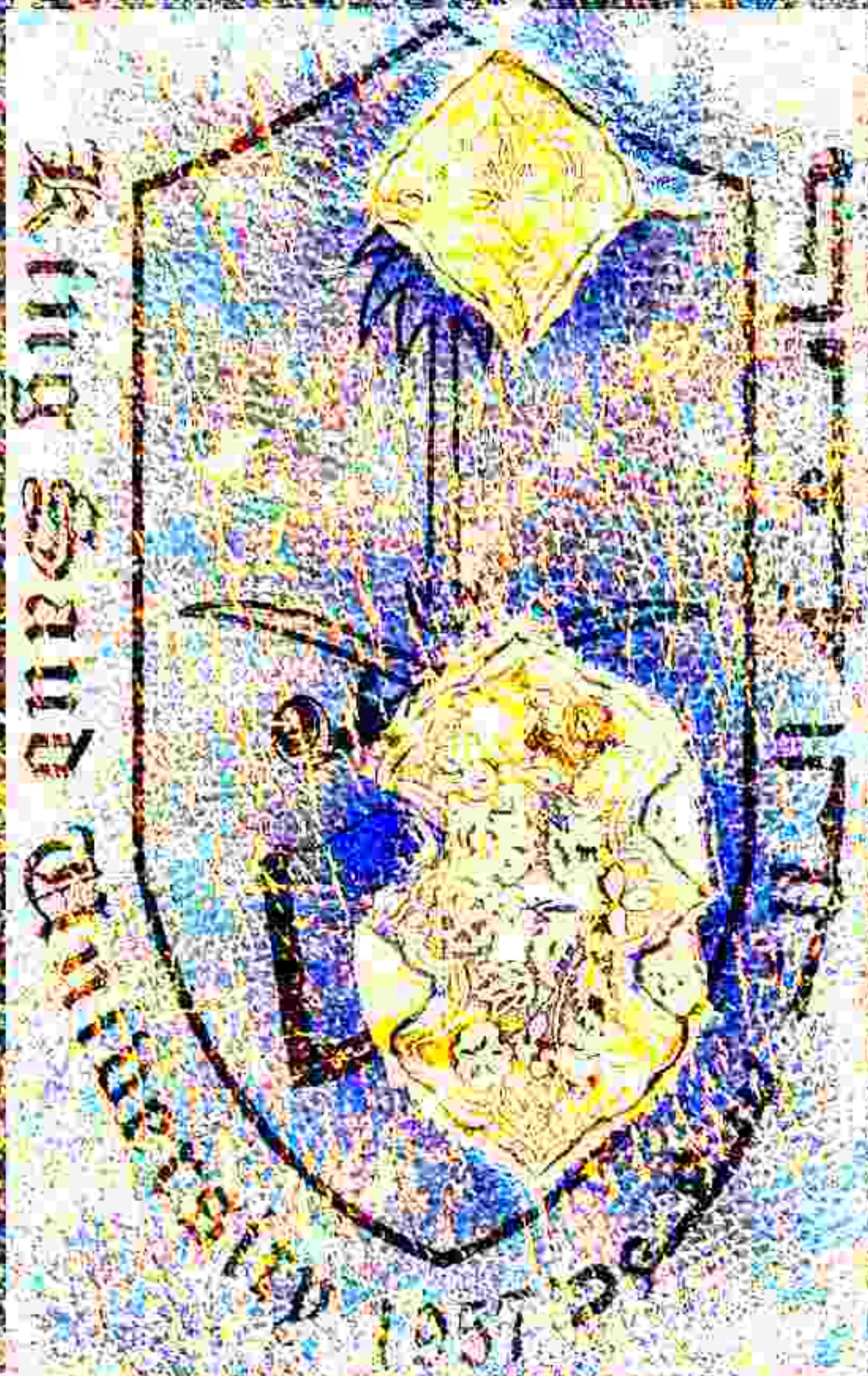


0705



كتاب



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات ف ١٧٧٩
 الرقم: ٥٧٥٢
 العنوان: معرفة اصول علم الحرف وكيفية الاستغفار بها
 المؤلف: قاري النسخ: الخالكي في
 اسم المؤلف: ---
 عدد الأوراق: ١٢٦
 ملاحظات: ---
 ١٩٥٧

كتاب الشاهد
تفسير اسماء
الرسول
اهل اللغة

كتاب معرفة
احول علم
وكيفية الانتفاع
به

رسالة في استخراج
التقويم

مع ريشه
مع ريشه
اربعه اشهر

كتاب في علم
والجنتي
لا اله الا الله

فانما من شمس الحارث واذا كشف لك عن عوام هذا الحروف فانك متى ما جفت
الحروف واكتشف اليه الاس تثل الملك بين يديك مقابلك وتبقى حاجتك
الله تعالى واستغفر لك الي يوم القيمة وعلامة وقوف الملك بين يديك انك
تتأوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد وفيه فائدة اخرى وذلك ان هذا اسم
المطلوب فقط وتأخذ حروفه وتنظر اي الاسماء الموائمة لذلك الاسم
ثم تنطق الاسم ايضا فاعلم عليه لفظة ايل وتعلم عليه بطلب ذلك الشخص فانه
كان المطلوب اسمه مجرد وعد حروفه ٩٣ وكان الموائمة لهذا الاسم
باسط ودود ونطقنا الاسم بكعي ايل فاذا رمت بقضي حليمة للحبة وارادت
تسخره وارادت منعا مراقتلو هذا الاسمين على هذا الملك وتامره
يتوكل على المطلوب فانه يبقى حاجتك وعلى هذا فقص ووكلي ذلك الوجه
في تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امر اخفي فاعرف قدره واذا اردت ان
تستخدم احدنا فاعمل كما بيناه لك من اسماؤه وفيه وجه اخر وذلك ان
تأخذ اسم العون وتستخرج المعنى ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج من وجه
التكويب وتوكل على ذلك العون فانه يات بموهبة من اعمال الحكماء الكبار
فاعلم ذلك

1957

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي خلقنا من غير العقاب خالق الخلق وبارئ
مسبب الأسباب ابرع نظام الوجود واجتمع ما هيئته واخفى كل
شيء في كتاب خلق الانسان بحكمته من ماء ونابر وهواء وتراب
وجمع فيه تعظيم صنعه بين مختلفات الانسان فلم يزد صدق قائله
ذهاب ثم نقل بلطفه الى الارحام من الاصلاب واستخرج به الى الارض
واستخره فيها وعلمه افاين الاكتاب واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له له الملك وله الحمد واليه المصير والمآب واشهد ان محمداً
عبد ورسوله نبي بعثه من اكرم الناس في الاحتساب والانساب
وقربه ليلة الاسري ورفع له الحجاب صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
الكرام من آل واصحاب صلوة يا من قايلها من العذاب ويفتح له الى
الجنة كل باب **وبعد** فقد سألني من سعد بن قتيق الحق وامان
بكثير عقله على كثير من الخلق الولد الصالح والنشوا الفالح الذي اشتهر
فضله على ابناء زمانه وفاق بنباهته على اقرانه ان اجمع له كتاباً حيث
التزم مختصراً يشتمل على معرفة اصول علم الحروف وكيفية الانتفاع به
ويبلغ المراد منه فاستخرت الله سبحانه وتعالى فشرعت في هذا الكتاب

وتعز

وحيث فيه كل ما يحضر عندي قولاً وفعلاً واثرته به نفسي ورايت تأثيره
مراراً في ذلك من بعض ما افاء الله علي من كتب الامام ابو العباس احمد
بن علي بن يوسف البوني والامام ابو حامد محمد بن يحيى بن محمد الغزالي
رحمة الله عليهم اجمعين ولولا حديث بلغني عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم لم تطب نفسي بكشف شيء من ذلك وهو انه صلى الله عليه وسلم قال
من تعلم علماً نافعاً او قيل جامعاً وكتمه عن اخيه المسلم الحمد لله بلجأ
من نار يوم القيامة وايضاً ان المذكور له علينا سوابق الاحسان ومقدم
الخدم ما لا يحصى عودها فامكننا ان ندع شيئاً من النفع لا يدرنا له فان
الدين فان الدين النصير واقسم بالله الذي خلق الجنة وابرأ النعمة لغير
خدمت اشيا في سنين كثيرة وصبرت على اخلاقهم وكابيت شوايد وها
اهوا الا وشاهدت عجائباً حتى فتح لي باب رايته منه ما اذهش الابصار
وحير الافكار وها انا افتح ذلك الباب مجاناً واوضح لمن دخله برهاناً
فرحم الله امرئ اكل وشكرو ونظر بعينه فانعم النظر واعلم وققل الله وايا
ان اصل العلوم والسر المكتوم معرفة الحروف العلويات وتركيبها في
اللانجات وهي تسعة عشر فانزلت على آدم عليه السلام وفي ذلك
حديث ابي ذر الغفاري رضي الله عنه فمن فهم طبائع الحروف وتركيبها
في العناصر الاربع وتصريفها في اسماء الناس فقد وصل الى اقصى المراتب

1957

Copyrighted material

ا	هـ	و	ز	ح	ط	ث	ج
ب	و	ح	ن	م	ز	ض	ك
د	ز	ح	س	ق	ش	خ	ك
هـ	ز	ح	س	ع	س	ق	ك

فلا بد له من معرفة الجمل
الكبير والجمل الصغير
والقلم الهندسي
واما الجمل الكبير فلاجل هوا
معرفة الحساب والقرن
كاسياتي بياضه انشاء

الى

2017年12月15日 星期五

معكوسة من طرفها كما بينا في ذلك وهو صفتها **ط ف ش ذ م ر**
 ثم تكسرهما الى ان يصير اخرها اولها ثم تلوها مع اسم الخادم بقدر اعدادها من
 الجمل الكبير والنور مقل ازرق ويستقي من ما فيها من اراد فان لم تقدر على ذلك فتربط
 في حجر اسود وترى في جب مظلم يحصل به المراد من ساعته فاذا اردت ان
 تخلص ما فعلت وتصلح ما فسدت فاكتبها مستقيمة بقلم الهندي هكذا **ه ط م**
ف ش ذ وتجعله وفقا على طريق البوني ويستقي من اردت يحصل المراد بعد
 النور وهو مصطكى وكذا وتلوها مع اسم الخادم بقدر اعدادها من الجمل
 الكبير فانك ترى تاثيرا بالغا فاعلم ذلك وحققه وذلك فضل الله يؤتيه
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم **فصل** في خواص الاحرف الترابية اعلم
 انها حروف جليلة القدر وهي ضد حروف الهوائيه تسري في امور كثيره
 نذكر منها الامم من ذلك من اخذ من التراب الذي تحت رجل عدوه ثم
 اعجنه بماء العصفرو اضع منه صورة ذلك الشخص ويكتب من الاحرف
 على جبينه ومدره ثم اكتب اسم الخادم ونحوه بنحوه وهو الحلية اليابس والكتب
 اسم من تريد واسم امه وتلوها عليه بقدر اعدادها مع اسم خادمها واذا قرا
 على طريق المذكور فانه يحصل له الضرر البالغ في نفسه وانقاسه وكما بين
 الطين يلبس عليه اموره ويغضه صديقه وعشيرته ومحبيه والناس
 اجمعين وكتابتها معكوسة بقلم الهندي هكذا **ا ب ي ص ض ت ن و**

فاذا

ب

واذا اردت عقد ذلك الرجل وخرج المراهقة ترابا من تحت قدمك اليسرى
 وتكلم عليه بالاحرف من غير كتابة مع اسم الخادم وتلوها بقدر اعدادها ثم
 اذكر ما تريد وذرهما في الهوي الى جهة الشرق واقرأ عليها **قوله تعالى**
 قلنا يا ابا القريظ ان يا جوج وما جوج مفسدين في الارض فهل تجعل لك
 خراجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا قال اتوني ذر بالحديد حتى اذا جعله نارا
 قال اتوني افرغ عليه قطرا فاستطاعوا ان يظهره وما استطاعوا ان يقبوا
 سبع مرات مع كل مرة يعقد عقده وانت تقول كذلك تعقد كذلك وكذا
 عن كذا وكذا واذا اردت ان تخلص ما عقد وتصلح ما فسدت فتكتبها
 مستقيمة على طريقة البوني في البسط واغسله في طشت بماء لم يراه الشمس
 واستقي منه المعقود ينصلح الحال وهذه كتابته بقلم الهندي اكتبها
 وهذه كتابته مستقيمة اكتب بقلم الهندي فاخبر تقب ان شاء الله تعالى
 اعدادها الف واربعائة وثمانين وخمسين ولها خواص بليغة غير هذا والله

ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
و	ي	ن	ص	ت	ض	ت
ي	ن	ص	ت	ض	ت	ض
ن	ص	ت	ض	ت	ض	ن
ص	ت	ض	ت	ض	ن	ي
ت	ض	ت	ض	ن	ي	و
ض	ت	ض	ن	ي	و	ب

سبحانه الموفق واذا انقشت الاحرف
 على صحيفة نحاس في يومها مع اسم
 خادمها واسم من اردت واسم امه
 وذلك في ساعة الخادم ثم ادقها
 في جري الماء الذي ينصرف منه الاسمان

فان المعول له من ساعته يرحل في المكان الذي هو فيه ولا يطيب له فيه قرار
وهكذا كل من اردت بعد عطف او تنقل من مكانه او بلدة او زهد فيجب
حتى لا يستطيع النظر اليه ليس فيه تعب ولا نصب سوى اسم الخادم والشرط
الذي تقدم ذكره والمنع عن البروز في ذلك اليوم **فصل** في خواص الاحرف
الهوائية اعلم ان هذه الاحرف جليظة القدر عظيمة السرخاها كثيرة جدا تذكر
منها الالام فلام هنن القسم يصلح لترسيخ القلوب ووسواس الخواطر ومنع
الرقاد وتصور الخيالات في النوم وجلب الغايب وكل ما يشاء كل هذه الالام
اذا اردت ان تعكس بها من اردت وتمنع من لغة منامه ومقامه
مع ما ذكرنا لك اولا من خواصها فاكبرها معكوسة على هذه الصورة **ج ك**
ق ط ث من ز والكتابة بالقلم الهندي اما في تراب ناعم واما في
خنا ونذرهما في الهوى والنور صاعد او هورق الفصاد مع كتابة اسم
خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفي راس كل مائة من الذكر تذكر
المقصود ومن اخذ خنا بغير ميزان وكتبها فيها ونخرها بالبحر او اخذ من
الخنا بالابهام والخصر من يده اليمنى ثم القاها في النار بعد قرائت الاحرف
قدرا اعدادها ثم تقول ما احرق جنا بل احرق قلب كذا وكذا اعلي
محبة كذا وكذا واطلقت النار في قلبه ويسمى من اراد ترى العجب
ويقدر باقي الخنا في الهوى ومن كتبها على ورقة صفراء مكسورة على طريقة

الغزل

الغزل الى رحمه الله ثم يعلق في مهب الريح بعد الجور والنداء كاتين فاب
المعول له يحضر من اي مكان كان فاذا اردت ان تخل ما قدرت وتصلح
ما فسدت فاكبرها مستقيمة هكذا **ج ز ك** من ق **ث** **ط** اعداد
الف وخمسمائة وتسعين في رق ابيض مكسورة على طريقة البوني ونحوها
بلاد ابيض وتيلوها مع اسم خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفي
كل مرة اذكر ما تريد وتعلق في شجرة زيتون يحصل المراد فانهم تصب
فصل في خواص الاحرف المائية اعلم ان هذه الحروف فيها خواص كثيرة
تذكر منها ما نحن بصدد ان اردتها للعكس فاصنع بسبك ما اصنع لك
اذا اردتها للترفيف فاكبرها على قضيب رمان حامض ومعها اسم الخادم
واسم من تريد واسم امه ثم ينثر القضيب بمرو صبر واللو عليه قوله تعالى
يصب من فوق راسهم الرحيم يصير به ما في بطونهم والجلود كذلك يصب من
فوق راس فلانة بنت فلانة ويصير ما في بطونها وجلدها بدم جوار كالبحر
الزخار في الليل والنهار لقول العزيز للجبار ولما ورد ماء مدين وجد
عليه امة من الناس يسقون كذلك تسقى اعضاء فلانة بنت فلانة بدم جاري
كالنهر الساري لقول الخالق الباري ففتحنا ابواب السماء بآء منهجر
وفجنا الارض عيوننا فالنقى الماء على امر قد قدر ومحلناه على ذات الراح
وسير نخوي با عينا جراء لمن كان ككفر اجر يادم فلانة بنت فلانة

957

اسود كالقطران بلابيض شفق كالخيفه كما يجري الماء على هذا القضيبي وانا
 اكبه بيدي واحله بيدي والله على كل شئ قدير يعينني خادم هذه الاسماء
 اخرج دم فلانة بنت فلانة من ساير عروقها واعضاياها الوحا الوحا الوحا العجل
 العجل العجل سبع مرات ثم يد في القضيبي تحت قناة تجري الى الشرق فان
 المعحول له لا يزال ينزف الدم الى ان يموت او يشال القضيبي او ينقطع الماء
 ومن خواصها ايضا عقد البول من كثرتها في جام رجاء امر عبد القم ويحل
 بماه الزوج بعد ان تلبس عليها اسم الخادم في ساعته مع الحروف المذكورة
 بقدر اعدادها من الجمل الكبير ويكتبها معكوسة مكسورة مبسوطة هكذا
ق ل ر ع ح ع ح وذلك بالقلم الهندى واذا اردت اطلاقه من ذلك
 فاكتب له في اليوم الحروف مستقيمة هكذا **ل ع ح ع ح ع ح** اعدادها
 الف وتسعمائة واثنى عشر واكتب معها **بسم الله الرحمن الرحيم** وثانيها
 بسم الله وثالثها **بسم الله** تزلت بواد رابت في راسه وعلى الشجرة طير
 مشيت اليه بلارجلين ومسكته بلايدي وذبحته بلاسكين وشويته
 بلانار واكلت بلا اسنان حصر البول ينصرف بقوة الواحد القهار
 بالف لاسول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن خواصها في المنافع ان
 يكتبها في اناصيفي نضيف بما ورد وزعفران مستقيمة في اليوم الصالح
 لها ومعها اسم من شئت وصحيت بما ورد بلدي وجعلت في غسل او مسك

او

او ما كان من المأكول او يسقى منها من اراد ان يطعمه فانه لا يزال
 بينهما المحبة ومن كثرتها في كفة الايمن يحسك وغيره ما لم يس بها من اراد
 حصل منه المراد فان لم تقدر تلسه تقابلها ومن كثرتها على حصوه حرا
 ووضعها في فيه وجامع امراته احبه حباً شديداً وقوي احليله وقله
 واخذلاد في اقطاره وحسن في منظرها وقال الامام الغزالي في شرح
 هذه الاحرف المائيه والقفل يفتح بالرطب الذي ذكره فيه الحياة لرجح
 فاعش جلدوا ولم يذكراي قفل يفتح ولا كيفية فتحها ومعنى كلامه انها
 تفتح اقطال القلوب المبغضة اذا قوبلت بها والله اعلم ونحن قد شاهدنا
 ذلك وجربناه كثيرا وكل قلب مبغض فهو مقفول قال الله تعالى افلا
 يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها وما فتح اقطال القلوب
 فان لها عمل غير هذا تذكره فيما بعد انشا الله تعالى واذا كانت امرأة
 قعدت عن الزوج فاكتب هذه الاحرف مستقيمة بالقلم الهندى
 على قفل او مقراض ومعها قوله تعالى فلا تعضلوهن ان يكنن ازوا
 ثم يفتح القفل والمقراض على راسها وان تلوها سبعين مرة فانها
 تحلب وتزوج سريعا ومن كتب قوله تعالى فلما راينه اكبرته
 وقطعت ايديين وقلن حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم
 في رق ضبي وفقامر بها على طريق البوني واكتب في زوايا الوفق

