العوامل المساعدة في المونتاج التلفزيوني ولها أثرها البالغ في التعبير عن حالات نفسية وفي تعميق المواقف والأحداث في العمل التلفزيوني المنتج إلى جانب كونها تساعد في إبراز صورحية تغلب على مخيلة المشاهد إلا أن ذلك مرهون باستخدام هذه المؤثرات بذكاء وفهم وإحساس .

أنواع المؤثرات الصوتية :

حيث يتم تقديم المؤثرات في عدد من الأشكال وهي :

- 1- مؤثرات صوتية بشرية كالصرخات والبكاء
- 2- مؤثرات صوتية طبيعية أي مأخوذة من الطبيعة كصوت المطر والرعد والرياح والأمواج..... الخ
- 3- مؤثرات صوتية صناعية وهي نوعان :
 - أ- يدويا مثل الطرق على الأبواب
 - ب- آليا مثل إطلاق الرصاص

المهام التي تتحقق من استخدام المؤثرات الصوتية :

يحقق استخدام المؤثرات الصوتية عدداً من المهام منها :

- 1- للإشارة إلى الوقت أو الزمان مثل صوت دقات الساعة أو أصوات الليل كنفق الضفادع شروق الصباح مثل صياح الديك .
- 2- لتصوير المكان الذي يحدث فيه الحدث مثل أصوات الشارع أو محطة القطار أو الشواطئ .
- 3- لتوجيه مشاعر المشاهد واهتمامه للحظة او حدث معين كصوت مطرقة القاضي أو أصوات الأنفاس عند الخوف أو الغضب .
- 4- المساعدة على إيجاد جو نفسي معين يخدم الحدث مثل الأجواء المرعبة كعواء الذئاب ونباح الكلاب .
- 5- تثبيت الأحداث المشاهدة في ذهن المشاهد كصوت خطوات الأقدام أو إطلاق الرصاص .

الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات الصوتية :

- 1- ضرورة الاقتصاد في استخدام المؤثرات الصوتية وعدم المبالغة في استخدامها وهذا الاستخدام يكون لتحقيق هدف معين من استخدام هذا المؤثر أو ذاك .
- 2- أن كثرة استخدام المؤثرات الصوتية قد يوهم المشاهد بعكس ما تريد إيصاله إلى تفكير المشاهد .
- 3- عند تسجيل مؤثرات صوتيه خارجية لابد من التأكد من وضوح المؤثر الصوتي وتطابقه مع الصوت الحقيقي .
- 4- إذا كان البرنامج يتضمن تعليقاً صوتياً فيجب ألا يكون صوت المؤثر أعلى من صوت المعلق كما يجب ألا ينخفض بحيث لا يكاد يسمع .

قائمة التمارين

التمرين الأول : تجميع المؤثرات الصوتية في شريط واحد

التمرين الثاني : إضافة المؤثرات الصوتية على أحد البرامج اثناء المونتاج

التمرين الثالث : إضافة مؤثر موسيقي على أحد البرامج المتضمنة تعليقا صوتياً

إجراءات السلامة :

لبس الملابس الملائمة للعمل

الحفاظ على سلامة الأجهزة

إغلاق الأجهزة عند الانتهاء من العمل عليها

ترتيب مكان العمل عند انتهاء العمل

المحافظة على نظافة مكان العمل

التمرين الأول

تجميع المؤثرات الصوتية في شريط واحد

النشاط المطلوب : تجميع مجموعة من أصوات المؤثرات الصوتية من مجموعة أشرطة في شريط واحد لإضافتها لأحد البرامج .