في القضيبي من اركان

التي المده الذي في

957

هذه الاحرف ثم خطها على من اراد من النساء علم في اعينهم ومن دخل على قومه
خاليا وهو حامل هذا الوقت اياها ياذن الله تعالى واعلم ان هذه الاحرف البقية
هي الكلمات التي تلقاها آدم من ربه فتاب عليه فاجتهد رحلك الله في تحزير
مفرقا في سويدا قلبك مني سر الله الذي لا ينبغي ان يودع الا عند النواص من
الناس فكن على حذر من كشف هذه السر تنال الدرجات وعمل بوقت في حفظه
والعمل به ولا تستصعب ذلك فقد قيل ان من لم يصبر على لذة الخلعة لم يستلذ
بجلالة الشهد ولذته **وقال بعضهم** بقدر الجهد يكسب المغالي ومن طلب
العلاسه اليالي تروم مجدا ثم تنام ليلا يخوض البحر من طلب الآلي **فصل**
في اوقات الاعمال وهي اوقات الذي يجب فيها ان يتدبر بعض الاعمال
وذلك ان قوة اليوم والساعة اذا كانت لبعض الكواكب على الخير والشر
عظيم للنفعه في كل ما يلتمس من الاعمال ما يحتاج له قوة اليوم والساعة ومنها
ما يحتاج ان يترجمه من قوتين القبول ينقسم اقسام اما قبول العشق فينبغي
ان يعمل في ساعة الزهره من يومها وان كان عند جميع الناس في ساعة
عطارد من يوم الزهره وان كان قبولا واجلا لا تعطى عند سائر الناس فينبغي
ان تعمل في يوم الشمس وساعات الزهره فان كان عطفا بين متحابين ففي
يوم الجمع وساعات القروان كان عطفا بين متحابين سائر الناس وبين
الرجل وزوجته ففي يوم الخميس وساعات الزهره ومن كان يخاف من

سلطان

957

١٨

سلطان ويريد كف شره فيعمل له والقرس عوقا في يوم الاحد وساعات
المشتري ومن اراد ان يكون له هيبه عند السلطان وعند جميع الناس
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الشمس وان اردت ان يكون لك
في نفوس الناس خوفا ومهابه فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات
الشمس ومن اراد ان يكون له في قلوب الناس والسلطان محبه وقبول
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الزهره للتبجح يجب ان يعمل ذلك
اذا اردت تبجحه في يوم الجمعة وساعات الزهره وان اردت
ان تحرق قلبه ففي يوم المريخ وساعات الزهره للرمي يجب ان يعمل
ذلك اذا اردت لانه في يوم الاثنين وساعات المريخ واذا اردت
ان يشرف على العا فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات القروان اردت
ان يعا في كره فيكون عليك في يوم السبت وساعات القمر نزيه يجب
ان تعمل ذلك اذا اردت بحاجه في يوم الثلاثاء وساعات زهره الخضره
والشرب يجب ان يعمل ذلك في يوم الثلاثاء وساعات عطارد الفرقه اذا
اردت ان تفرق بين المتحابين يجب ان تعمل ذلك في الثلاثاء وساعات
دخل الخراب اذا اردت ان تحرب دار احدا وحايط فيكون ذلك في يوم
الاربعاء وساعات المريخ للسم يجب ان يعمل في يوم السبت وساعات
الريخ النفاه يجب ان يعمل في يوم السبت وساعات عطارد واما

البضه فيجب ان يعمل في يوم المربع وساعات الزهوه واما المربع فيجب
 ان يعمل في يوم الثلاثاء وساعات المربع واما عقد اللسان فيجب ان يعمل
 ذلك في يوم الخميس وساعات زحل واما عقد الشهوه فيجب ان يعمل
 في يوم الجمعة وساعات زحل واذا اردت عقدا لا يخل ابد اف يكون
 ذلك في يوم الاربعاء وساعات زحل واما جلب الغائب ولا بق
 فيجب ان يعمل في يوم الاثنين وساعات عطارد وجلب الزبون والرزق
 فيعمل ذلك في يوم الجمعة وساعات المربع للتطرد والترتيب حتى
 لا يكون له مكان ياويه ففي يوم الاربعاء وساعات زحل اما
 ساعات زحل يصلح ان يكتب في البغضات والفرقه وكل ابواب
 الشرفى ساعات زحل من كل يوم المشتري يصلح جلب الزبون
 الى الدكان ولا مور الخير كلها المربع لامور الشر والبغضا والفرقة
 والتوقيع والخراب وكل اعمال الشر الشئ يصلح لكتب العظومات
 والصلح والتهيب والمحبة والقبول فكما يعمل بين الرايين الزهوه تظلم
 لكتب العطفه والتهيب والقبول والمحبة عطارد يصلح للقبول
 من الرشا والوزرا وكل صنعة الخير ينح ذلك القمر يصلح لكتب العظومات
 والمحبات والصلح وكما يجمع بين الرايين فيجب ان يحفظ هذه الاعمال
 والاصول فانها من الاسرار التي كانت القدماء يعتمرون عليها في سائر
 الازمان

باب

الابواب وكانوا يحفظونها ولا يدونها فاذا عمل الانسان الباب في
 وقته وساعته يجد الباب صحيحا ومن لم يعمل ويعلم الوقت الذي
 للعمل الذي يعمل فلو غلبه الف مرة لا يصلح ولا يستوي له عمل ولم يعلم
 سبب ذلك والسرفى ذلك ما قد فشينا ذكره فاحفظه واعمل به
 تصب انشاء الله تعالى وابه الموفق والمهدي والمرشد للصواب
 واليه المرجع والمآب

اعلم ان الاسقاط على ٢ اقسام اسقاط الطبايع ثم اسقاط الازمان
 اسقاط الافلاك ٩ اسقاط البروج ١٢ اسقاط المنازل ٣٨ اسقاط
 الدج ٣٣

ف	ا	ط	م	هـ	م	د
٣	٧	٨	٤	٦	٩	٧
الغالب			الغالب			
النار			الماء			

بقى محمد ناقص عن فاطمة عمه كملناه
 بحرف من الغصن الزايد وزنه اربعة
 وهو ميم فحينئذ بقى اسم فاطمة واسم محمد في
 حال الاعتدال بالمرتبة والدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة
 والخامسة فافهم ذلك سطر البسط هكذا ف ا ط م د م م د م
 سطر المزاج ف م ر ا ح ط م م د هـ م سطر الناليف هكذا ف م

ثم ان ح ب ط س م ط م ج د ع ه س ز ه الخاتمة في الجدول
ف س م ق ا ز ح ب ط س م ك م ج د ع ه ك ه ك ثم انك
بعد ذلك استخراج من الجدول الاملاك العلوية والسفلية وتصرف
فيما تختار كما هو معروف عند اهل بشر وطه المختبره عندهم واما طريق
بالكعاب والتصرف بها وهي الطريق الخافيه الا فلاطونيه التي لو بدلت
جميع ما تملكه ما حصل لك احد في هذا الزمان يحل لك هذه الحروف
ويفتح لك هذه الكنوز فاكم سرك الله تعالى ينول امرك وهو ان
تاخذ المركب العددي لاسم المطلوب ثم لاسم الطالب ثم لاسم طالع الوقت
الذي بدأت فيه بالعمل ثم لاسم الكوكب الحال في الطالع ثم لاسم صاحب
اليوم العلوي ثم السفلي ثم الحاجة فهذه كعاب وان شئت فقل
الكعاب ثم تنظر في الحروف كم حرف فان كان مثلاً ٣٨ فتفترقه في
٣٨ وكذلك ان كانوا اقل او اكثر فالخارج لك من الضرب يسمى كعاباً
فتجعل الكعاب ناحيه وزد في او اخرها ايل وتقيمه روحاً
علوياً ثم خذ عدد كل حرف من كل اسم بالجل الكبير واستند طقه
وزد في اخره شئ وتقيمه روحاً سفلياً ثم خذ من جميع كل اسم من
الاسماء السبعة التي تسمى كعاباً بالطن كل حرف من الحروف الرقيه
وذلك بان تاخذ من الالف لام واو من الباء الفاء ومن اليم ياء ومن

ب

تلكه في جميع الحروف ثم تجمع عدد الحروف الباطن بالجل الكبير وتستند طقه
وتزيد في اخر كل اسم منها حرف الخاء وتقيمه اسماً معجماً ثم تعد حروف الكعاب
السبعة جميعاً بالجل الكبير وتجمع الحروف وتستند طقه وتزيد في اخرها
ايل فيقوم منهم روحاني ويسمى القطب وهو العدم في هذا العمل ثم تاخذ حروف
اسم هذا الملك المسمى بالقطب وتعمل كل حرف من حروفه مقادراً لاسم من اسما
الله تعالى المسمى ثم تنجح حروف هذا القطب بان تاخذ الحروف الثماني حروفاً
هو ايبا يكون على وزنه وتزججه معه وتاخذ الحرف المائي حروفاً ايبا يكون
على وزنه تزججه معه هذا اذا كان عملك في الخير ولا يتلاف وان كان
عملك في الشر ولا يتلاف فتخرج مع كل حرف ما يصاد به وزنه ثم تنظر ما الغا
على الاسم اي القطب وقيل على جميع العمل من الغا صر فعل فيما يناسب ذلك
الغرض الغالب وتداوم العمل ٧ ايام فما يكن اليوم ٨ الا وقد قضيت
الحاجه ويكون فضاؤها في اقل من ذلك ولكن هذه نهاية العمل وفيه سر وهو
تمام العدد للكوكب ٧ والايام ٧ ثم انك صرف العمل في طبع الغرض الغالب
على اسم القطب من الطبائع الاربع ثم بعد تمام جميع ما ذكر كتب ذلك في ثلثي ثياب
العمل من طبعه وكتب على الوجه الاخر الذي نكتب على وقفا مرتباً ونزل في بيوت
حروف القطب بعد مزج كل حرف منه بما يناسبه كما قد علمنا ان لا طبعاً على
طريقه تنزيل المربعات للرقيه كما هو معروف عند اهل بان تفع كل حرفين

في بيت واحد فان كانت الحروف المزدوجة اكثر من ثمانية حروف بان كانت ٢٠ او ٢١
 حرفا فنزل الحرفين الزايرين على ٢٨ حرف و١٢ التامع والعاشر في البيت الثاني
 من السطر الاول ايضا فنزل الحرفين الزايرين على ٢٨ حرف في البيت الرابع من السطر
 الاول بعينه وهذا اذا كان عكس في الغير لان الاشباع مخففة بالخير والاوتار مخففة
 بالشرا والكل فلو كان العمل شرا مثلا كان ينبغي ان يكون نزول الحروف الزايرين في
 الاول والثالث وربما كان ينبغي ان يكون الوقف في عمل الشرا مثلا محسنا او مشكلا
 ان كانت الحروف كثيرة ونقصت كل مثالا في جميع ما ذكرناه كقوله اكل رطب القسم
 فان السري في ترتيب القسم وكل وعزم كما ياتي بيانه كل مفصلا انشا الله تعالى وذلك
 بعد ان يكون القر في بروج ومنزلة مناسب عكس فافهم ذلك وراعي في ذلك انما
 ايضا مثال بسط اسم الطالب ا ر ب ع ي ن ث م ان ي لا ا ر ب ع
 ي ن ا ر ب ع ه عدد حروفه ٣٣ كعبه ٢٩ نقطة طكت زونا ايل
 بقي فكنا يبل فاستخرج من هذه الاسماء السبعة المذكورين اولها اسم الطالب والمطلوب
 والطالع وكوكبه وصاحب اليوم العلوي والسفلي والحاجه للحروف والرقية
 والحروف الباطنية الطالب كعبه الباطني بفتح كعبه الرقي حبش ثم انا اخذنا
 بعد حروف الكعاب السبعة بالجرال اكبر ونطقناها اسم ملك وهذا هو الملك السبي
 بالقطب وهو العمود في هذا العلم في حروف هذا القطب اسم الله الحسني كل حرف
 مفتاح لام صفة ترتيب القسم نقول بعد استخراج الاسماء نقول انه من سليمان

وانه

وانما بسم الله الرحمن الرحيم الا تفلحوا وتفلحوا وتفلحوا وتفلحوا وتفلحوا
 السطيرة النارية المارجية الارضية انت يا بصي جئ سيدكم ولطام عليكم الملك الكريم
 المزهبان تفلحوا ما وكلتم به وهو ان تخرج اربوا من الكعبة في طبعه السطيرة
 في حوائطه وحلده وروحه مع روحانيه ٣٣ بالحجة والمودة والايتلاف كما مزاج الخارج
 بالهوي والماء بالتواب وهيموه وهيموه لمحبه ووداده والعطف عليه كهي ان الخارج
 اذا هبت فيها الروح بحق الملائكة الكرام فكنا يبل ارجوهم يا ايها الملائكة الكرام
 المقرونة العلوية النورية جئ سيدكم ولطام عليكم روقيا يبل وحق الاسماء
 المعجزة بفتح ارجوهم يا ايها الملك وكتبخا يبل ليقتضوا جئ سريعا عاجلا بحق
 اسم الله الحسني العربي المودود والكا في التواب الجليل الغالب عليكم
 وعليهم وهو على كل شيء قدير الوحا الوحا الوحا العجل العجل العجل المساعده
 المساعده المساعده جئ ما قمتم عليكم وان لقسم لو تعلمون عظيم وكيفيه وضع
 المربع توضع فيه حروف القطب بعد مزج حروفه كل حرف بما يصاحبه من
 الحروف بالميزان الطبيعي ونزل في كل بيت حرفين على قاعدة الاوافق
 المربعه وذلك بخزان ترين حروفه قبل المزج بالميزان الطبيعي لافلاطوني
 ثم انك صرفه في الحضر الغالب في كل عمل بما يليق به وتقرأ العزيمة في
 كل يوم جالس في خلوة اي وقت كان من اوقات اليوم او الليل من غير
 فصل والليل ان كان العمل في الليل ولا تفصل بين القراءة وغيرها بشئ

من الاشياء وعدة القراءة في كل يوم عدة المكعب ٢١ تضر بها في نفسها بغير
اعهه فاقرا بعدد من غير رياضة وان كان العمل والعباد بالله تعالى
في الشرف من مع كحرف من حروف القطب ما يصادف ونزله في مثلث
او خمس والفرع من وقت العمل الى اخره بشرط ان يكون مناسب للعمل
كما هو معروف عند اهلها ولا تطلب على ذلك ايام فائض ايام الا وهاجلك
قضيت ونلت مرادك وتكن قضاؤها في اقل من ذلك وهذا راجع الى قدر
الهمة والعزم والتعشق في الامور فافهم ذلك وتدر بما اشرقت به اليك
يقض ان شاء الله تعالى فبا انك عليك يا اخي ضيقه عن غير اهله ولا تفعله الا
يعايرني الله وسوم فانه عليك رقيب ولا تنظر لنفسك قط ابراد مع الامور
الى الله تعالى فهو حسب عبده اذ لا تكفي به فائض الحجة في اسم الطالب
واسم المطلوب واسم الحجة واسمهم حروفا هكذا م ح م ح م ح م ح م ح م
م ود خ د ع م جميعا بل هو الكبر ونزله في وفق مربع على قاعدة تنزل الاوقات
المربعة عند اهل علم الاوقات ثم استخرج من الوقت اسما للملايكة بالحق لقطعة
ايل في اخر نطق عدد كل بيت من الوقت ثم تنظر في اسماء الله تعالى الحسنى فتأخذ
ما يوافق كل حرف من حروف اسم الملايكة المستخرجة من الوقت في العدد
مجرد اغن لقطعة ايل وتكتب كل اسم من الاسماء الحسنى بجانب اسم الملك الموافق
له في العدد في بيت ثم تقسم على الملك بالاسم الموافق له المكتوب عنده في

بيت

بغير فافهم حرم شرف به اليك هذا في افعال الخير في افعال الشر والعباد بالله
تعالى طبع عوض لفظه محبة الشر الذي تربيع مثل الحي او الراد او غيره او اسم من
اسما الله تعالى مثل المنعم او الشديد او المانع ان اردت المنع عن السفر والبيع
عن الجماع ونزله في مثلث يكون ذلك بجوار الله تعالى وراعي في عكس الشروط
المذكورة في المقاريف من الاوقات والساعات والطوالع والنجوم والتقسيم
في الطبائع وغيرها فافهم سرما اشرف به اليك بقب ان شاء الله تعالى اعلم
ان الحروف لها اسرار غريبة واثار عجيبه باعتبار حقايقها العديدة ورايها
الزوجية والفردية ولطائف معانيها الواقعية ومعارف مبانيها المرجعية
التي شهد بوجودها اهل القلوب الطاهرة والبصائر الباهرة من الانبياء
كموسى وعيسى عليهم السلام ومن الاوليا كالذنون المصري وسهل بن عبد
الله الشاذلي ومن الحكماء كالفلاطون وفيثاغورث ومن العلماء كالفراكلبي
والفخر الرازي باب الطريق وضع الاوقات الفردية مثل المثلث والخمس
والمستطوع وفي كل عدد فرد ويكون مثال الخمس على صورة المثلث وهو على هذه

يد	ي	ا	ك	ح
٥	١١	٧	٣	ك
٢١	١٧	١٣	٩	٥
ب	٢٣	١٩	١٥	و
٢	٢٥	٢١	١٧	ي

ب	ا	د
٧	٥	٣
و	٩	١١

الصورة ثم تنزل
الارواح بعد
الافراد من جواب
الوقت على هذه الصورة

King Saud University



حسبما هو على ذلك الشيخ والعباس البوني رضي الله عنه وقال بعض العلماء
بأنه اعلم ان هذا المكون في علم البونوني في التوجه بالاسماء القديمة الى حضرة
السيد محمد ان تاخذ عود جوف الاسماء وعود حقايقها الرقعة التي تسأل الله
بها مثال ذلك اسم الله تعالى الله عود حروفه عود وعود حقايقه العود
٦٦ فكون الجمله ٧٠ فتسأل الله به سبعين مرة وتسأل حاجتك ثم تعود
الى السؤال به عود اسم الحاجه في موضع خالي بجمع هجاء وحسن طالع
فانه يستجاب لك في الدنيا والساعة فتدبر ذلك فانتهى الكلام على هذا



1957

كتاب النتائج لقضاء الحاجات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
اعلم ان الاحرف عدتها ٢٨ حرفا وهي مقسومة على ثمانية وعشرين منزلة من
منازل القروى على سب برجا وعلى سبعة كواكب وعلى سبعة ايام وعلى خمس
وهي ايضا مقسومة على صورة الانسان من الراس الى القدم وسند ذلك
ان شاء الله تعالى فلنبدأ الخواص الحروف ومنازلها تدقيق انها مكتوبة على
ساق العرش وهي اربعة اسماء كل اسم منها سبعة احرف وهي الاسم الاول **اهل** **فشد**
حار يابس اذا انقش هذا الاسم في طالع من طالع الثلاثة النارية في يوم كوكب
الطالع على فص خاتم وخروج جود ومسك فانه هيبه وقار لحامله ولا يقر
باجد آلاهابه وقضى حاجته **وان** التي الخاتم في اناء وسكب عليه ماء وسقي
منه صاحب الباردة زالت عنه باذن الله تعالى وان رش من ذلك الماء
على وجه المصروع افاق باذن الله تعالى **الاسم الثاني** وهو سبعة احرف
ايضا وهي **جز كستفقط** حار ورطب اذا انقش هذا الاسم على لوح من خشب
الصندل في طالع من طالع الثلاثة الهوائية في يوم ذلك الكوكب وخروج العود
الرطب في حمله كان له قبول ومحبة عند الرجال والنساء **وان** التي اللوح
في ما بالمرور وشرب منه من طالت به عليه عوفي باذن الله تعالى **الاسم الثالث**

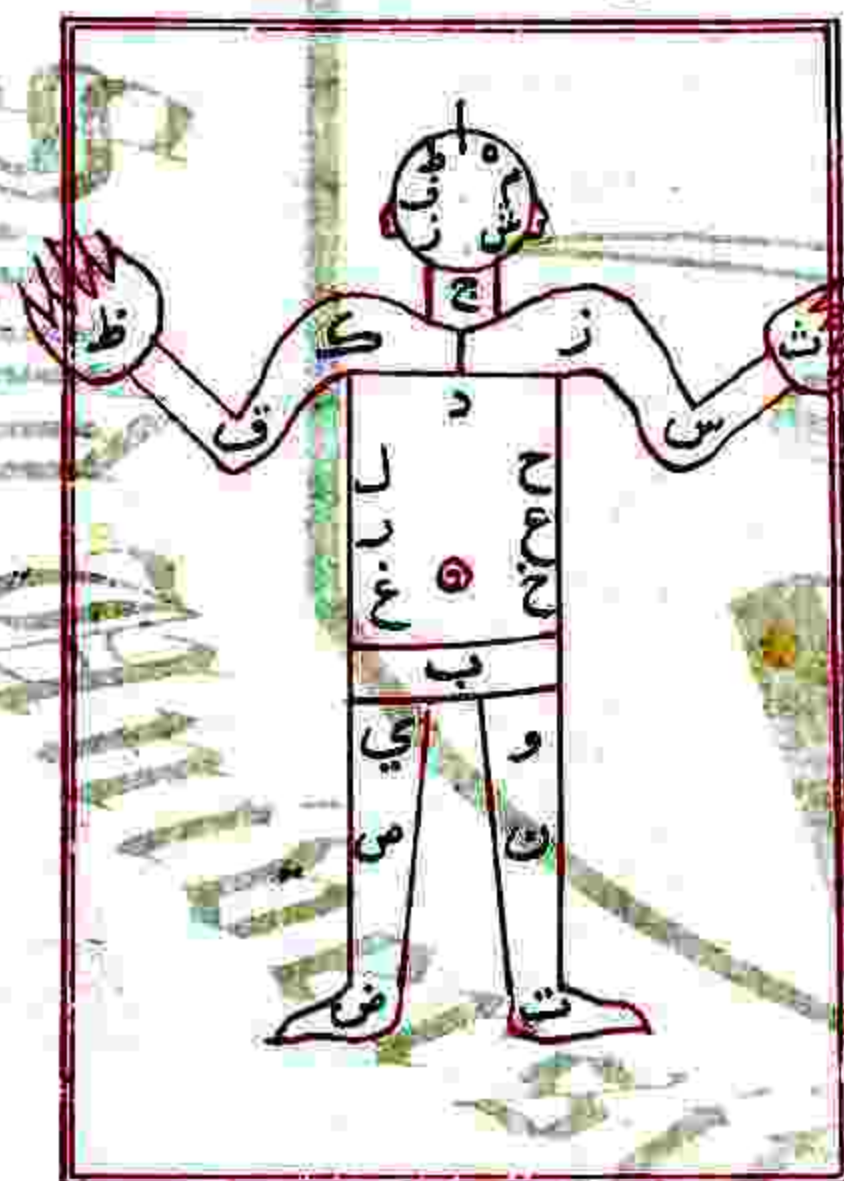
مطهر خف

مطهر خف وهو سبعة احرف ايضا وهو بارد ورطب اذا انقش هذا
الاسم على فص خاتم من فضة في طالع من طالع الثلاثة المائية في يوم كوكب
الطالع وخروج زرا القشا والخيار في حمله يامن من الجوب والحكة والجذام واذا
التي الخاتم في اناء وسكب فوقه ماء وشرب منه صاحب التي زالت عنه باذن
الله تعالى **الاسم الرابع** وهو سبعة احرف ايضا وهي **نوب** **نقص**
بارد يابس اذا انقش على فص من حجر اليشم في طالع من طالع الثلاثة الترابية
في يوم كوكب الطالع وخروج عنب رغام في حمله وبه رطوبات موزية نشفت
باذن الله تعالى ويامن على نفسه من الامراض الحادة الزمنة ولا يقرب
ذبيب موز ولا حيوان موز واذا التي في اناء وسكب عليه ماء ورش ذلك
الماء في مكان حربت منه الحيات باذن الله تعالى وان علق على من به زيف
الدم انقطع عنه باذن الله سبحانه وتعالى وهذا صفة جدول الغامر وحرقها
ومرايتها

كوكب	الشمس	القمر	المريخ	الزهرة	العطارد	النجمة	الكوكب
الشمس	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
القمر	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
المريخ	س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
الزهرة	ف	ش	ذ	ر	خ	ع	ط
العطارد	ق	ك	س	ص	ض	ط	ظ
النجمة	ع	ل	م	ن	س	ص	ض
الكوكب	ط	ظ	ع	غ	ف	ش	ذ

فصل وقد قلنا ان الحروف الثمانية والعشرون حرفا مقسومة على صورة الانسان من يامسه الى قدميه فريد بن شرح عليها بعض شرح ليفتقح به الطالب فاذا اردت تجميع احدا بالمحبة والمودة والعطف والتأليف وتخذلك فاصنع صورة طائر عجوف على اسم من اردت واكتب اسم الطالب في ورقه واجعلها داخل الصورة ثم اكتب الثمانية والعشرون حرفا على الصورة كما وضعناها لك في هذه الصورة الآتية في هذا الكتاب ثم يجرها برائحة طيبة فاتل عليها اسماء ملائكة روحانيات الحروف وهم ثمانية وعشرون ملكا روحانيا وليكن عنك في اى طالع كان بشرط ان يكون خاليا من النجس ثم علق الصورة في الريح او ادفنها في نار فان المطلوب لا يصيب عن الطالب ساعة واحدة **واذا اردت** باعد سقما او اذي او يحصل له في بدن عاهة فاصنع على صورته صورة من شمع خام وتكون مجوفة على اسم ذلك الشخص ثم اكتب اسمه واسم امه واسم الام الذي تريد له على مصراع جبل ثم اجعله داخل الصورة ثم اكتب على الصورة الحروف المذكورة كما هي مكتوبة على المثال الآتي ثم انظر القمر في اى منزلة من المنازل في ذلك اليوم فاذا عرفها فاعرف حرفها وانظر في اى موضع مكتوب من الصورة فاغرز فيه ابرة او شوكة من سرر ونحوها ثم كلما نقل القمر الى منزلة من المنازل فاغرز في حرفها ابرة او الشوكة وهكذا حتى تغرق الثمانية والعشرون حرفا وتكون الصورة

المصورة في ايام العمل معلقة بقرب دخان وبخرها عطيت تملو عليها اسماء ملائكة روحانيات الحروف فان المعول يحصل به السقم والمرض الذي تريده فان الله تعالى في ذلك ولا تعلمه الا مستحقه **وهذه صورة الصورة**



فصل اعلم ان الاصل في الحروف اربعة احرف وهي قلب موازين الحرف وهي مضافة الى شكل دابر العرش وهي **م ٥٠ ٦٠ ٧٠** وعددها **رك** والملك المتوكل بها **طش آيل** فاذا انقشت هكذا **اسم سجين** على فم خاتم من اى معدن كان في اى طالع كان ارد

وتنقش في باطن الخاتم هذا العدد ٥٠٠ م وبخره باى شئ اردت تكون راحة طيبة واتل عليه اسم الملك ٣٣٠ مرة فان شفع للدخول على الملوك والسلاطين ولقضاء الحاج وطلب الرزق وهو قبول وطاعة ومحبة وحببه عندك

احد ويخرج لفتح الرعاف والقرين والقاج والقوة ولعسر الولادة ولا يقرب طاهر
 حيوان ومنه ولا يقرب موزاي شي كان فيه الخاتم لم يقربه لقى ولا سارق ولا حرق
 ولا نار **واعلم** ان شكل دارة العرش يدل على سائر الموجودات وله خواص ومنافع
 كثيرة لا تحصى اذا كتبت في شرف اي كوكب كان وعلى اي شي كان وعلى اي طالع كان
 ويكون ذلك في يوم ذلك الكوكب وذلك لان فيه عناصر الحروف الاربعة كاملة فانها
 للنصر على الاعداء وللعز والهيبه والجاه والطاعة والدخول على الملوك والاعلا
 وطلب الخراج منهم ولسعة الرزق وان دخل بها على الضعيف غنى باذن
 الله تعالى ولا يعتري حاملها مرض ولا يقربه حيوان يوديه ويرى البركة
 في رزقه وماله وولده واي موضع كان فيه هذا الشكل فانه يكون محفوظا
 ويامن حامله على نفسه في البر والبحر ونحوه الراجحة الطيبة وهن صورة الدارة



فصل في عمل الحجة والتعظيم والمودة والصف والتأليف والجلب ونحو ذلك
 اذا رمت ذلك فاعرف طالع الطالب وطالع المطلوب من الجمل وادخل بالطالع
 الى دارة الفلك المستقيم وخذ حروف الطالعين وامنح بعضها ببعض حتى
 يصير سطر واحد ثم خذ حروف اسم الطالب واسم المطلوب وامنحها كذلك حتى
 سطر واحد ثم امنح السطرين ايضا الى ان يبقوا سطر واحد ثم امنح حروف
 هذا السطر في ميزان المصادقة حرفا بعد حرف الى آخر السطر فيبقى ذلك سطر
 واحد او يتبقى السطر الموزون ثم ادخل بالطالعين الى جدول اسم ملائكة
 روحانيات البروج وخذ ما لكل طالع من اسم ملك روحاني ثم ادخل بحروف
 الطالعين الى دارة ملائكة روحانيات الحروف وخذ ما لكل حرف من
 اسم ملائكة الروحانية ثم ادخل بمنزلة حروف الطالعين الى دارة اسماء
 ملائكة روحانيات المنازل وخذ ما لكل منزلة من اسم ملك روحاني
 ثم ادخل بكواكب الطالعين الى دارة اسماء ملائكة روحانيات الكواكب السبعة
 والايام السبعة وخذ ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فيصير معك
 اسم ملك روحاني ثم خذ من اسماء الله تعالى **ا** اسماء اوله باول كلام
 من اسماء الملايكة الروحانيات ثم خذ عدد حروف السطر الموزون بالجمل الكبير
 وابسط على طريقة الركب العددي واستنطقه وركب منه اسم ملك روحاني
 ثم زين حروف الاستنطاق واحفظهم ثم امنح دارة واعمل داخلها موزنين وادخل

على صورة الطالب واسمه وحري على صورة المطلوب واسمه واكتب على اس
 الطالب اسم الملك وعلى اس الطالب العدد ثم اكتب الاحرف الموزونة من الحرف
 الاستنطاق على صدر الصورتين ثم اكتب على داخل الدائرة السطر الموزون
 وليكن عملك في اسعد الطالعين وفي يوم كوكب ذلك الطالع وساعته واثل
 عليه اسماء الملائكة الروحانية واقسم عليهم باسم الله تعالى واطلب ما تريد
 ثم اكتب السطر الموزون على **ب** رقعة واعملها فتايل واشعل كل يوم
 واحدة في سراج جديد باي دهن اردت واثل عليها اسماء الملائكة الروحانية
 واقسم عليهم باسم الله تعالى ونحو يجوز كوكب الطالع فان عملك لا يخسر
 ابدا انشاء الله تعالى **مثاله** اردنا عمل محبة بين يوسف وجعفر اخذنا
 عدد حروف اسم يوسف فكان **١٨٦** اسقطناه **١٨٦** بقي معنا **١١** ينظر
 فطالع بالسرطان والقرن اخذنا عدد حروف اسم جعفر فكان **١٨٦** اسقطناه
١٨٦ بقي معنا **٨** فطالع بالاسد والشمس دخلنا بالطالعين الى دائرة
 الفلك المستقيم واخذنا حروف طالع الطالب وهي **د ح ل** ومنازلها الزراع
 والنثرة والزبانه ثم اخذنا حروف طالع المطلوب وهي **ط م ف** ومنازلها
 الطرف والجبهة والقلب ثم مزجنا احرف الاسمين هكذا **ي ه ج و ع**
س ف ف ه ر ثم مزجنا احرف الطالعين هكذا **د ط ح م ل ف** ثم
 مزجنا احرف الطالعين والاسمين هكذا **د ي ط ج ح و م ل س**

ف ف ه ر **د ط ح م ل س** **١٦** حرفا فوزنا في ميزان المصادقة مثل ما
 بينا لك آنفا نصار هكذا **د ب ي ل ط ك ه ج و ح س ه ه**
ي س م ف ف ه د ب ف ف ط ك ه ر ص ه فصارت **٣٢** حرفا
 وهذا هو السطر الموزون فاخذنا عدد حروفه بالجل الكبير فكان هذا **٣٢١**
 ثم بسطنا هذا العدد هكذا **ا ث ن ا ن ث ل ا ث و ن ث ل ا ث**
م ا ي ه ا ل ف ه و م حرفا الكعب هذا **٣١١** **ع** الاستنطاق **ا ك ت**
 اسم الملك الروحاني **اكتايل** وهو **م** احرف وهي **ا ك ت** فوزنا هاهنا في
 ميزان المصادقة فصار هكذا **ا ج ك ط ه ت خ ه** ثم دخلنا بالطالعين
 الى دائرة اسماء ملائكة روحانية البروج واخذنا ما لكل طالع من اسم ملك
 روحاني فكان **د غ ا ي ل ه ت ا ي ل ه ت ا ي ل** ثم دخلنا الى دائرة اسماء روحانيات
 الكواكب والايام واخذنا ما لكل كوكب ويوم من اسم ملك روحاني فكان
 للكوكبين هذا **ا ن و م ص ا ي ل ه ت ا ي ل** وكان لليومين هذا **ي ن خ ا ي ل**
 ولنا **ا ي ل** ثم دخلنا باحرف الطالعين الى دائرة اسماء ملائكة روحانيات
 الحروف واخذنا ما لكل حرف من اسم ملك روحاني فكان هذا **ل ت ا ي ل ه ت ا ي ل**
ه ت ا ي ل ه ت ا ي ل ه ت ا ي ل ونمايل **ن ش ا ي ل** ثم دخلنا بمنازل الطالعين
 الى دائرة اسماء ملائكة روحانية المنازل واخذنا ما لكل منزلة من اسم
 ملك روحاني فكان هذا **ب ص د غ ا ي ل ه ت ا ي ل ه ت ا ي ل ه ت ا ي ل**

الاسماء الروحانية السبعة في جهات الشكل المربع ثم اكتب الاحرف الموزونة من
 الحرف التاسع في الوجه الآخر ان كانت على طبع حروف الاستنطاق ولا
 حرفا على طبعه انما اقل على جميع اسماء ملائكة الروحانية السبعة ويكون
 العمل يوم الكوكب في طالعه ونجره بنجوره المنسوب اليه وقد تم العمل
 والله اعلم **مثاله** اردنا على حجة بن عمر ويوسف وجعلنا عمر طالبا ويوسف
 مطلوباً ثم استخرجنا نتيجة اسم عمر وهي **وس ط** ونتيجة اسم يوسف وهي
وع نت ونتيجة اسم الحجة وهي **زك ط** ونتيجة اسم الطالع وهو الاسد
 وهي **وص ن** ونتيجة اسم الكوكب الشمس وهي **ون غ** ونتيجة اسم اليوم الاحد
 وهي **ح ف ت** ونتيجة اسم تعالى الله وهي **ن ش** فذلك سبع نتائج
 فحذا الحرفا فكانت **٣١** حرفا فجمعنا عددها فكان هذا **٧٦٤** م الاستنطاق
 بعد الاستنطاق هذا **ح ي** ذد الملك المتوكل بها **جيز د ايل** فوزناها في
 ميزان المصادقة فكان هكذا **ا ج ا ي ل ذ ط د ب و** وهي ثمانية احرف ثم
 اخذنا احرف النتائج وهي **٣١** حرفا ووزناها في ميزان المصادقة فكان وزنا احرف
 الاستنطاق فكان هكذا **ا ح سم ط ذ و ح ع ن ت خ ه ز ه ك ط ط ذ و ح**
ص ر ت خ و ح ن ع غ ص ح و ف ق ت خ ه ز ن ع ش ت و ذ ك م ح ر ق ا
 فاعلم ذلك وقص عليه غيره والله الموفق والهادي **التصريف** لهذا العمل هو ان
 ترسم شكلاً مربعاً على رق غزال ثم ترسم داخله صورة على الطالب واخرى على
 اسم

اسم الطالب واكتب على راس الطالب اسم الملك وهو **جيز د ايل** وهي
 راس الطالب العددي وهو **٧٦٤** م ثم اكتب الثمانية احرف على صدورها
 وهي **ا ج ا ي ل ذ ط د ب و** ثم اكتب اسماء الملائكة الروحانية السبعة في
 جهات الشكل المربع ويكون ذلك في طالع ما يبي كالسرطان ونجره بنجوره
 القنا والخيار وانت تلوع عليه اسماء الملائكة الروحانية السبعة **٣١** مرة
 وادفنه في جانب الماء ثم اكتب الاحرف الموزونة من احرف النتائج وهي
٣١ حرفا على قطعة من فخار يوم الشمس والطالع الاسد ونجرها بنجر الكوكب
 واتل عليها اسماء الملائكة الروحانية ثم ادفنها في ارض طاهرة وقد تم العمل
 وانتهى الكتاب بعون الله الملك الوهاب لا رب سواه ولا معبود الا
 اياه والحمد لله رب العالمين

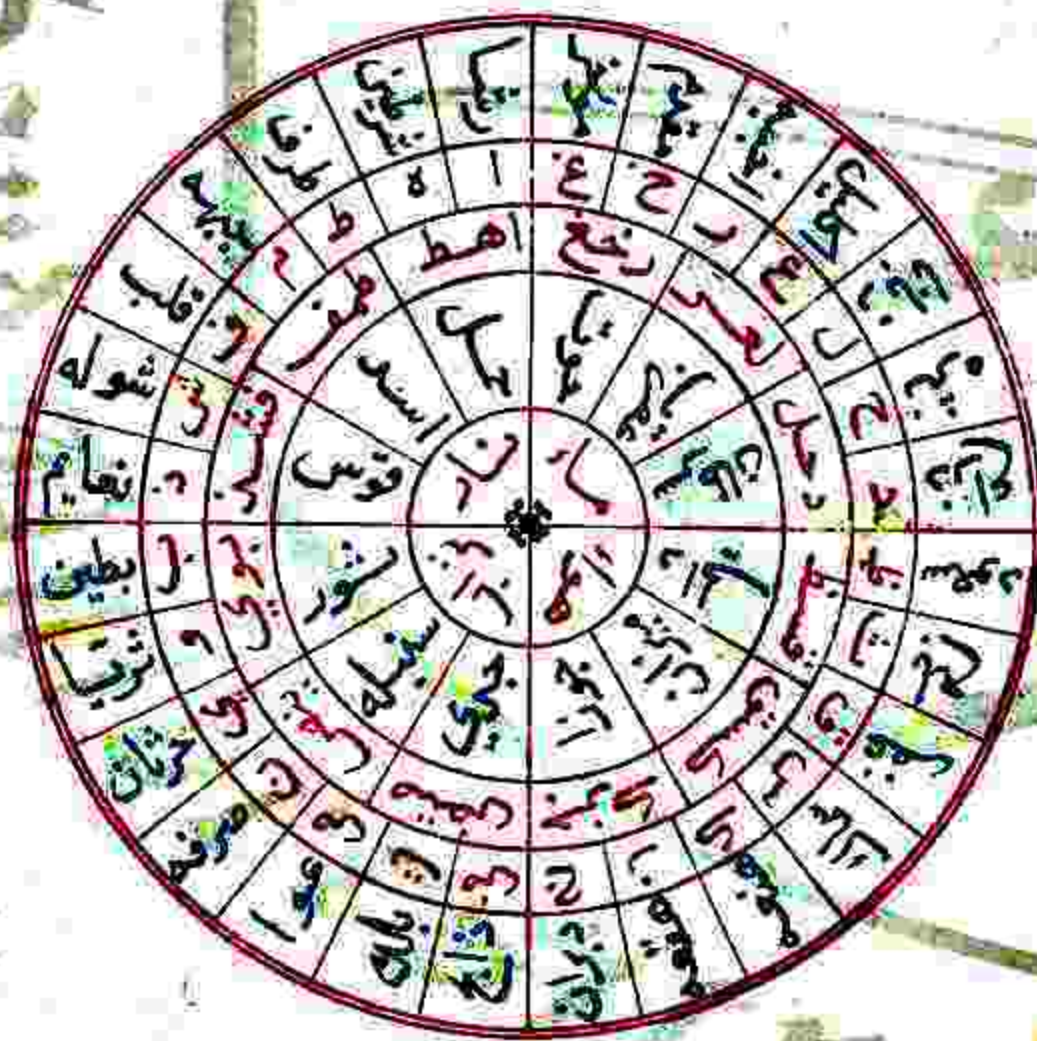
يتلوه الدواير والبداء

تتمتع في معرفة مصادقة العناصر ومضادتها **اعلم** ان النار والهواء
 احدهما والماء والتراب كذا فخذهم لميزان المصادقة والماء والنار اعدا والهواء
 والتراب كذا فخذهم لميزان المضادة فان النار تحي في الهواء وتحي في
 الماء وتبيح في التراب والتراب يحي في الماء ويموت في الهواء ويبسج في
 النار والهواء يحي في النار ويموت في التراب ويبسج في الماء والماء يحي
 في التراب ويموت في النار ويبسج في الهواء **اعلم** ايها الطالب العاشق ان
 قد كشفنا لك اسرار الحقائق وشرحنا لك من علمنا طريق ليكون ذلك لمراة
 موافق لما كتبه عن كثير من الطلاب وهذا اوان ذكر ما تقدم من الدواير والدقا