العدد والأدوات :

1- جهاز تسجيل صوتي

المواد الخام :

- 1- شريط جديد للتسجيل
- 2- مجموعة أشرطة مسجل عليها أصوات مؤثرات صوتية

خطوات التنفيذ :

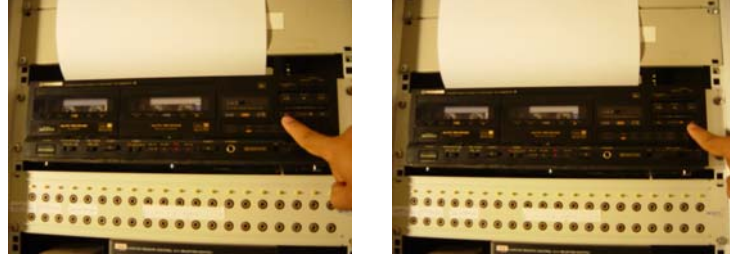
- 1- طبق قواعد السلامة
- 2- شغل جهاز التسجيل
- 3- ضع الشريط الجديد في جهاز التسجيل



4- ضع شريط المؤثرات الصوتية الأول في جهاز التسجيل



- 5- حدد الأصوات التي تناسب البرنامج وتحتاج لإضافتها بضغط مفتاح (Rewind) للإعادة ومفتاح (Forward) للتقديم



- 6- أوقف الشريط عند نقطة بداية المقطع



- 7- اضغط على مفتاح (REC) لبدء التسجيل



- 8- اضغط على مفتاح التشغيل (PLAY) لشريط المؤثر الصوتي



9- أوقف الشريط إذا انتهى تسجيل المقطع الصوتي



10- ضع باقي الأشرطة شريطا بعد آخر وسجل المقاطع الصوتية التي ستضيفها للبرنامج المنتج



بنفس الطريقة



11- أغلق جهاز التسجيل بعد انتهاء العمل

12- رتب مكان العمل

التمرين الثاني

إدخال المؤثرات الصوتية على البرامج التلفزيونية

النشاط المطلوب : إضافة مؤثر صوتي على أحد البرامج

العدد والأدوات :

- 1- جهاز مونتاج خطي
- 2- جهاز تحكم بالصوت (MIXER)
- 3- جهاز تسجيل
- 4- شاشات تلفزيونية
- 5- أجهزة فيديو

المواد الخام :

- 1- شريط مؤثرات صوتيه

خطوات التنفيذ :

- 1- طبق قواعد السلامة .
- 2- جهز شريط المؤثرات الصوتية المعد لاستخدامه .
- 3- ضع شريط المؤثرات الصوتية في جهاز التسجيل .



-4 عند لحظة ظهور اللقطة المراد إدخال صوت المؤثر الصوتي شغل جهاز التسجيل .



-5 واضبط الصوت من خلال جهاز التحكم (MIXER) برفع الصوت وخفضه .



-6 اضع لكل لقطة تتطلب إضافة مؤثر صوتي صوت المؤثر المناسب لها .

-7 عند انتهاء العمل أغلق جميع الأجهزة .

-8 رتب مكان العمل

التمرين الثالث

إدخال مؤثر صوتي لبرنامج يتضمن تعليق

النشاط المطلوب : إضافة مؤثر صوتي لأحد البرامج المتضمنة لتعليق صوتي

العدد والأدوات :

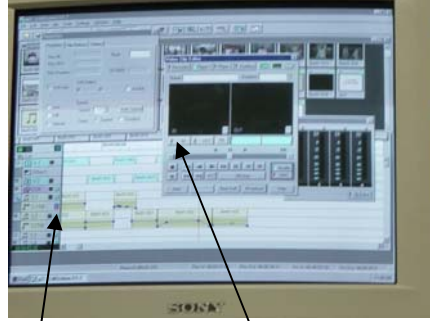
- 1- جهاز المونتاج غير الخطي
- 2- أجهزة فيديو للعرض والتسجيل
- 3- جهاز تسجيل
- 4- شاشات تلفزيونية

خطوات التنفيذ :

- 1- شغل الأجهزة
- 2- جهز المؤثرات الصوتية المختارة للبرنامج
- 3- استعرض البرنامج وحدد المشاهد التي سيكون فيها المؤثر الصوتي كخلفية للتعليق الصوتي والمشاهد التي سيكون فيها المؤثر لوحدة .
- 4- أوقف اللقطة المراد إدخال صوت المؤثر عليها