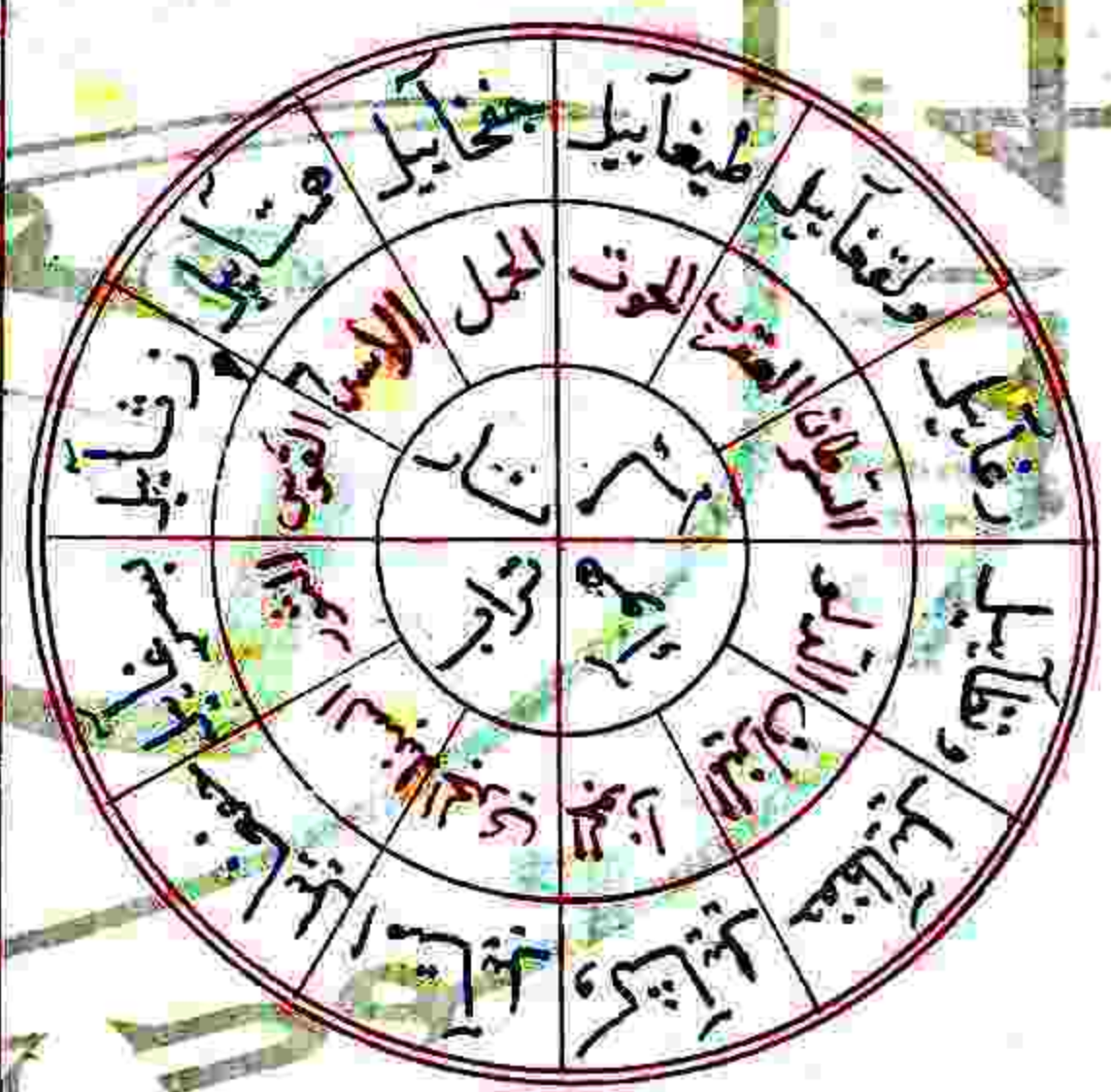


جدول موازين المصادقة				جدول موازين المضادة			
ب	ا	ج	د	ب	ا	ج	د
هـ	ز	ح	ط	هـ	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ظ	ق	ر	ش	ظ
ص	ض	ط	ظ	ص	ض	ط	ظ

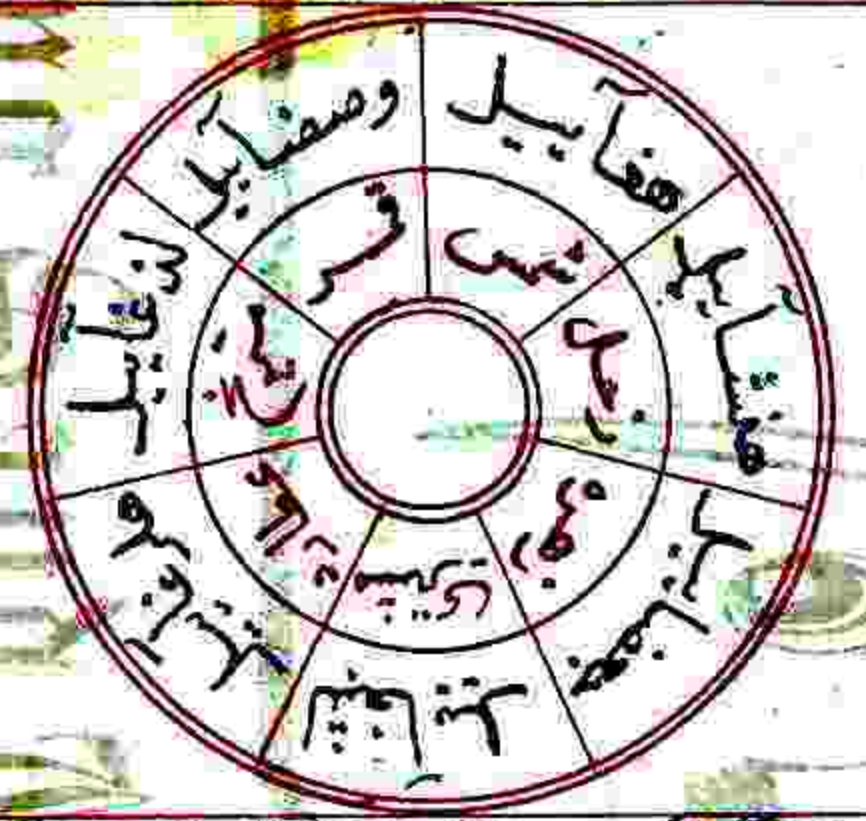
هذه صورة دائرة الفلك المستقيم كاتر



هذه دائرة اسماء ملائكة روحانيات الروح الاثني عشر



هذه دائرة اسماء ملائكة روحانيات الكواكب السبعة



هذه دائرة اسماء ملائكة روحانيات الايام السبعة



هذا جدول المثلثة الهوائية

النتائج	الحروف	للجوزاء	البروج	الدوائر	النتائج
١٨١٢	ج	٨٧٤	١٠٣٩	١٠٧٤	البروج
٨١٩	ز	عطاردة	الزهر	دخل	القفص
٨٧٤	ك	١٢١٦	٩٢٤	٣٠٤	القفص
٨٧٢	س	لاربعا	البجعة	السبع	السمك
١٢٣٣	ق	١٢٠٥	٩٣٢	١١٠٦	القفص
٨٥٦	ث	القفص	القفص	القفص	مدبج
١٢٥٦	ظ	٣١٣	٤١٣	٣١٣	السعود

هذا جدول المثلثة المائية

النتائج	الحروف	النيران	العقرب	السمك	النتائج
٤٨٧	د	١٢٥١	١١١٧	١٠٧٠	الذئب
٢٩٦	ح	القمح	البرج	المشتري	النزلة
٥٤٦	ل	٩٤٧	١٧١١	٢٨١١	الزبان
٦٠٥	ع	البرج	الثلاث	الغيب	الأكليد
٨٢١	ر	١٤٦٦	١٩٦٣	١٥٢٥	الغيب
٩٢١	ز	القفص	القفص	القفص	المقدم
١٤٩١	ع	٣٠١	٣٠١	٣٠١	الغيب

هذا جدول المثلثة النارية

النتائج	الحروف	الحل	الاسد	القوس	النتائج
٥٨٦	ا	٣٤٦	٣٩٦	٥٥١	الذئب
٢٦٢	هـ	المشيخ	النسي	المشتري	التوفيق
٢٤٦	ط	١٧٨١	١٠٥٦	٢٥٨١	الطفا
٦٩٤	م	الثلاث	المجد	الغيب	الجبهة
٦٠١	ف	١٩٦٢	٣٠١	١٥٢٥	الغلب
١٠١٦	ش	القفص	القفص	القفص	الشولة
١٢٩١	ذ	٣٠١	٣٠١	٣٠١	الغيب

هذا جدول المثلثة الترابية

النتائج	الحروف	النور	التسليم	الجوي	النتائج
٢٩٠	ب	١٣١٣	١١٣٩	٣٩٢	البطن
٣٣٣	و	الزفة	عطاردة	دخل	الذئب
٢٦٧	ي	٩٢٤	١٢١٦	٤٠١	الزيرة
٥٥١	ن	البجعة	لاربعا	السبع	الصوف
٨٤٧	ص	٩٣٢	١٠٢٥	١١١١	الغوا
٧٩٣	ث	القفص	القفص	القفص	البلد
١١٩٣	ض	٥٢٤	٥٢٤	٥٢٤	الذئب

King Saud University



Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
أما بعد فلهذه خافية منسوبة عن جعفر بن محمد الصادق عليه
السلام عن أهل دراسة الكتب عن ذي القرنين عن زبيرا الأولين عن
سفر آدم عليه الصلاة والسلام تفسير أسرار الرسوم بها أهل اللغة وهي
أحرف **أ ب ت ث ج ح خ** إلى آخرها وما جرت عليه في
تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج أبوابها بها لغاتها وهي **س م ن** حرفا
منها **ا** وعشرون حرفا عربيا مبنيا و**ع**م أحرف مدغمه وأهجة اللغوي
ك ا ح ا ر ا ه وتكسيروها من سفر آدم عليه السلام لقوله تعالى
وعلم آدم الأسماء كلها الآية إلى تكتمون علم بالقلم في اللوح المحفوظ رُسِمَ
الحروف رسما بها اللغة علم الإنسان آدم ما لم يعلم وهو سبيل شرح
النطق من قلبه على لسانه رسمت يده رسوما داله بأسمائها على شرح تدبيرها
بها لغاتها اتفاق وقوعها بكل معنى ولا ي بها الهاء فدل به الرسم
في شرح زبجه ودل به الاسم لفظا مشروحا والأسماء علم آدم عليه السلام
والأنبياء من ذريته والرسلين فضعوا بها الآيات المبينة في كتبهم
لأنكره أهل دراسة كتب الآثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تفكر واهتدي
وهدي للعالمين **فاذا أردت** العمل بهذا الكتاب ان شاء الله تعالى
فابدأ على اسم الله تعالى واستخرج الأبواب من درج أزمنة الأبواب

فابدا

فابدا باب الكبير فاستخرج بتأليف حروفها لغات لغاتها وتقيم
وجها من موضع حقها فولد صدورا منصوبا وموخرات مقلوبه
وموخر بكلام العا فيطوس فأتج من ذلك صدورا وموخرات بحدود
ساعات أيام السنة ولياليها لكل يوم وليله **٢٤** ساعة وللأساء
باب من التفسير وللأبواب **٢٨** أسما والأسم **٢٨** حرفا عود منازل
القمر وحروف الأسماء كلها رسوم أحرف **أ ب ت ث** إلى آخرها
فدل لكل منزلة أسماء ولا ي بحرف جري به القلم في اللوح المحفوظ القدر
العلوم بمشبه الخالق الباري المصور فاستخرج الأبواب من موضع حقها
بتأليف حروفها مثلا بمثل ثم تفسرها على **١٢** سماء وأعلم ان السهم مقام الشمس
في كل برج **٣٠** يوما والبروج **١٢** برجاً يدخل الحمل وهو أول البروج وأول
الزمان وأول أبواب السهم من أول أبواب العمل من التفسير
من مخرجه بها لغته **فاول البروج** الحمل ثم الثور ثم الجوز ثم السرطان
ثم الأسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم
الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل في كل زمان برج السهم بكلام
باب حصته من موضع حقه في وقته ويومه وساعته ومنزلته
وكن مع السهم الذي أنت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف
من السهم الذي أنت فيه ولا تجاوز به إلى غيره فانه لا يجيب عملك

ان شاء الله تعالى وبالله في كل اريد وسالت طالب الحاجة
عن اسم واتم اسم وسالت المطلوب او الطالب عن اسم المطلوب واسم
اسم وعرضتها على ابتداء دمج ازمه ابواب كلام وان سهمه على قدر
ما سلف من السهم الذي انت فيه وكن مع السهم في يومه ووقته
وساعته ومنزلته لا تجاوز الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض
ازمه السهم الذي انت فيه فان كان اسم الطالب في ابتداء درجة
ازمه السهم الذي انت فيه اعلا من اسم المطلوب اسفل من اسم
الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحة نافذة وان اتفق اسم الطالب
اسفل في درجة اسم الباب واسم المطلوب اعلا من اسم الطالب
في ازمه الباب فاقلب حصه اسم المطلوب فصيروا لها اخرها ثم صير
حصه اسم الطالب صدر باب ابتداء عمل كتابا وغير ذلك حصه اسم
الطالب فصيروا ابتداء العمل ثم احرف اسما اعوان حصه اسم الطالب
واسما الملائكة واسما الله تعالى من حصه اسم الطالب فاحرف الدعوه
من التفسير بتأليف مخزوما على التصويب بالاتفاق ثم اخرج من ذلك
الباب سطرا يكون ابتداء اول حرف من حروفه اول حرف من حروف
الحاجه اسم الطالب ثم اخرج منه سطرا آخر يكون ابتداء اول حرف من
حروفه اول حرف من حروف حجاب اسم المطلوب فاخر كل سطر منها

مفردا

مفردا على حدته ثم استخرج اسما الله تعالى منه بعد ذلك باختر الحروف
وبجدها اسما الملائكة باحرف دعوها ثم استخرج اسما اعوان من الباب
منه باحرف دعوها مصوبه ومقلوبه ولا تذكر في شيء من عملك اسما الاعوان
حصه المطلوب وانظر كم بينها من الاتفاق في ازمه الباب بالخصص
على الايام والساعات والاقوات والمنازل بالاتفاق والتوفيق
بالله عليه توكلت **فاذا فرغت** ما وصفت لك فوكل بالحاجه واقم
باسما الله تعالى على الملائكة واعزم على الاعوان بالباب ووكد
وحرف عليهم واعلم ان الباب هو دعوة الاعوان عزيمه عليهم من
مخرجهم الى رده واخرج اسم الطالب واسم المطلوب على تأليف حروفه
من موضع حقه وحصته واوان سهمه مثلا بمنل مصوبا كان او مقلوبا
ام تقديما او تاخيرا مرددا كان او مصوبا برده فان كان الاسم مصوبا
لا تقديم فيه ولا تاخيرا ولا مرددا ولا مقلوبا ولا مصوبا برده مثل
علي فانه اسم مصوب لا يرجع في باب الحساب ع ١٨٤ الي ٢٣
٢٩ فهو اسم مصوب لا يرجع في الكلام فان كان تقديما و تاخيرا مثل
سهل فان كان تاخيرا وتقديما مثل **يعقوب** فان كان مرددا مثل
داود فلو كان او دد لكان مرددا بتقديم فان كان مصوبا برده مثل
احمد و **جعفر** فان كان مقلوبا مثل **مالك** فخذ كل حرف من موضع

حقه بتاليه حروفه من ابتداء ودرج اسم ابواب الكلام اوان
 اسمها **مقلوب** او مقلوب فان اتفق اسم المطلوب من اسم واحد من
 الباب فخرجه فانه جائز اذا لم يخرج من الابتداء **وهذا وصفه**
 تراجع اخر تلو الوصف الاول عن جعفر بن محمد المروزي مولى عيسى
 ابن موسى الهاشمي وهو محمد العاصمي استاذ الحسن بن علي السراج
 الهادي اذا اردت العمل بهذا الباب الذي قد بعث لك فاعرف
 اول اسم الطالب واسم المطلوب واسم امراتهما فان لم تعرف
 اسم ام احدها فاخرج حصه اسم الطالب والمطلوب فقط ولا تزيد
 اسما امراتهما اذا لم تعرف اسم ام احدها فاخرج السطرين من هذا
 الباب يكون ابتداء كل سطر منهما باسم طالب الحاجة والابتداء الآخر
 باسم امه واكتبها في رق غزال ثم اكتب اسما الله تعالى بعد السطرين
 ثم استخراج ايضا سطرين اخري يكون احدهما اول حرف من حروفه
 اول حرف من حروف هجاء اسم الطالب والسطر الاخر يكون اول حرف
 من حروفه اول حرف من حروف هجاء اسم ام المطلوب فاكتبها بعد
 اسما الله تعالى في الرق ثم اكتب اسما الملائكة بعد ذلك ثم اكتب
 اسما الاعوان ثم اكتب القسم والعزيمة وهي تكبير يخرج باب الطالب
 والمطلوب ثم قل اقم عليكم يا ملائكة رب العزة فلان وفلان وفلان
 كنزه

هذه الاسماء هي ما كتبت اسرعا الى حروف الاعوان فلان وفلان
 فلان بقضي حاجتي واجاز طلبتي الوحا الوحا الساعة **التي**
 وبالذي اوجب عليكم الطاعة اسالكم يا ملائكة الله بعزة الله ربكم
 وبما اقم الله تعالى به على ما خلق ودرا وبما الجمل الجمل الى حولا
 الاعوان ومن يزع منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير معاشر الاعوان
 بهذه الاسماء دعوتكم الوحا والافسلط الله عليكم معاشر الاعوان
 فلان الملك وفلان الملك يعني ملائكة الباب بهذه الاسماء الوحا
 الساعة بالذي اوجب عليكم الطاعة بعزة عز الله ونور وجه
 الله وما يغشي العرش من جلال الله تعرف نجاح ما سالت ان شاء
 الله تعالى **معرفة ابواب الكلام** بكلام العائيطوس تفرير
 باب الكبير الاسم القايم الدرجة الكبيرة وهي **٢٩** درجة الصدور
 مصوبه والمخبرات مقلوبه مع الحرف الخارج عنها المضاف اليها
 تكبير اخرها على اولها درجة بعد درجة وحرف بعد حرف
 واسم بعد اسم على التاليف الى مخرج الباب وهو الى رده فولد
 سطرا بعد سطر على هذه الصفة باحصاء درجة الباب واحذر
 الغلط ما قدرت ان شاء الله تعالى **وهذا صفة صدر باب**
الاول من باب الكبير اول درجة من درجة من اول باب كلامه

ثم اخرج في بيته **ي** ثم كسر اخره على اوله **ي** واخره **ض**
ثم كسر اخره على اوله **د** ثم كسر اخره على اوله **ك** ثم اخرج الاسم فالتك
اوله في السطر الثاني **ض** واخره **ك** ثم اخرج اخره على اوله الى
نهاية نخرج الباب تمام **٢٨** اسما فهو صدر باب الاول من باب
الكبير تجد اوله **ي** واخره **ب** تجع الصدر **٢٨** اسما يرجع تمام
باب الكلام في **٢٩** اسما وكذلك المخرجات **صدر الباب**
الثاني من باب الكبير ثم خدا ابتداء درج الازمة من
حاشية الباب وهي **٢٨** درجة اولها **ي** واخرها **ب** فرد
اليها الحرف الخارج عنها يصير مصافا اليها وهو **آ** فيصير الزمام
٢٩ درجة ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة على
تاليف تكسير الصدر الاول فولد اسما بعد اسم الى اخر **٢٨** اسما
فهو صدر باب الثاني من باب الكبير تجد اوله **آ** واخره **ض**
يرجع الزمام الى رده في **٢٩** اسما تكسر من هذا الباب على هذه
الصفحة الى ما لانهاية له واعزل الازمة على الولا في اخر الابواب
وعلم على دعوي الاخوان وعلى اسما الله تعالى واسما الملا بكة بتدبير
وفهم وثبت وعقل وفطنة وحيلة انشا الله تعالى ونسأله التوفيق
وهذه **صفة تكسير مخرجات باب الكبير** ثم اقلب زمام باب

كلام

كلامه الاول فيصير اخره اوله **و اعلم** ان اوله في الابتداء **واخره ي**
فيصير زمام باب كلامه الاول منقولاً ثم كسر اخره على اوله **ب**
بعد درجة على التاليف فولد اسما بعد اسم الى تمام **٢٨** اسما فهو
مؤخر صدر باب الاول من باب الكبير تجد اوله **آ** واخره **لا** يرجع
زمام باب كلامه في **٢٩** الى رده **مخرجات الباب الثاني**
من باب الكبير ثم خدا ابتداء درجة ازمة الباب من حاشيته
على التصويب بالتاليف وهي **٢٨** درجة اولها **آ** واخرها **لا**
فرد اليها الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو **ي** فيصير الزمام
٢٩ درجة ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة فولد
من هذا الباب اسما بعد اسم في نسق واحد الى رده فهو مخرجات
باب الثاني من باب الكبير تجد اوله **ي** واخره **ض** ثم اعرض
ما خرجت من الابواب على ازمها ابوابها فاذا صح الزمام صح لك
بابه فخرج على هذه الصفة من الصدور والمخرجات مصوبه
ومقلوبه على التاليف بكلام الغافيطوس نكسر من ذلك ما الملك
بعد ساعات الايام والليالي من السنة فاعزل الازمة في
كتاب اخر وفرد الصدور من المخرجات **وهذه صفة تصريف**
باب الصغير من باب الكلام من كلام الغافيطوس الاسم القائم

درجه الصغير هي ٢٢ درجه يخرج الصدر والمؤخر ٢٢ وما في
 كل مقام ٢٢ درجه **باب الاول** من باب الصغير اول درجه
 منه تجده **ا** واخر درجه منه تجده **ت** ثم اكسر اخرها على اولها درجه
 بعد درجه الى رده يخرج الزمام فانك تجد **اوله ت** واخره **ك** ثم
 اكسر اخره على اوله درجه بعد درجه فولد من ذلك اسما بعد اسم على
 هذه الصفة الى تمام **ا** فان الزمام يخرج في الثاني عشر ف**باب الاول**
 من باب الصغير تجد **اوله ت** واخره **ب** ثم اقلب زمام باب كلامه
 الاول فيصير اخره **اوله واعلم** انه اوله في الابتداء **ا** واخره **ت** فيصير
اوله ت واخره **ا** فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوباً ثم اكسر
 اخره على اوله درجه بعد درجه على هذه الصفة الى تمام **١٢** زماماً
 فهو مؤخر صدر باب الصغير تجد **اوله ا** واخره **ش** ثم خذ ابتداء
 درج الاسماء بالتأليف على التصويب من الصدر والمؤخر وهو **٢٢**
 درجه اولها **ت** واخرها **ش** بالطول فانصهرها مستوية في زمام
 واحد ثم اخرج منها **م** درج داخله في مؤخرها تكرر **وزد اليها م** اخر
 خارجها فاذا اجتمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب
 كلامه الاول فيعرف الخارجة من الداخله من الظنيرة فاخذ كل فن من
 ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من ذلك من كل فن عشرة ابواب زماماً
 في

في كتابها **باب** واصف لك الكتاب فكسر على هذه الصفة وتوجه
 يخرج منه شعابيد يخرج لك **باب** واصف لك الكتاب فانك تجد
 هذا الباب في تكسيرة الى ملانها **يه له واعلم بان باب المتصل مثل ذلك**
 قياس باب الصغير في نغته من التكسير فانهم ما وصفت لك ترشد ولا تجل
 فتجمل **واعلم** ان الهياكل **كل** والتجان **والحرا** **والاعمد** **والكلايب** **والبيوت**
والزاريق **والاجراس** **والمنابر** **والكراسي** هي من باب الكبير لولد **تعب**
 بن الجان مرزبان شاهنشاه ابولجن وعمل الملوك والامراء والهرامسة
 والفراعنة والافاطرة والفاقة والفساورة والغاوية والشعابيد
واعلم ان كتاب غصن موسى عليه السلام وجريته والالوية والبنود
 والاجراس هي من باب الصغير لولد **فمصد** بن الجان مرزبان شاهنشاه
 ابولجن وعمل السائرة والعفارت والسيارة والمطوفة والقطارفة **واعلم**
 ان كتاب الالكامل **والسحر** **ولوح الذهب** **وكتاب الكرمي** **كريم سليمان**
 ابن داود عليه السلام **والقبة** **وكتاب هيكلكرمي** هي من باب
 المتصل لولد **خفطش** بن الجان مرزبان شاهنشاه ابولجن وهصر
 الوسوسة والانفاطفه والافاطرة والمستعصم والسعالى **معرفة تاج**
ميططرون الملك عليه السلام وهوشرا طيل عيدر به بكلام الطاهيتا
وهو باب الكبير والصغير مقرون فاعرفه يجتمع على **١٨** درجه في زمام

واحد ثم اكسرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة
 في المقارن بالاسم الاول من السور الاخر مثل ذلك واحدا
 فواحد السما والاسم الى اخر البابين فاذا انقذ الصغير فخذ ما بعده من الكبير
 حتى يتعد البابين فتاخذ **ص** ثم **ع** ثم **س** ثم **ط** ثم **ظ** ثم **ش** ومن
 المناجات وللربة ايضا كذلك الى مخرج البابين مصوبا ومقلوبا **معرفته**
كتاب المناجات بكلام الطاهيتا وهو باب الكبير والمتصل مقرون
 فاعرفه على صفة تاج ميطرون عليه السلام في التفسير والاجتماع على
ه ادرجه مصوبه ومقلوبه والابتداء بالاسمين الاولين من البابين من
 الصدين تكسرها على اولها درجة بعد درجة فاذا انقذ المتصل
 فخذ ما بعده ولا مني الكبير قياس تاج ميطرون **معرفته حربه ميطرون**
عليه السلام هو اسمك عبد ربه بكلام الطاهيتا وهو باب الصغير
 والمتصل وهو في التفسير على الصفة المذكورة وهو **ع** ثم **س** درجة تكسر
 اخرها على اولها درجة بعد درجة واسما بعد اسم مصوبا ومقلوبا يفعل
 ذلك الى اخر البابين يرجع الزمام من اسما وهو صاس لوح آدم عليه
 الصلوة والسلام **معرفته لوح آدم عليه السلام** من باب المتصل
 تزيد عليه من الاحرف المقطعة بكلام الرشيد على تاليفها فيصير
 الزمام **ع** ثم **س** درجة يرجع الزمام في اخرها في **ه** اسما يفعل ذلك الى
 اخر



اخر البابين قياس حروف الى مالک وهو ميطرون عليه السلام يرجع
 هذا الباب الى كلام شرت وهو سفر **الحق** في **خيار** وهو بروج
 تاج الزهراء والتاج منه الشعابيد والخواتيم **وبعد هذا معرفة**
 بروج زوايا تاج الزهراء وبعد كلام الشرت وهو سفر ذي القرنين
 وبعد معرفة كلام الطفس وهو سفر آدم عليه السلام **معرفته**
 تاج ما قسم من باب الصغير بكلام العنثب وهي اسما ملايكة السما
 السابعة بعد التفسير على عدد احرف الدرج من حروف باب
 الصغير وهي الخارجة **ه** ابواب وهي **ع** درجة في زمام واحد
 تكسرها على ما تعرف فيخرج الزمام بعينه بعد **ه** اسما يفعل
 ذلك الى نهاية الخارجة اكتبه للسلطان فانه لضره ولغيره
 الاعداء ولقضا الحوائج والاحراز والنشر والسواد والفرق والصلح
 والتزويج وكل عمل للخير جيد مبارك ان شاء الله تعالى **فاذا اردت**
 ملايكة فاقسم **ع** احرف والحق في اخرها ايل واقلها والحق في
 اخرها ايل فيجى من الباب **ه** ملكا **معرفته الاسما التي على**
الدائرة القمر من باب الصغير بكلام العنثب وفي روايه
 العنثب والعنثب الصحيح وهي اسما الملايكة الموكلة بالقمر بعد
 التفسير من حروف الصغير الداخلة من **ه** ابواب وهي **ع** درجة



في كلام واحد على صفته تكسیر تاج ما فهم **عرفه حربه خبثا**
الملك **ميطرون** عبد القاهر من باب الصغير
بكلام الازور وهي اسما ملائكة السماء السادسة بعد التكسير
من حروف باب الصغير من ١٠ ابواب النيرة قياس تاج ما فهم
عرفه تاج ما فهم من باب المتصل بكلام العشب وهي اسما للملائكة
السماء الخامسة بعد التكسير من احرف باب المتصل وهي الخارجة
من ١٠ ابواب مصوبا ومقلوبا قياس تاج ما فهم من باب الصغير
والله اعلم **واعلم** ان من تكسير هذا الباب تخرج احرفا مكررة في
٣٦ زما ما الى مخرجه وهو مخرج اسما الله تعالى العظام ١٦
اسما وهي في التوراه والعتيقه التي انزلها الله تعالى على نبيه
موسى عليه السلام كما قال تعالى وكتاب مسطور في رقي منشور
عند اخبار السلف كانوا يعملون بها عملا عظيما وهي الاسما التي
بين ٦٦١ بابا الى ٣٤٣ بابا من ابواب التوراه فاحملها للامور
الصعبة **واما كيفيه استخراجها** انك تجد في سطر الاول من
الصدر حرفان هكذا ه ه فهو مخرج الاسمين يمينه ويسيره فخذ ما بعده
٧ احرف على الولا هكذا اسقف **عظيم** ثم تجد من الطرف الاخر
٧ احرف هكذا **اطلع عجل** فهاذان اسمان من هذا الباب

ثم

ثم تجد حرفان اخران هكذا **اط** **ط** فخذ ما بعده ٧ احرف هكذا
عص **كيقش** ثم من الجانب الاخر فخذ ما بعده ٧ احرف هكذا **الاول**
عص **كيقش** ثم استخرج على هذا المثال ١٦ اسما فاكتبه ان شئت
كل اسم على حده وان شئت متصلا في كل سطر ثم اسما وان شئت
٧ اسما على سطر واحد فكل ذلك جائز فاكتبها ووفيرا من اليمين
والسفراء والارازل والسلام **عرفه الاسماء التي في قلب**
الشمس من كلام الباب المتصل بكلام العشب وهي اسما للملائكة
الموكلة بالشمس بعد التكسير من حروف باب المتصل الداخلة
قياس تاج ما فهم من ١٠ ابواب **عرفه حربه عزرايل** الملك
عليه السلام وهي حربه ميطرون الملك عند المعبود من باب
المتصل بكلام الازور وهي اسما ملائكة السماء الرابعة بعد التكسير
من حروف باب المتصل النيرة من ١٠ ابواب **عرفه حربه**
يوشع ابن نون عليه السلام وهي حربه ميطريارون عبد
المولا بكلام الشجع وهي اسما ملائكة السماء الثالثة بعد التكسير
من كتاب دوح ذوايا تاج الزهره يتصرف الحرف في الزوايا بته
رفعا وحفضا فالرفع كلام الشجع وللخفض كلام الازور ابتداء الحذف
من انود رجعه رفع كلام الشجع ثم اخرج اسما اعوانه منه ثم خرا ابتداء

روح صغيره من طائر كسوما انتهى باب واحد فخرج اسما
 الملايكه من على الصفة علم الباب وهي ٤٠ درجه يرجع الزمان في
 اخرها في ٢٦ اسما قياس تاج ما من باب الصغير في التفسير
 معرفة كتاب الابواب مفردة مصوبه ومقلوبه تنصب الابواب
 مستويه معرفة كلام الطاهيتا كتاب الابواب مقرونة
 معرفة كلام الشرف كتاب لوح ادم عليه السلام معرفة كلام
 العنبر كتاب الخارج من البابين معرفة كلام العنبر كتاب
 الداخل من البابين معرفة كلام الازور كتاب النقيض من البابين
 معرفة كلام التجميع كتاب درج زوايا تاج الزهور وهو كلام الشرع
 وهو سفر اصف بن برخيا معرفة كلام السدف سفر ذي القرنين
 الواس عليه السلام معرفة كلام الطفش سفر ادم عليه السلام معرفة
 كلام الغافيطوس ايضا وهو كتاب الهياكل، واليتجان، والحراش
 والالويه، والنبود، وحربه موسى عليه السلام، وكتاب عمى موسى
 عليه السلام، وكتاب الاكالييل، والسحر، ولوح الذهب، وكتاب الكرسي،
 والقبه، وهيكلكرسي، والزاريق، والمنابر، والكراشي، والاعدة
 والسيوف، والكلايب، والاجراس معرفة كلام الطاهيتا وهو كتاب
 المناجاة وتاج ميطرون معرفة كلام الرشف وهو كتاب لوح آدم

5

عليه السلام **كلام العشب** وهذه الاسماء المكتوبة على ايام التواريخ
التي في قلب الشمس وعلى عمود عطيا ايل الموكل بالقر **كلام الازور**
وهو حربه حنين الملك وحربه ميظرون الملك وحربه غزار ايل
الملك وحربه ميظرون الملك **كلام الشجع** وهو حربه يوسف بن نون
وحربه ميظريارون الملك **كلام السوف** هو سفر ذي القرنين
عليه السلام **معرفه كلام الطفش** وهو سفر آدم عليه السلام فاذا
اردت معرفه هذه الالسن ٧ وحصصها من الابواب فصيروه
احرف الباب ازمه قياس زمام باب كلامه الاول وليكن ابتداء
من باب الكبير من الدرجة الثالثه من كل اسم الى اخره بدرجه فيخرج
من الصدر ٢٦ زماما قياس زمام الباب فاحرف اسم اعوانه
باحرف الدعوه والمخدرات مثل ذلك ايضا **باب** الصغير ابتداء
من الدرجة الثالثه فيخرج من الباب ١٨ زماما قياس زمام
الباب فاحرف اسم اعوانه باحرف الدعوه وباب المتصل مثل
ذلك قياس باب الصغير في التفسير **كلام الطاهيتا والرشف**
قياس واحد فاذا اردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء
الكلام على زمام الباب ثم آلف الاسم على تأليف حروفه من زمام
باب الكلام واعلم ان اللغة لا تخرج من باب الصغير والمتصل جميعا

الابجد التتبع فانك ان اخرجتها من الابداء انجحت اللغة في
 التفسير فانه يحكى السطر الاخر من الصدر فاخرج اللغة من بعد
 التتبع وهذه **٧ لغات** الاول الغافيطوس **٢** الظاهيثا **٣** الرش
٤ العثب **٥** العثب **٦** الازور **٧** الشيع **فاذا اردت** معرفه ذلك
 فصيروا حرف الباب درجا مثبتة كهيء البروج فيتصرف الحرف
 في طول بيته على نحو زمام كلامه مصوبا ومقلوبا بكلام الغافيطوس
 ويتصرف في طول بيته مصوبا ومقلوبا ثم اخرج اسما اعوانه بالحرف
 الدعوه وهو دعاء الحق الاعوان المسلمين من دريه **فحصل** وهو
 الحارث **وكلام** الظاهيثا والرشف يتصرف الحرف في عرض زوايا
 بيته مصوبا ومقلوبا بالعرض حفضا ورفعاً فالحفص هو كلام الظاهيثا
 والرفع هو كلام الرشف وكلام العثب والعثب يتصرف الحرف
 على اربعة اقسام زوايا بيته حفص ورفع فالحفص وهو كلام
 العثب والرفع كلام العثب وحفصه من اول دبح الباب من
 زمامه بالقصوب فاخرج اسما اعوانه منه بالحرف الدعوه **وكلام**
 الازور والشيع يتصرف الحرف في اربع زوايا بيته حفص ورفع
 من اربعة من زمام باب كلامه يكون ابتداءك من الحفص وهو كلام
 الازور ثم الرفع من كلام الشيع وحفصه من اخر دبحه من زمام باب

كلام

كلامه ثم اخرج اسما اعوانه منه بالحرف الدعوه وهو لكلام ما اردت ثم
 خذ ابتداء حروف التاج فصيروه زماما ثم اكسره الى منتهى باب واحد
 فاخرج اسما الملايكه مما قد كسرت من الزمام بالحرف الدعوه وهو لكلام
 ما اردت **معرفه سفر ذي القرنين عليه السلام** وهو كلام
 السدف تاخذ ابتداء دبح حروف البروج فصيروه زماما واكسره
 من طول بيته مصوبا ومقلوبا على نحو زمام كلامه بالطول ثم تاخذ
 ابتداء دبح العثب والعثب يتصرف الحرف في زوايا بيته حفضا
 ورفعاً من اول درجة الباب من زمامه بالقصوب فاخرج اسما
 اعوانه منه بالحرف الدعوه فاخرج من الزمام ففى ملايكه الزمام وما
 خرج من الاسماء ففى ملايكه الاسماء تخط بروج دبح الباب قنبت على صفة
 تاج الزهره وتقل درج تاج الزهره مزوا الى بتوت السدف فتصيرها
 مصوبة بالتاليف درجه درجه تاخذها مزوات وتنصيرها مستوية
 قياس زمام ابتداء الكلام من كتاب السدف من اول درجه من
 تاج الزهره فاخرج اعوان هذه الابواب بالحرف دعوها ثم خذ ابتداء
 الحروف فاكسرها قياس تاج الزهره فاخرج اسما الملايكه بالحرف
 دعوها واحملها على ما احببت يا ذن الله تعالى ومشيتته وهذه **الحرف**
 دعوه هذه الابواب فافهم **او دعوه طوة ثاقي، ثوه هاهي، هو هل**

ثم انقله الى كلام الطغس **وهو** ادم عليه السلام **فصل** على قياس نقل كلام
السرف **واعلم** ان باب الكبير هو الهياكل واليتجان والحراب والاعمدة
والكلاليب والسيوف والمزاريق والمنابر والاجراس والكراسي من باب
الكبير لثلاثة اسباط من ولد **زغفر** وولد **جرج** وولد **سرج** اولاد
تعب المرزبان شاهنشاه ابن الجان تباد باب الكبير فاول حرف
من احرف الدعوه من الصدر وهو مقلوب **تو** تاخذ اسم تعب بن الجان
واسمه عدي وكعب وفي تاج الزهر عمرو وكنيته ابو النعمان يقع الواو
من اخر اسمه في اسم كودر ملك الجن واسم كودر عدي كعب ثم اخرج اسما
اولاد **تعب** القاقه وهم ثلاث نفر **زغفر** القمام ابو الهرامسه تا
اسمه بحرف من احرف الدعوه من السطر الثاني من الصدر الاول من
باب الكبير وهو **عوجج** القمام وهو ابو القساورة تاخذ اسمه بحرف
من احرف الدعوه من السطر الاول من باب الكبير من موخره الاول وهو **تو**
و**سرج** القمام وهو ابو الشعاعه تاخذ اسمه من احرف الدعوه من
السطر الثالث من موخر الاول من باب الكبير وهو **تو** ثم اخرج اسما ملوك
الهرامسه **نفر** اولاد **زغفر** القمام ابن **تعب** المرزبان شاهنشاه
وهم **زركو** الهرامس ابو ملوك المشرق و**فص** الهرامس
ابو ملوك القبول **لفظ** الهرامس ابو ملوك المغرب و**ج**

الهوامس

الهوامس ابو ملوك المشرق و**ج** الهوامس ابو ملوك القبول
ومخرجهم من الصدر الاول من باب الكبير من **ق** اسطر على الواو يا حرف
الدعوه وهذه احرف دعواهم على الواو **تو** **عوج** **هو** **هي** **ها**
ولكل واحد من هؤلاء الهرامسه الخمسه ستة اولاد يقال لهم ملوك
الاقطار غير **ج** فان اولاده **م** ملكا واحدا منهم مسكنه
الفلك وقال له **تو** وقيل مطر وهذا الصحيح يخرج من ازمه الباب
على تاليف الباب في اول مخرجهم من الصدر الاول بعد **ج** وهم على
تاليف الباب في الاستخراج على سبعة منهم على تاليف الباب وهم
الموكلون بالهياكل السبعة وسبعة منهم على تاليف الباب وهم خزائن
الهياكل وولد **زركو** ستة وهم وصف المنابر وولد **لفظ**
ستة وهم خزائن المنابر وولد **ج** ستة اثنان منهم موكلون بالكراسي
واثنان وصف الكراسي واثنان خزائن الكراسي ثم اخرج من ازمه الباب
على تاليف راس الموكلين على المنابر **ند** **ع** ابن **زركو** الهرامس
ملك المشرق ثم اخرج بالشرح راس الموكلين **يوج** ابن **فص** ابو
ملوك القبول ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس وصف المنابر
مجتش ابن **لفظ** الهرامس ابو ملك المغرب وهو المعروف
ب**فص** ثم اخرج من ازمه الباب على تاليف راس الموكلين بالكراسي هو

دقظ ابن نجع الهزبان ابو ملوك الديور وهو ملك الديور ثم اخرج
من ارمه الباب على تاليف راس وصفاء الكراسى **دقظ** بن زركوا
ابو ملوك المشرق وهو ملك الفلك ثم اخرج من ارمه الباب على التاليف
راس خزان الكراسى وهو **لشتخت** ثم اخرج اسماعثه من الموكلين
بالمنابر ولد **حرقولا** ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق
ثم اخرج عشته من الموكلين بالمنابر ولد **حقزط** بن زركوا الهرماس
ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالمنابر ولد **نظناج**
ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق ثم اخرج اسماعثه من الموكلين
بالمنابر ولد **عضر** ابن زركوا الهرماس ابو ملوك المشرق ثم اخرج
اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **لامك** بن فصدب الهرماس
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **كطد**
بن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من
وصفاء المنابر ولد **صتم** ابن فصدب الهرماس ابو ملوك القبول
ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **جيط** بن فصدب الهرماس
ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من وصفاء المنابر ولد **جفخر** بن
فصدب الهرماس ابو ملوك القبول ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر
ولد **لاسك** ابن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه