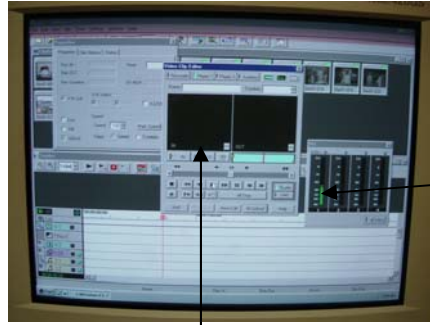


5- ابدأ بالضغط على مفتاح (in) على مسار الصوت كبداية لتركييب الصوت على الصورة



اضغط على (in) مسار الصوت

6- عند نهاية اللقطة اضغط على مفتاح (out) على مسار الصوت لإيقاف تركيب صوت المؤثر على اللقطة مع ملاحظة مستوى الصوت وضبطه .



مستوى الصوت

اضغط على (out)

7- حمل تركيب صوت المؤثر على الصورة على القرص الصلب



8- قم بذلك في كل لقطة تحتاج لمؤثر صوتي

- 9- بعد الانتهاء انسخ البرنامج بأكمله على شريط المونتاج النهائي بالضغط على (REC)
بجهاز التسجيل



- 10- عند انتهاء العمل أغلق جميع الأجهزة
11- رتب مكان العمل بعد الانتهاء

التمرين الرابع

النشاط المطلوب : وضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة

- س : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة (✓) وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة (✗)
- 1- المبالغة في استخدام المؤثرات الصوتية يدل على قدرة فني المونتاج الإبداعية ()
 - 2- لا بد من التأكد من مطابقة صوت المؤثر مع الصوت الحقيقي عند تسجيل مؤثر صوتي خارجي ()
 - 3- إن كثرة استخدام المؤثرات قد يوهم المشاهد بعكس ما تريد إيصاله لتفكيره من العمل التلفزيوني ()
 - 4- من الممكن لفني المونتاج أن يركب صوت مؤثر على لقطة لا تتناسب معه ()

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على أنواع الكاميرات وعدساتها قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك .

مستوى الأداء (هل (أتقنت الأداء)				العناصر	
نعم	جزئياً	لا	غير قابل للتطبيق		
				1	تعرفت على المؤثرات ودورها في العمل التلفزيوني
				2	تعرفت على أنواع المؤثرات الصوتية
				3	تفهمت المهام التي تؤديها المؤثرات الصوتية
				4	تعرفت على الجوانب المفترض تجنبها عند استخدام المؤثرات الصوتية
				5	تستطيع تسجيل مجموعة مؤثرات على شريط
				6	تستطيع تسجيل أصوات المؤثرات على أحد البرامج التلفزيونية
				7	تستطيع إدخال صوت مؤثر على برنامج يتضمن تعليقاً صوتياً
				8	
				9	
				10	
				11	
				12	

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق ، وفي حالة وجود مفردة في القائمة " لا" أو " جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب .

تقويم المدرب

معلومات المدرب					
.....				
.....				
قيم أداء المدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .					
مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)					العناصر
غير متقن	متقن جزئياً	متقن	متقن جداً	متقن بتميز	
					1 عرف المؤثرات الصوتية
					2 عرف أنواع المؤثرات الصوتية
					3 استوعب المهام التي تتحقق من استخدام المؤثرات الصوتية
					4 استطاع معرفة تجنب الأخطاء التي قد تقع عند استخدام مؤثر صوتي
					5 استطاع تجميع مجموعة مؤثرات على شريط
					6 استطاع أن يدخل صوت مؤثر على أحد البرامج
					7 أدخل صوت مؤثر على برنامج يتضمن تعليقاً صوتياً
					8
					9
					10
					11
يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي ، وفي حالة وجود عنصر في القائمة " لم يتقن " أو " أتقن جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرةً أخرى بمساعدة المدرب .					

المحتويات

1.....	الوحدة الأولى
15.....	الوحدة الثانية
33.....	الوحدة الثالثة
48.....	الوحدة الرابعة