عشته

عشته من خزان المنابر ولد **دجفن** بن ولقطف الهرماس ابو ملوك
المغرب ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد **اصد** بن ولقطف
الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد
ظط بن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه
من خزان المنابر ولد **يلنق** بن ولقطف الهرماس ابو ملوك المغرب
ثم اخرج اسماعثه من خزان المنابر ولد **خطيب** بن ولقطف الهرماس
ابو ملوك المغرب ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسى ولد **سفينق**
بن نجع الهرماس ابو ملوك الديور ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسى
ولد **دتن** بن نجع الهرماس ابو ملوك الديور ثم اخرج اسماعثه من
الموكلين بالكراسى ولد **مرعك** بن نجع الهرماس ابو ملوك الديور ثم اخرج
اسماعثه من الموكلين بالكراسى ولد **حبص** بن نجع الهرماس ابو ملوك
الديور ثم اخرج اسماعثه من الموكلين بالكراسى ولد **سذ** بن يوجلد
الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء الكراسى ولد **طغص**
بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء الكراسى
ولد **نخط** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج اسماعثه من وصفاء
الكراسى ولد **ددهس** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الفلك ثم اخرج
اسماعثه من وصفاء الكراسى ولد **مصح** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك

الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **دفع** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك
الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **طفتب** بن يوجلد الهرماس
ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **ملار** بن يوجلد
الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **منطيس**
بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد
مطح بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد
سشفد بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي
ولد **شقر** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من وصف
الكراسي ولد **ميالاق** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه
من وصف الكراسي ولد **مجب** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج
اسماعثه من وصف الكراسي ولد **ديجس** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج
اسماعثه من وصف الكراسي ولد **خفشد** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك
ثم اخرج اسماعثه من وصف الكراسي ولد **تصط** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك
الملك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **طقدي** بن يوجلد الهرماس
ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **ظفل** بن يوجلد الهرماس
ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **حالاغ** بن يوجلد الهرماس
ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **جصيع** بن يوجلد الهرماس

ولد

٢٧
ولد **سحظ** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من خزان
الكراسي ولد **لجنص** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه من
خزان الكراسي ولد **لرقص** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج اسماعثه
من خزان الكراسي ولد **فل** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم اخرج
اسماعثه من خزان الكراسي ولد **قيدع** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك الملك ثم
اخرج اسماعثه من خزان الكراسي ولد **حنكل** بن يوجلد الهرماس ابو ملوك
الملك **فما ولام البسيط الاول** من **سم** اسباط من ولد **زغفر** القمام
ابن **تهب** المرزبان شاهنشاه ابولجن وهم ملوك الاقطار لهم صد ورياب
الكبير مصوبه ومقلوبه بكلام الفا فيطوس ثم اخرج اسم **القساورة** وهم
الامرا السبعة في سبع اقاليم الدنيا اولاد **جغ** القمام ابن قمت المرزبان
شاهنشاه ابولجن **تخرج اسماء** من موخرات باب الكبير مصوبه وهذه
اسماء **غبيح**، **ودغض**، **دغض**، **ذطغدر**، **زح**، **و كح**، **نقظش** وهم
الموكلون بالتيهان **٧** والوصفا والخزان لكل واحد منهم **٣٣** اولاد ملوك
فولد **غبيح** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج والوصيف والخازن واسماء **طروف**
ودرخط و **عز** وولد **ودغض** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الثاني والوصيف
والخازن واسماء **سعد** و **طعرو** و **سك** وولد **غضس** ثلاثة وهم
الموكل بالتاج الثالث والوصيف والخازن واسماء **دد** و **لغياس**

صبر وولد **طعد** ثلاثة وهم الموكل بالتاج الرابع والوصيف والخازن واسماؤهم
ششت و**رمل** و**صاع** وولد **رخ** ثلاثة وهم الموكل بالتاج الخامس
 الوصيف والخازن واسماؤهم **فخت** و**دل** و**مصب** وولد **كع** ثلاثة
 وهم الموكل بالتاج السادس والوصيف والخازن واسماؤهم **كقر**
ومدد و**مكن** وولد **نقطش** ثلاثة وهم الموكلون بالتاج السابع الوصيف
 والخازن واسماؤهم **صطق** و**طاوايش** ثم اخرج على تاليف من ازمة
 الباب اسم راس الموكلين بالاعده وهو ابن الموكل بالتاج الاول واسمه
كنطريس ثم اخرج على التاليف اسم راس الوصفا الموكلين بالاعده
 وهو بن الموكل بالتاج الثاني واسمه **عند منظر** ثم اخرج على التاليف من
 ازمة الباب اسم راس وصفا الاعده وهو ابن وصيف التاج الاول واسمه
طلاء ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب راس خزان الاعده وهو
 ابن خازن التاج الاول واسمه **شبع** ثم اخرج على التاليف من ازمة
 الباب اسم راس الموكلين بالكلايب وهو ابن الموكل بالتاج الاول واسمه
طفص ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب اسم راس وصفا خزان
 الكلايب وهو بن وصيف التاج الاول واسمه **مشتع** ثم اخرج
 على التاليف من ازمة الباب اسم راس خزان الكلايب وهو ابن خازن
 التاج الاول واسمه **دهليد** ثم اخرج اسماء من ازمة الباب
 على

على التاليف من الموكلين بالاعده ولد الموكل بالتاج الاول واسمه **حشيد**
 ثم اخرج اسماء من ازمة الباب على التاليف من خزان الاعده وولد
 التاج الثالث ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من خزان الاعده ولد
 الموكل بالتاج الرابع ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من خزان الاعده
 ولد التاج الرابع ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من خزان الاعده ولد
 خازن التاج الرابع ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من الموكلين بالكلايب
 ولد الموكل بالتاج الخامس ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من الموكلين بالكلايب
 ولد وصيف التاج الخامس ثم اخرج اسماء من ازمة الباب من الموكلين
 بالكلايب ولد خازن التاج الخامس ثم اخرج اسماء من ازمة الباب
 من وصفا الكراسي ولد الموكل بالتاج السادس ثم اخرج اسماء من خزان
 الكلايب ولد وصيف التاج السابع ثم اخرج اسماء من خزان الكلايب
 خازن التاج السابع **فخا ولاي من السبط الثاني** ولد **جني بن ثعب**
 المربان شاهنشاه بن الجان وهم الامراء السبعة يقال لهم القساورة
 ولهم **مخزات** باب الكبير مصوبه بكلام الغافيطوس ثم اخرج اسماء
 السعاوده وهم الفراعنة الخمسة ولد **سبزج** التهام ابن **ثعب**
 المربان شاهنشاه بن الجان يخرج اسماء من مخزات باب الكبير
مقلوبه بكلام الغافيطوس وهذه الاسماء من مخزات مقلوبه **تخ**

1957

وولد **بشير** حفص مصبح لاج وعم في مخزجهم قياس مخرج ولد **ثغف**
وولد **السبح** حفص اولادهم السبط الثالث من ولد **الحيس**
لهم مخزجات باب الكبير مقلوبه وهم **ملوك** المخزجات المقلوبه **صفة**
كلام الشرت ومجاريه ومخرجه وهو بروج تاج الزهره وهو يتصرف
على **السن** فاذا اردت ذلك فخذ ابتداء احرف البروج من التاج
فصير زماما واحدا ثم اكسره الى منتهى باب واحد فحايه رده مخرجه
والاحرف ما حاز اسم العون في التصديب الى دون اسم غيره واخرجه
باللغة من مخرجه على تاليغه فصيده زماما ثم اكسره والمقلوب جميعا
برج مثبت فخرج منه فهو نسله وهم اعوانك في الحاتم واخرهم المتولى
امرک على حسب ما وصفت لك من كتاب تاج الزهره كتاب **الشرت**
تفسير باب الصغير كتاب **عصى موسى** عليه السلام صدور باب الصغير
مقلوبه **مخرج** اسم الاعوان باحرف الدعوه وهو على **ق** احرف لولد **فهمد**
مرزبان شاهنشاه بن الجان **تاخذ** الحرف الثالث عشر من السطر الاول
من الصدر وهو **ع** تاخذ اسم فهمد مقلوبا ثم اخرج اسم اولاد فهمد
على التاليف باحرف الدعوه وهم هولاي **فصو** و**مرو** و**جزو** و**ري**
و**دج** يقال لهم الساريب والحفاريات السياره والمطلوچه والظافره
ولد **تقلو** السياره وهم **سم** نفس الموكل بكتاب العصا والوصيف والمخازن

ولد

ولد **حرف** السياره وهم **سم** نفس الموكل بالحربة والوصيف والمخازن
ولد **جزا** السياره وهم **سم** منهم **الموكلون** بالالويه **و** والوصيف
و**الخران** **و** ولد **رك** المطوچه وهم **سم** منهم **الموكلون** بالبندود والوصفا
و **الخران** **و** ولد **دج** الظافره وهم **ق** عطاريف الموكلون بالاجراس
سم والوصفا **سم** و**الخران** **سم** تفسير باب **النقل** وهم **الخران**
ولد **حفطش** شاهنشاه بن الجان ابولقي الخدام خدام الكراسي وهم
الوساوسه والاخاطفه والافاطره والمستقمه والسعالي **تاخذ اسم**
بحرف من احرف الدعوه وهو **ق** في السطر السادس من الصدر الاول
الحرف الثاني عشر مصوب **والواقع** في هذا الباب من احرف الدعوه
حرفان وهما **ق** و**ه** **تاخذ اسم** حفطش ثم اخرج اسم اولاده باحرف
الدعوه على التاليف وهم **ق** فاس ولد فقصدا واسما وهم هولاي **نلقح**
حفط و**ضب** و**حم** وهم يقال لهم الوساوسه والاخاطفه والافاطره
والمستقمه والسعالي فولد **نلقح** هم الوساوسه وهم **سم** منهم **الموكلون**
بالاكالييل و**الوصفا** **و** **الخران** وولد **حفط** وهم **الاخاطفه** وهم **سم** منهم
الموكلون بالسحر والوصايف **و** **الخران** **و** ولد **ضب** وهم **الافاطره** منهم
الموكلون بلوح الذهب و**الوصفا** **و** **الخران** وولد **حم** وهم **المستقمه**
وهم **سم** منهم **الموكلون** بالكراسي والقبه ومنهم **ق** و**صفوا** **سم** **الخران**

ولما ولد قيس ثم السعالي وهم ١٠ منهم ٣ الموكلفين ببيك الملك و ٧
وكان خزان قاسم ولد الجيس ثم الموكل والامرا والفراعنة والقائمة
والهرامسة والقشورة والسعاوذة وولد تهب بن الجان مرزبان ^{هنا} شاه
واسمه بالغه عمرو وكنيته ابو النعمان **الهيكل السبعة** هي الملوك صدر
باب الكبير وهم الهرامسة اولاد **زغتر** اخرج منها اسم الملائكة باحرف
دعواها فاذا اخلست البروج على ٧ السن **وعرفت** خرج كل لسان منها
وعرفت اسماء اعوانه باحرف الدعوى وعرفت اسم صاحب الخاتم ما كان
نسبه اسم من اللغات السبع، سرياني، اويوناني، اوغري، اوروئي
او عبراني او فارسي او هندي **فاذا فرغت** ما كان من الاسماء على التاليف
والاتفاق الى اول اسم منها فصاعدا فهي نسبة صاحب الخاتم وهو
اسم من اسماء الجبابرة بلغات مختلفة في موضع حصصها من حقه
وما كان بعد اسم صاحب الخاتم في التصويب من الاسماء مستقبلا فهم
اعوانك مع صاحب لوح الذهب موخرات باب المنقل مصوبة ومع
صاحب الخاتم في ذلك الباب والخاتم واخرهم في الباب فهو عونك وهو
الذي يتولى الخدمه لك فيما احببت ويقوم بقضا حوائجك موكل لك
بامر الرئيس صاحب الخاتم **معرفة كتاب خاتم الباب** اذا عرفت
ما وصفت فخذ ابدا بحرف ديج العنكب والعنكب جيعا وهو يتصرف
للز

٢٠
الحرف في زوايا بيته خفض ورفع فالخفض هو من اول ديج من البج
فخذ ابدا الحروف من اول البروج فغيره **دسا ما** واحصل التاليف
ثم اكسر اخره على اوله درجه بجد درجه الى رده فاخرج منها اسماء ملايكته
باحرف الدعوى على التاليف من الخفض والرفع فاخرج من اسماء الملائكة
من الزمام باحرف الدعوى فهي ملايكته موكله بالزمام وما خرج من الاسماء
الملائكة في الاسماء التي خرجت من الزمام فهي ملايكته موكله بالاسماء التي
كسرتها من الزمام فصير الاسماء فوق الغض وصير اسماء الملائكة الاسماء
التي خرجت منها حول الاسماء ابدا بطنه والاعلاها ثم يسره على ولاها
في مخرجها **تاليفها** وصير لتقديس اسفل الغض **آمرات** في ظاهر
الغض اسفل الاسماء والزمام في بطن الغض من تحته وحوله اسماء
ملائكته نقش باطن الغض **فان** لم يخرج من الزمام الاملاك فاقطب
اسماؤها فان خرج اسم ملك واحد قاعد اسمها ثانيا مكررا في تجميع الزمام
في تكريرها فانهم مصوبا ومقلوبا وفي اربع زوايا الزمام هذه الاربعة
احرف العربية دوالخلال مرتدي بالكبرياء والدعوى هو كتاب التاج
كله الذي اخرجت منه اسماء الاعوان فغيره العربية عليهم فانه دعوى هذا
هو كلام العنكب والعنكب وكلام الارزور والشجع مثل ذلك فانهم وتدبر
غيره كلام الطاهيتا والرشف فانك ان اخذت ابدا حروفه خرج

من التفسير الى كلام الغافيطوس **فاذا اردت** ان تفرد كل عون
 من اجابته فخذ من الامم مصوبه ومقلوبه بكلام الغافيطوس هي
 صفائح الزمرد وهي صفائح الخوازم **وكتاب الخاتم** وعمرز الكتابين
 والتوايح هي تيجان الامراء السبعة الملوك القضاورة اولاد جح ابن تهب
 هي تيجان ملائكة السموات **٧** موخرات باب الكبير مصوبه هم الامراء **٧**
اكتبها هيبة عند السلطان وسد الافواه والتزويج وحرز الكل
 افه وداو واصلاح القرابة والمرأة وزوجها خاصه من غير ^{الشمس} **الشمس** كتاب
 السحر صدر باب المتصل وكذلك كتاب الاكالييل بالشرح لوح الذهب
 موخراته باب المتصل كتاب الكرسي والقبه موخرات باب المتصل
 مقلوبه هيكل الكرسي ازمه ابوابه **الحراب السبعة** هي حراب
 ملائكة السموات **٧** وهي الشعاع وده والفراخه ولد **سبح** ابن تهب
 موخرات باب الكبير مقلوبه **تسليط المايح على القمار** ولكل اريد
 من هذه الفنون تبدأ بالموخرات الاول ولد **فمصد** واسمه باللغه
 الحارث وكنيته ابو الاسد ولد للحق الساريه والعفاريه السياره
 والطوعه والعطارفه لهم كتاب العصا **تاج ميطيبيارون** الملك
 صدر باب الصغير مصوبه للعفاريه السياره ولد **فكوك حربه**
موسى عليه السلام وهي حربه يوشع وهي حربه ميطيبيارون الملك

صدر

صدر باب الصغير مقلوبه وهي العفاريه السياره ولد **من ابن**
 فمصد وهي لقتل السحر وهلاكهم باذن الله تعالى **تبدأ** باب الصغير
 الاول من باب الصغير **الاوليه** موخرات باب الصغير مصوبه وهي
 تاج اسماعيل صاحب الحفظه حارس سما الدنيا وهي السياره ولد
جن بن فمصد وهي حرز للرأه الحامل ولام الصبيان والوسواس
 والقالج واللوقة تبدأ باب الصغير **الاول** من باب الصغير **النبود** وفي نسخة باخذ
 موخرات باب الصغير مقلوبه للمطوفه وهي حربه اسماعيل حارس
 سما الدنيا ايضا حرز لكل شيطان مريد وطرد العار عن المجنون عنده
 المعالجه وتكتبها سعوطا لكل مجنون بالزعفران وحرق سديد المارد
 تبدأ باب الصغير **الاول** من باب الصغير **كتاب الاجراس**
 جلب لكل روح باذن الله تعالى وكل من اردت من الاجلاب لولد
جفطش واسمه باللغه قيصروكنيته ابو الليث ولد للحق الخزام خدام
 الكراسي ومع الوسواسه والاظافه والافطره والسفحه والسعاى
خدام الكراسي وهي الوسواسه **بلقع** ابن وهي صدر باب المتصل
 مصوبه وهي تاج عبد القوم ملك الشمس **تكتبه** للاصلاح بين
 المرأة وزوجها والحاربه اذا رجع عنها الحاطب ولطلب الخوازم وتجب
 الادهان والصداع والعين والعطف ومحبه عند المرأه وزوجها

حاشيه من باب
المتصل

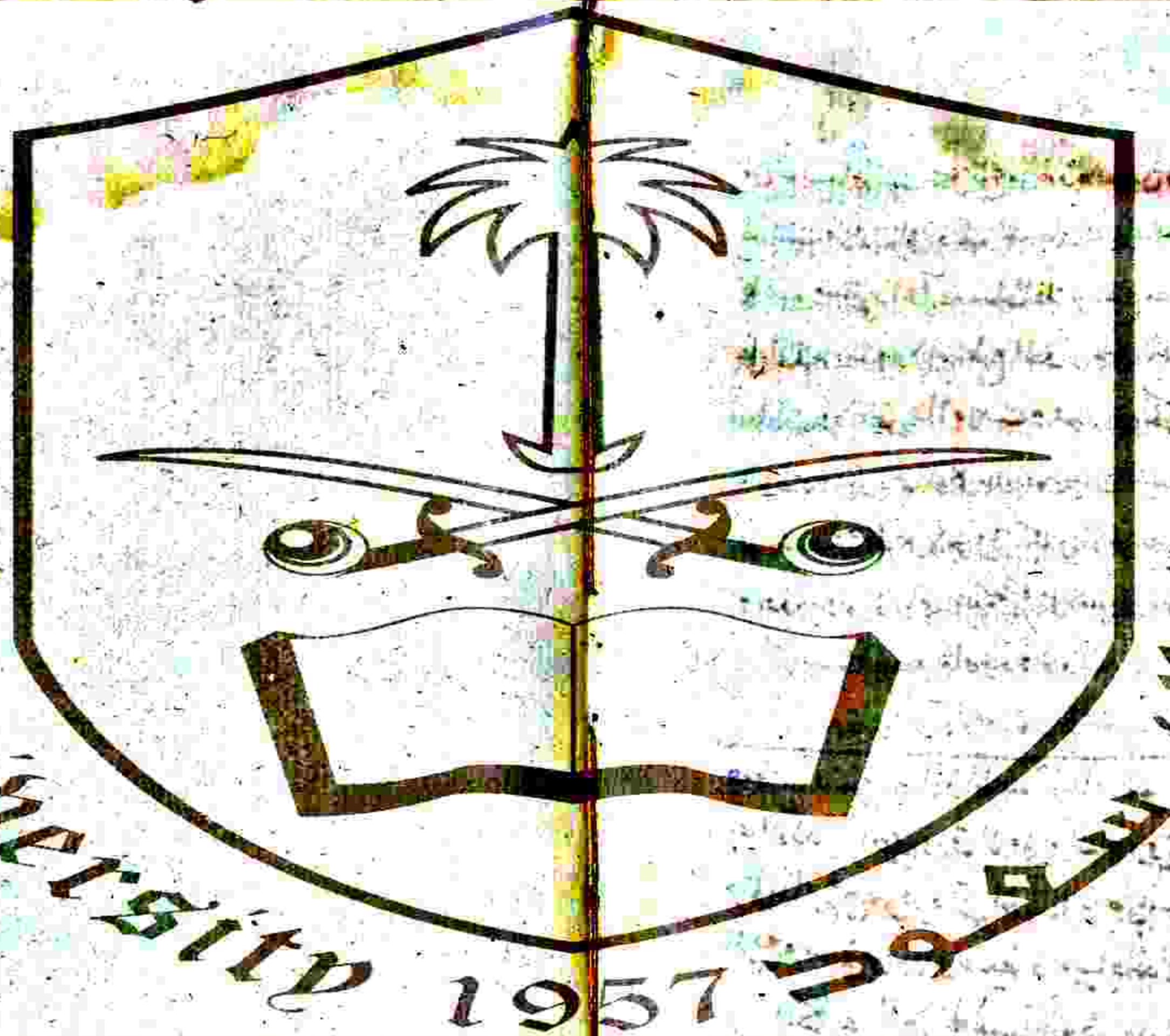
خاتمه تبدأ بأخذ الصدر من باب **المفضل كتاب** السحر للاطافه ولد
جفطش مع الاقارطه في باب **المفضل** مقلوبه وهي حربه عبد
 القيوم ملك الشمس فانتق الله ربك في نفسك **كتاب لوح الذهب**
 للاقارطه ولد نصيب ابن جفطش وهو تاج عطا كميل الملك الموكل بالقر
 وهو على داره القرموخرات باب **المفضل** مصوبه فانتق ربك تبدأ
 بأخر المخر الاول من باب **المفضل كتاب الكرمي والقبة** للسمعه
 موخرات باب **المفضل** مقلوبه وهي تاج وزجر وقوه وركن الكش
 مكهس اعيننا ناهم اعوان السحر **كتاب الزرايين** في الخارجيه
 والداخله والنظيره من البابين جميعا وهي ملايكه الصغيره والمفضل مصوبه
 ومقلوبه واعلم ان لكل باب من ابواب الكبير ملكين في الصدر وملكين
 في المخر تاخذ الحرفين الخارجيين فتكتبها وتلحق في اخر كل باب واحدا
 منها **ايل** وتقلبها وتلحق في اخرها **ايل** وهما ملكا الصدر من اخر كل
 باب وكذا في باب الصغيره والمفضل **ايل** ملايكه مصوبه ومقلوبه رابعه
 مكره فافهم **كتاب هيكلكرسي سليمان ابن داود عليه السلام**
 وهو السعالي ولد عم بن جفطش تاخذ ابدا الحروف من ابواب **المفضل**
 وهي ازمه الباب **المفضل** وهي ازمه الكلام تدل على شعباد الذهب وهو
 شامدا ابوالزوايع ويدل على الجلبان اذا عرفت اللغة من مخرجها



وتنكر

في كتاب ما علم
 وتكلمت بما اجابك راس المردده وهو راس الاوانج ولا تروا من يتركه
 فانه ان ظهر لك لم تامن ان يقصد لرويته قلبك ونحي ورواياته عقلك
 فتفضل مقاليديك ورعا انشقت المراره من شدة الفزع فلا يخرنك احد
 في هذا المأخى فاطلب منه الخيال وقل اذا احسست بحضوره اظهر
 الخيال حتى منك الخيال فانه لا قيس ابن ابليس ولقبه مسمار وهو الراهب
 الاكبر فاحترز منه قبل اخراج شجاعه فانه خنت بدخنه طيبه
 كان افضل لعلمك واكمل **وهذه** الازمة المذكوره حرز وجلبان ولا تدخل
 على السلطان ولكل امر تريه وفي اخر كل زمام منها الخارجيه والنظيره
فاذا اردت الامر السريع في تسليط الخارج على الفخار فخذ اسم من
 اردت فاقرنه مع اسم شيطان مضاف اليه موكل **به** وليكن اسم
 الموكل بالمطلوب يتلوا اسم المطلوب اكتب اسم الشيطان قبل ثم اقترن
 اليه اسم المطلوب فصيروها زما في قرون ثم اكسر الاسمين الى مخرجها
 الى رده واكتب ما كتبت في رقب ما تريد ان تفعل بذلك المطلوب
 واكتب التكسير ثم صيره حول ما قد كتبت لكل نوع من هذه القنوت
 وتعلم بالتكسير ايضا عليه مرات فان الموكل يصير ملازما لبدن ذلك
 المطلوب مستحوذا عليه مسلطا فلا يستطيع الشيطان ولا يقدر المطلوب
 على الخلاص منه ولا يستطيع احدا ان يحل ما عقدت ولا صرف ما

King Saud University

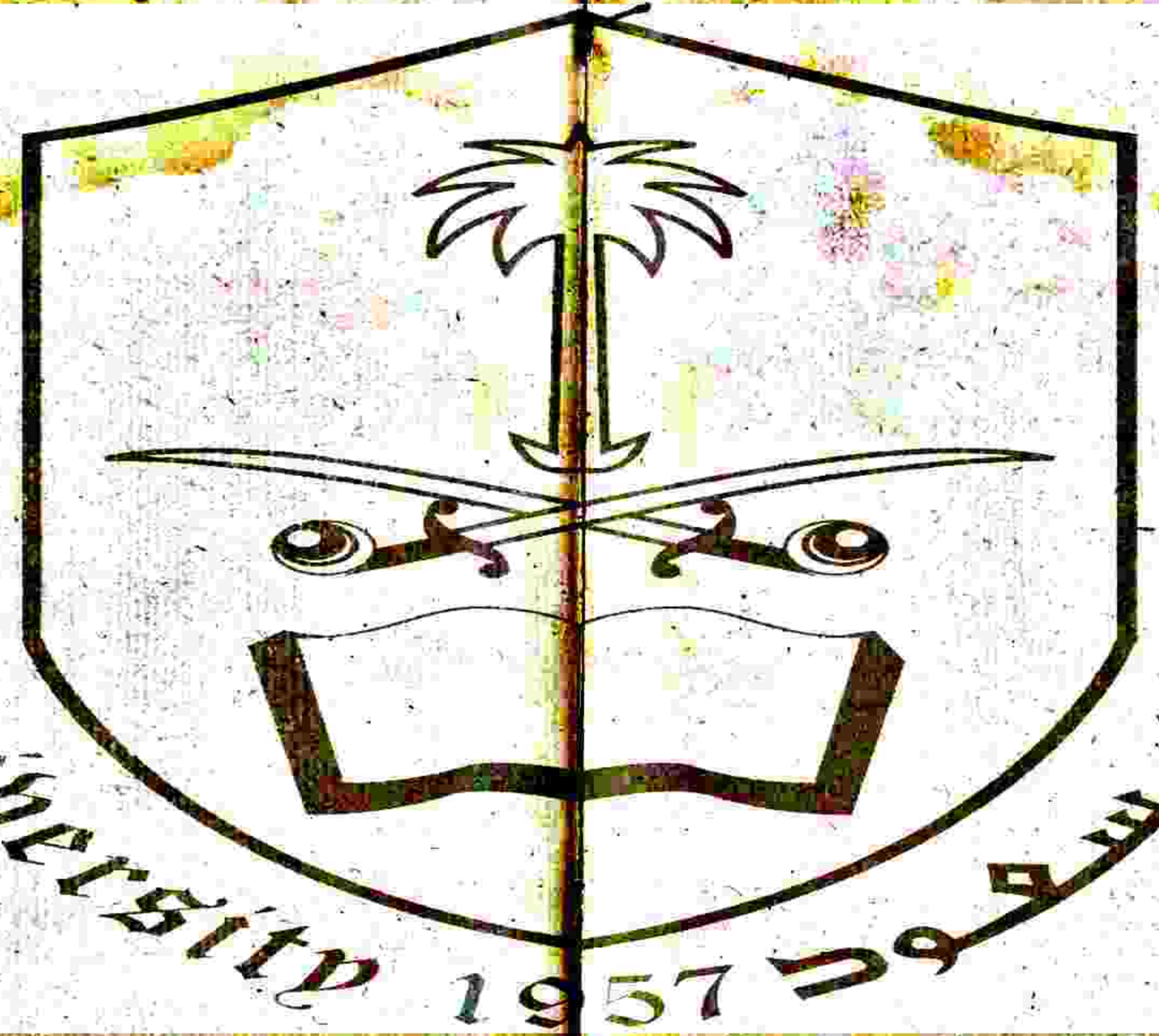


جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

٥٠

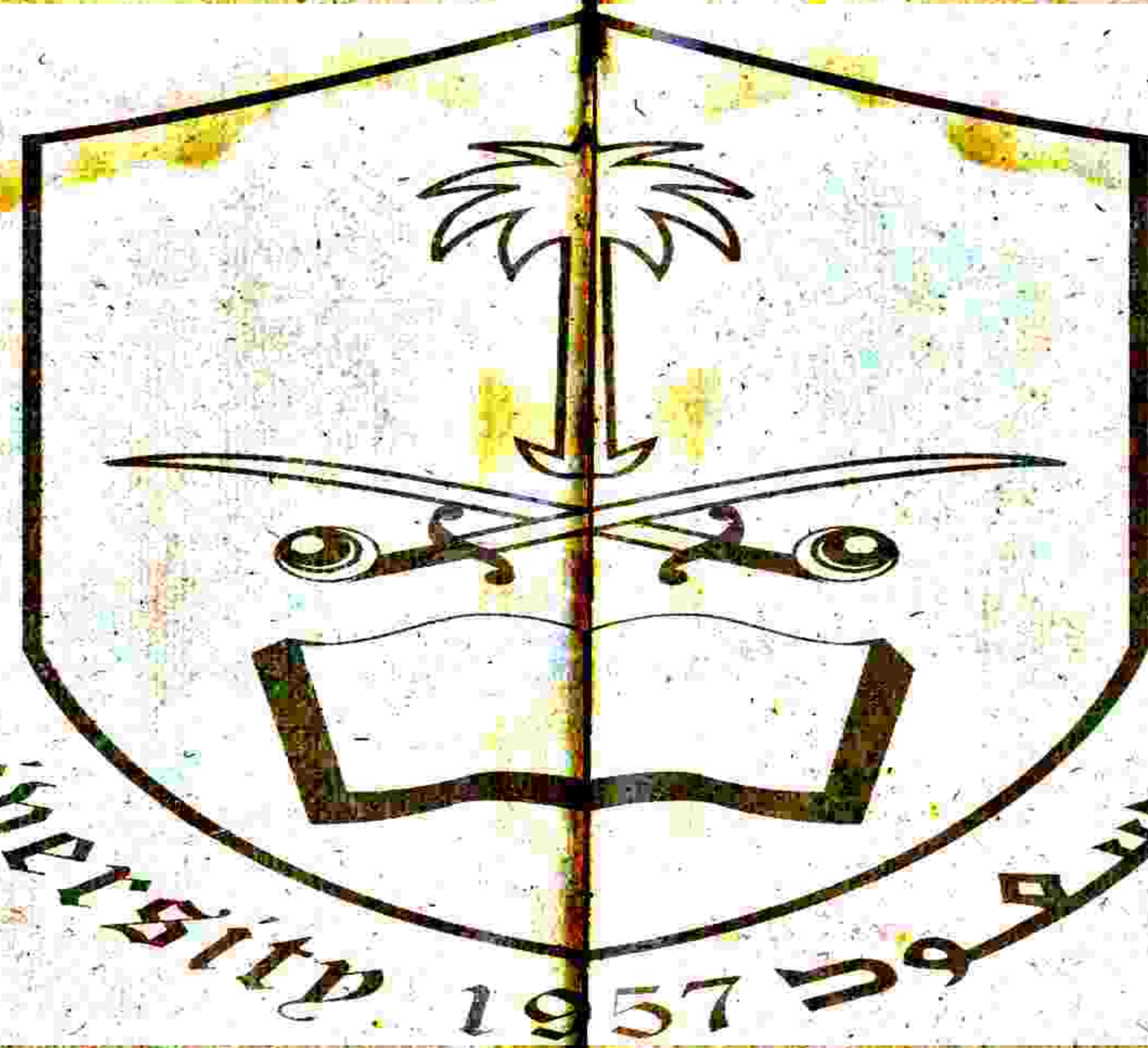
King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

King Saud University

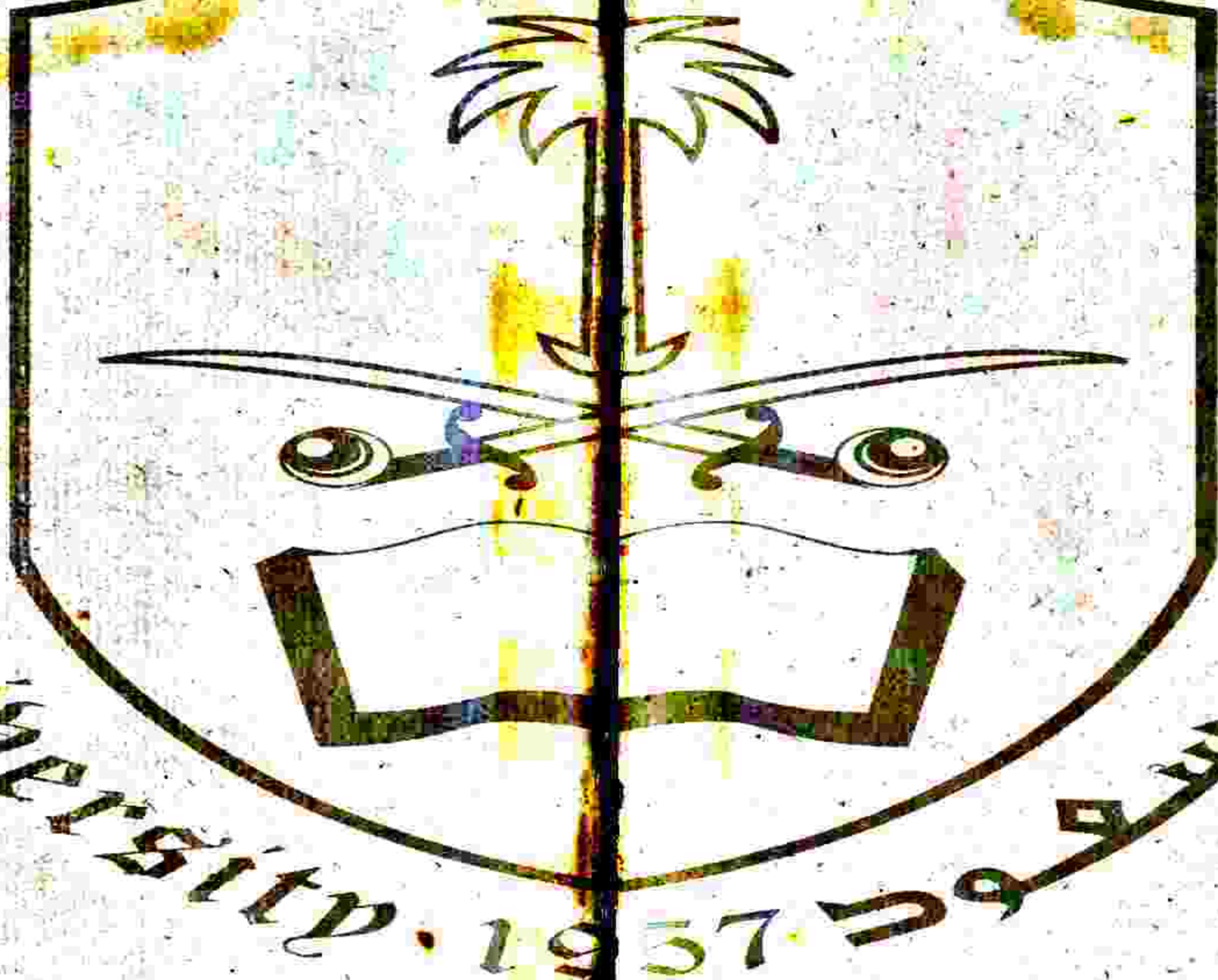


جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

٥٧

King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

King Saud

رسالة في استخراج المعنوم

كتاب
الدين

جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

قال السيد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله
المرجاني الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **اما بعد**
فانه لما تبين القول على ما قد منا الكلام عليه من وضع القوانين
المبسطة على اهل درج من البرجحين اللذين هما الميزان والحمل تابع
له رأت ان اشرح الدوائر لاسيما القول الا ان تضع لدرستين
ايضا على طالع يزيد على اثني عشر ليظهر من ذلك زيادة الادوار ونقصها
وتباين الطروحات باختلاف الاعداد والضروب **ثم** تبين تعدد
نصبات على البروج الاثني عشر يكون بها الجبال المعروفة في هذه العلوم
الغامضة ويكون ختم الله المعين **فبقول** والله الموفق ورضا
سوا اهل هو شرحتي مولانا عقب هذا الشرح ام لا بطالع الثامن عشر
من الميزان في اليوم السادس عشر من صفر عام **سنة** **واحد**
عليها وتا الميزان فانها العمل في الثامن عشر من الحمل لنظر نسبة
التساوي في التوازي والاعراض باختلاف الافراج وهو مل يستوي
حكم النظم في الميزان والعقرب مع الحمل لكل برج حكم العمل
في وضع النسبة على حكم الميزان حروف الاوتار **ك** **ش** **م** **خ** **هـ** **ل**
ط **ح** **د** **س** **ز** **ح** **د** **ن** **ك** **ل** **م** **ن** **ص** **و** **ق** **س**
ت **ث** **ج** **د** **هـ** **و** **ز** **ح** **د** **ن** **ك** **ل** **م** **ن** **ص** **و** **ق** **س**

ق **ر** **ش** **ت** **ث** **ج** **د** **هـ** **و** **ز** **ح** **د** **ن** **ك** **ل** **م** **ن** **ص** **و** **ق** **س**
جملتها **ع** وهما ما تركب حروف الاوتار والسوال في حال الكثرة
فادوارها **ع** ادوار صحيحة الفضلة **ع** وهو دور كامل وقد من حينها
من جاتييا قطب القصيدة **س** **والع** **ظ** **ي** **م** **ال** **خ** **ل** **ق**
ح **ر** **ت** **ق** **ص** **ن** **ا** **د** **ع** **ر** **ل** **ب** **ن** **ك** **ص** **ب** **ط** **هـ** **ال**
ج **د** **م** **ت** **ل** **ا** **د** **و** **ر** **هـ** **من** **ح** **ر** **ف** **ا** **ك** **ا** **ف** **ل** **م** **ن** **ا** **س** **ب** **ت** **ل** **ا** **و** **ل** **ا** **و** **ت** **ا**
الطالع من الميزان **ع** ادوارها **ا** الباقي **هـ** التقرير وهو العدد
الذال على البرج **ح** سلطان البرج **هـ** الدور الاكبر **ا** الغاية **ل**
ادوارها **ح** الباقي **هـ** ضرب ادوار **ل** الغاية في الباقي منها **ع**
ادوارها **س** الباقي **هـ** وهنا حكم يختلف عن الحكم المتقدم لزيادة الطالع
على **ع** فان هذه الثلثة الادوار البارزة من **ع** كانت
المدخل في الصلح الثماني في الرسالتين الاوليين لان الطالع كان
واحد والان الطالع **ك** وكانت الادوار واحدا في مقام
ذلك الواحد **ع** وكانت الفضلة **هـ** فاضفتا الفضلة الفاضلة ادوار
الطالع الى **س** التي هي عدد الادوار من **ع** بلغت **ك** فرضينا **هـ**
في الفضلة الباقية من عدد الادوار وهي **هـ** بلغت **ا** كانت
ادوارها **ا** الباقي **هـ** فهذه الاربعة فيها تدخل في الصلح الثماني
في هذا السؤل الى المعين اعني القيام وسبب الفضلة التي لم تزل على

حالتها يكون المدخل في الضلع المبسوط السفلي الذي هو مفتاح العمل
 ضرب الطالع في الكامل الباقي من **البحر** الغاية وذلك **د** في **ك**
 تبلغ **ك** **ع** ادوارها **له** صحيحة الفضلة دور منها وهو **ع**
 وهذه في الادوار التي يحكم عليها بالثمانية والرابعة وانما هي ههنا
ع عشرة لزيادتها عن **ع** اضرب ادوارها **لح** وهي **ح** في المتبقى
 من ادوار الحروف وهي **ع** تبلغ **سا** ادوارها **ح** كاملة صحيحة
 والفضلة منها **ع** اضرب اس المدخل الثماني وهو **ا** في تدبير
 الميزان وهو **ك** تبلغ **ا** وهذا هو الدليل اضرب الدليل وهو
ا في المتبقى من ادوار الحروف وهي **ع** **ك** **سا**
 ادوارها **ا** صحيحة فضلتها دور واحد **ع** وهو اس
 النشأة الدورية ضرب الطالع وهو **ك** في الدور الاكبر
 بتمانية عشر اضعف لها التقرير وهو **ح** تبلغ **ا** ادوارها **ع**
 الباقي هذا اخر هذه النضبة **واما** النضبة اجمالية بطالها على
 ثمانية عشر من نسبة طالع الميزان ان مبني عليها على اوتار برج
 القوس كما سكنها في اول هذا وليس بينهما تفاوت الا في اليسير
 في ذلك التقريبا تدبير البرج ص ب اس المدخل الثماني وهو **ا**
 في تدبير الحمل وهو **ع** تبلغ **ك** وهو الدليل لهذه النضبة
 اضرب الدليل وهو **د** في المتبقى من ادوار الحروف وهي **ح**

تبلغ

تبلغ **ك** **ه** ادوارها **ك** **س** صحيحة فضلتها دور ذلك **ع**
 في عمل المثل من نصبة الميزان واليزان على النصف منها وهو اس النشأة الدورية
 اضرب الطالع وهو **ك** في الدور وهو **ا** تبلغ **ع** اضعفها للتقدير
 وهو تبلغ **ك** **ه** ادوارها **ا** **س** وهذا اخر النضبة اجمالية **العمل**
 وضع الدور واستخرج احروف الدور الاول الميزان هذا الدور الاول
 وهو ابتداء النشأة الاربعة النشأة الثمانية والثلاثية والرابعة الستة
 ادخل في الضلع الثماني باربعة ولم يسلكوا يسلكوا العمل الاول فيما يقدم من
 الدليل في المتبقى من ادوار الحروف لترقي العدد الى مرتبة اليهين والخروج
 الدور عن حله وعدم الفضلة منه الان يكون دورا كاملا فاقصرا عن الاس
 وهو **ع** ونسبه يكون المدخل في صدر الجدول **د** **ور** الحمل والمدخل
 في الضلع الثماني لهذا العمل باربعة كالمدخل في العمل الميزان او جعلها **ع**
 المدخل في اخر الحروف ولو جعلناها **ه** لكان العمل صحيحا لكننا سكنناه
 في العمل ما سبق طريق الرسائل المتقدمة **سوال** الميزان اضعف باربعة
 وادخل في صدر الجدول ستة الفضلة تقف على حرف **سا** رما ميه
 فانظر ما قبلها من المفتاح تجده دينا راما ميا عشر يا لانا لو ضربنا
 الدليل وهو **ا** في المتبقى ادوار الحروف وهي **ع** لفاظت على الغاية
 وبلغت **ك** **سا** تبلغ ادوارها الى اربعة وعشرين فزادت على اثني
 عشر فاقبضا حرف **د** وهو من الحروف المشتركة **برها** **ه** اضعف عشرة

Copy

التي هي عن الحرف الماخوذ من جذر المحذور الذي هو اس المدخل الثاني
 وهو **ب** يبلغ **د** اسقطها الجسم الذي هو سطح الكعب وهو **الباقي**
ع ادخلت بها في اوتار الحرف المذكور فاضرب عليها الاوتار وان
 دخلت بالرس من كاف القطب وقع العدد على الحرف المذكور ايضا
 فقس عليه ذلك وعلم عليه ثم ضعف اس المدخل الثاني وهو **ع** يبلغ
ك اضربها في جذر المحذور الذي هو اس المدخل الثاني وهو **ع** يبلغ
ب ادخل فيها حرف الاوتار وتقف على حرف **ر** اثبتها واضرب عليها
سؤال الحمل اصعد في الضلع الثاني بلربعة منسبة الميزان يقف على
 جذر الميزان ثم ضعف **ع** بمثلها تبلغ **ا** اضف لها اس المدخل
 الثاني تبلغ **ك** ادخل بها في بيت القصيد من كاف الدور يقف على
 حرف **ت** اثبتها وعلم عليها ثم اطرح من **ك** **ا** واحد مقام تضعيف
 الاثني عشر منها يكن الباقي **ح** ادخل بها في صدر الجدول يقف
 على حرف **ص** زماميه اثبتها **ص** ثم اضف الى الاربعة التي هي اس المدخل
 الثاني الواحد المطروح تبلغ **د** العددي **الدور** الثاني للميزان
 اضرب **هـ** الفضلة وهي التي تدخل بها في صدر الجدول من جذر الميزان
 الاول في تدبير البروج وهو **ب** يبلغ **د** **له** اضف اليها **ع** الطالع
 تبلغ **ا** ادوارها **ا** الباقي **ك** فنسبته يكون المدخل في الضلع
 الثاني **الدور** الحمل اضرب **ع** الفضلة في **ع** تدبير الحمل

ببلغ

يبلغ **مر** **سبع** اضف اليها **ع** الطالع وهو **ك** تكون الكلمة **و** **ع**
 ادوارها **ب** الباقي **ك** فنسبته يكون المدخل في الضلع الثاني
سؤال الميزان وانما لم يكن في هذا الدور الا انه احز الفشارة
 الاولى الثانية صعودا بستة في الضلع الثاني ودخلنا في
 في صدر الجدول باربعة وفق العدد على حرف **ج** ونظرنا
 ما قبلها من المفتاح فكان **ا** **د** **نا** **نير** **ز** **م** **امية** وانما
 هي عشرية باربعين فادخل باربعين في حرف **ا** **س** **ا** **و** **ت** **ا** **ر**
 يقف العدد على حرف **ع** اثبتها واضرب عليها **د** **ليل** اضرب
 باربعة المفتاح التي هي الحرف الزمامي في ادوار **ا** **د** **الفصلة**
 وهي **ك** فاذا جمعنا كانا **ع** يبلغ فادخل بها في حرف الاوتار
 واجعله توليد عدد **يا** ان صرحت **ع** في نصف الفضلة ايضا
 اضفها للجمع يبلغ **هـ** واضرب عليها من حروف الاوتار ثم ادخل
 بعشرة في صدر الجدول من موقف الدور في الضلع الثاني
 وهذه العشرة هي الادوار والفضلة يقف على حرف **ط** وهي التسعة
 التي وقفت عليها في صدر الجدول في نصف الفضلة وهي
ب يبلغ **ح** اضف اليها **ا** التي هي الادوار تبلغ **هـ** **له** **س** **بها** **ا** ادوار
 الطالع اادخلها في حرف الاوتار ثلثين يقف العدد على حرف
ت اثبتها واضرب عليها من الاوتار وقد كملت ادوار **سؤال**

195

الحل اصعد في ضلع **ك** بستة وهو مناسب لدخول سوال الميزان
واضرب **هـ** التي هي راس المدخل الثاني وذلك يبلغ **٥٦**
لان الشاة اول الشاة الثلاثية والزباعية والسداسية واحر
الشاة الشاة ثمانية فاحفظ **٥٦** واجل في صدر الجدول ثلاثة عشر
وانظر ما قبله من الضلع المبسوط السفلي تجده **٨** زمامية اضف **٨**
الى **٥٦** اجملة **٦٤** ادخل بها في حروف الاوتار يقف العدد على حرف **ل**
اثبتة واضرب عليه ثم اضرب جملة العددي الواقع على حرف الماخوذ من
جذر المجذورات الموجود من المبسوط السفلي من الجدول وهو **٤**
يبليغ **٢٥٦** اثبتها حرف **ن** ولا تضرب عليها من الاوتار ولا من بيت القصيد
لانه توليد عددي ثم ادخل باثنين التي هي جذر المجذور المضروب فيها
حرف الراء في بيت القصيد والذوال الكافي يقف على حرف **ض** اثبتها
وعلم عليها من البيت وقد تم هذا الدور **الدور الثالث** للميزان
هذا الدور اول الشاة الثانية الشاة واول الشاة الثلاثية
اضرب **٥٦** الفضلة في الدور السابق له في تدبير الميزان وهو **٥٦**
يبليغ **٥٦** زده **٥٦** الطالع تكن اجملة **٨٦** ادوارها **٨٦** الباقي **٥٦**
فضارت ادوار الدور الثاني الميزان فلما كان هذا العمل كالعمل
السابق ضربنا **٨٦** في **٥٦** الباقي من ادوارها بلغت **٣١٦٨**
ادوارها **٣١٦٨** صحيحة الباقي منها فضلة كاملة وهي **٤٦** وهي اس



المدخل

المدخل الثاني في هذا التركيب **دور** الحمل اضرب الفضلة في تدبير
الحمل وهو **٤٦** تبلغ **٤٦** ولا يضاف اليها دور الطالع لاستواء
المدخل الثاني ولزيادة الاس في الادوار في البصبة الميزانية ادوارها
٥٦ صحيحة الفضلة منها كاملة وهي **٤٦** فاستوى المدخل ايضا في الضلع
الثاني فيما بين دور الحمل والميزان وكانت الاثني عشر اس المدخل الثاني
في هذا السؤال ايضا والله الموفق **سوال** الميزان اصعد بانني
عشر في الضلع الثاني وادخل سبعة وعشرين في صدر الجدول
يقف على **هـ** زمامية انظر ما قبلها من الضلع المبسوط السفلي تجده
٤٦ عبارية وانما هي مرتبة عشرية فادخل بعشرين في حرف الاوتار
يقف على حرف **ب** اثبتها وعلم عليها ثم جذر النصف من اثنين وسبعين
التي دخلت بها في صدر الجدول بعد جذر الكسر للنصف تبلغ **٨٦**
اصعد باربعة عشر من جذر موقف **٨٦** من صدر الجدول واصعدا
الى مفتاح العمل يقف على حرف **ض** اثبتها ثم انظر ما قبل الضا
من المفتاح تجده **٥٦** بثلاثة اسقط منها **٨٦** اسحبر الكسر في اربعة عشر
الباقي **٤٦** وهي التي في الضلع اسفل المبسوط ادخل في بيت القصيد
باثنين من دور الكاف يقف على حرف **ب** اثبتة وعلم عليه من بيت
القصيد وقد تم هذا الدور **سوال** الحمل المدخل لهذا السؤال
في الضلع الثاني متساو لسوال الميزان فادخل في اول مفتاح العمل

بسته التي هي عدد الادوار **ع** يقف على حرف **ع** انظر ما قبلها من
 سطح الريع المعمور **ك** حرف **و** اثبتته ولا تعلم عليه ثم اضرب **هـ**
 الادوار في مثلها تبلغ **هـ** التي هي اس دور **ع** الذي هو
 الفضله وهو من ضرب **هـ** في **ع** الباقي **ا** كد اذ دخل بها في بيت
 القصيد من حرف الكاف الدور **ع** يقف العدد على حرف **ر**
 اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهو اخر ادوار **الدور**
الرابع للميزان هذا الدور هو اخر النشأة الثانية واول النشأة
 الثانية **ك** تدبير الميزان تبلغ **ع** ردها **ك**
 الطالع يبلغ **ح** ادوارها سبعة صحيحة فضله **د** ورالحل اضرب
ع التي هي مقام الفضلة في تدبير الحبل وهو **ع** يبلغ **ح** صح **ع**
 اضف اليها درج الطالع وذلك **ك** تكن الجمله **ع** صح **ع** ادوارها
 الباقي **ك** فتناسب ما سبق من الدور الثاني الحبل في ابتداء العمل
 من هذه الرسالة لكن الدور يصعد فيه ستة اعلى في الضلع الثاني
 وقد سار في هذا المدخل لمدخل الميزان ايضا من الضلع الثاني
 فلم يحتاجوا فيه الى زيادة ولا نقص **السؤال** للميزان اضعده
 ستة في الضلع الثاني وادخل بسبعة في صدر الجدول
 يقف على حرف **هـ** دينارا زماميا خذ ما قبلها من المفتاح وهو

اثبت

52
 اثبتته ثم اضف الى الواحد الذي اخذته في الحرف الذي وقفت
 عليه في صدر الجدول وهو **هـ** دينارا زماميه وبلغ **هـ** اثبتته
 بلا عشر تزيد ليلها اذ دخل بستة الفضلة في حروف الاوتار يقف
 على الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار ثم انظر ما قبل الثلاثين
 الزماميه من الضلع المبسوط **هـ** **ك** وانما هي عشرة من **هـ** **هـ**
 فاثبتها **ف** اليه ان اضف الثلاثين الزماميه لست الفضلة وادخل
 بستة وثلاثين في حروف الاوتار يقف على الحرف المذكور اضرب
 عليه **سؤال** الحل صعدنا بستة في الضلع الثاني وابق رتبة
 الميزان فادخل بثلاثة عشر في بيت القصيد من دور الكاف يقف على
 حرف **ح** اثبتها وعلم عليها ثم اذخل بثلاثة عشر في صدر الجدول
 يقف على حرف **ع** **و** ماميه انظر ما قبلها من المفتاح **هـ** **ح**
 اضفها تبلغ **ح** اذ دخل بها من دور الكاف يقف على حرف **ل**
 اثبتها وعلم عليها **واعلم** ان منزلتها من الجدول **هـ** وست
 سلا مائة واجمع بين الادوار وهي **هـ** الى الفضله وهي **ك**
 تبلغ **هـ** فادخل بها في حروف الاوتار يقف على حرف **ك**
 اثبتها وعلم عليها وهذا اخر هذا التركيب **الدور الخامس**
 للميزان هذا الدور اول النشأة الثالثة النشأة واول النشأة
 الثانية الرابعة نصبه اضرب الفضلة في تدبير الميزان وهو **ك**

تبلغ **٦** اضعف اليها درج الطالع وذلك **د** تبلغ **٨** ادوارا
٨ الباقي **٦** فصار الدور الثاني والثالث من نصيبات الميزان لكن لما
اختلقت النصبية الرابعة عنها ولم يتاول العمل منها اثبتنا على
حاله وكان المدخل في الضلع الثاني بستة **د** ور الحمل اضر **٦**
الفضلة في تدبير الجملة وهو **د** تبلغ **٦** اضعف اليها درج الطالع
وذلك **د** تبلغ **٨** ادوارها **٨** الباقي **٦** فصارت نصبة الحمل
الدور الثالث لو اننا اضعفنا لذلك الدور طالع درج البرج فاختلقت
اذ ذلك وساوى المدخل في الضلع الثاني ومن هذه النصبية
الميزان السابقة **سؤال** الميزان صعودنا في الضلع الثاني بستة
الفضلة ثم ادخلنا في صدر الجدول باربعة عدة الادوار واضفنا
الى ذلك جذر الاربعة وذلك **د** فوقف العدد وهو **٦** في صدر
الجدول على حرف وال فاحذنا ما قابله من المفتاح ومن الضلع
المبسوط السفل فكان **د** فاسقط الاقل من الاكثر وذلك
من ثمانية الباقي **ح** اثبتنا **د** ثم اثبتنا المسقوط وهو **١** ما يليها
من حرف الجواب ولم تضر موا على شيء من الاوتار ولا من بيت
القصيد ثم اجمع ما بين الادوار والفضلة يبلغ **د** فادخل بها في
صدر الجدول لا يقف على حرف **ح** زماميه فاهبط في الضلع
الى المبسوط السفلي بعشره وكانها اس الاربعة ادوار ثم اهبط

بعشره

بعشره اخرى في الضلع نفسه وكانها اس الستة الفضلة يقف
على حرف **د** اثبتنا ثم اضعف العشرين الذي جعلها كالاثنين **د**
المدخل في صدر الجدول تبلغ **٨** ادخل بها في حروف الاوتار
يقف على حرف **ب** اثبتنا واضرب عليها من حرف الاوتار **سؤال**
الحمل دخوله في الضلع الثاني كالدخول للميزان بستة ثم ادخل في
صدر الجدول بسبعة يقف على حرف **ا** انظر ما قابله من المفتاح
من حرف الباء باربعة عشر تجده حرف **ب** اضر **٦** في **د** وامش
في المفتاح من حرف الباء يقف على حرف **ح** اثبتنا ثم اضعف اس المدخل
الثاني وهو **٦** الى **ح** عدة الادوار يكون **٨** ادخل بها في دور
الكاف يقف العدد على حرف **ا** اثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد
ثم ادخل بسبعة عدد اوتار الحرف يقف على حرف **ب** اثبتنا
واضرب عليها من الاوتار **الدور السادس** للميزان هذه النشأة
هي اخر النشأة الثالثة من الشائيات واخر النشأة الاخترائية السدس
واخر النشأة الثمانية الثلاثية اضر **٦** الفضلة في تدبير الميزان
الميزان وهو **٦** يبلغ **٦** اضعف اليها درج الطالع وذلك **ك**
الجملة وذلك **٨** ادوارها **٨** الباقي **٦** فتناسب هذا الدور
الدور الخامس فصرنا **٨** في **٦** الباقية من ادوارها بلغت
١٣٦ فكانت ادوارها **٣٦** صحيحة الباقي منها وهي الفضلة فساوى

٩٥

COPY

ادوارها **الباقي ٦** فاستوت مع الماخوذ والسابق لها فلم يجر الاسد
 منه والايقاع التكرار في الحروف بعينها ويحتل المعنى هذا مع الترتي في ادوار
 الضلع الثاني فجمعنا **الدور الى ٦** الفضلة صارت **ح** فضربنا
 هذا في درج الطالع وذلك في **د** بلغت **٦** **س** ادوارها **٦**
 الباقي **٦** فبسته يكون الضلع في الضلع الثاني فاختلفت الضربات
 والسته لم تترك على حالها **دور الحمل** اضرب **٦** في تدبير الحمل
 وهو **ع** يبلغ **٦** اضف اليها درج الطالع وذلك **د** يبلغ
ح ادوارها **ح** الباقي **٦** فسكوت ما سبقها من السادس والخامس
 فضربنا عدد الادوار في الفضلة وذلك **ح** بلغت **٦** **س** ادوارها
س الباقي **٦** فساوت ما سبقها من نوبة الدور الخامس فجمعنا الادوار
 الى **٦** الفضلة بلغت **٦** وضربنا **٦** في درج الطالع وهو **د** بلغ
ع **ص** ادوارها **س** الباقي **٦** فلم تزل الستة ثابتة واختلفت
 الادوار فبسته يكون المدخل في الضلع الثاني وقد ساوى في
 دخول الحمل الميزان **سؤال** الميزان اصعد في الضلع الثاني
 بسته وادخل في صدر الجدول بعشرة الادوار وانظر ما قبلها
 من الضلع المبسوط السفلي تجده **ك** ادخل بها في حروف
 الاوتار يقف على حرف **م** اثبت واضرب عليه **برهان** اضرب **ج**
 في النصف من عدد الادوار التي هي **ع** وذلك **٦** يبلغ **٦** وهو

الحرف

٥٦
 الحرف المذكور ثم اضف **٦** الفضلة اعداد الادوار وهي **٦** يبلغ
٦ ادخل بها في بيت القصيد من الكاف يقف على حرف **ل** اثبت
 وعلم عليه وادخل بعشرة الادوار في حروف الاوتار يقف على
 حرف **س** اثبت واضرب عليه ثم ادخل ستة عشر عدد الادوار
 والفضلة في صدر الجدول يقف على حرف **ل** زماميه انظر ما
 قبلها من الضلع المبسوط السفلي تجده **٨** عبارية اثبت بها **ج** وادخل
 ستة عشر من ادوار الحروف يقف على حرف **ن** اثبت واضرب عليها
 ثم ادخل ستة عشر التي هي الادوار والفضلة في بيت القصيد
 من حرف الكاف يقف على حرف القاف اثبت وعلم عليه وهذا
 اخر هذه الادوار والله الموفق **سؤال** احمل صعدنا بسته وكانت
 مناسبة لرتبة الميزان فدخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وقف
 على حرف **ح** زماميه اخذنا قابلاها من المتاح وكان **ا** اضغناه الى
 الادوار وهي **٣٣** واضفنا للمحتج الفضلة فكانت **٣٣** دخلنا
 بها في الاوتار وقف العدد على حرف **ق** اثبتناه وضربنا عليه
 ثم دخلنا بعشرين في صدر الجدول وقف على **ل** زماميه فبطنا
 منها في الضلع المبسوط السفلي بثلاثة عشر الادوار وقف على حرف **د**
 اثبتناه ثم دخلنا بالادوار وهي **٣٣** والفضلة وهي **٦** جعلتها **ك**
 في بيت القصيد من دوير الكاف فوقف على حرف **ف** اثبتناه وعلمنا عليه

من بيت القصيدة **الدور الثامن** لليزان هذا الدور آخر النشأة
 الرابعة **النشأة** وأخر النشأة الثانية الرابعة اضرب **هـ** في تدبير
 اليزان **هـ** يبلغ **هـ** اضع اليها درج الطالع وهو **د** تبلغ **هـ**
 ادوارها **هـ** الباقي **هـ** فناسب ما سبق لتناسب الفضلة فضرينا
هـ في **هـ** الفضلة فكانت **هـ** ادوارها **هـ** فجمعنا بين **هـ**
 الباقية من ادوارها **هـ** وبين **هـ** التي هي من ذلك الدور في
 مقام الفضلة فبلغت **هـ** ادوارها **هـ** الباقي **هـ** فجمعنا **هـ** الدور
 الى **هـ** الفضلة فكانت **هـ** فضريناها في ادراج الطالع وهي **د**
 بلغت **هـ** ادوارها **هـ** الباقي **هـ** هذا احد النصب السابقة لهذه
 اصبتا بسنة واحد الفضلة التي فضلت من ادوار **هـ** البارز من
 ضرب الطالع في الدور وازداده في التقدير يبلغ **هـ** فلم تزل
 الادوار على حالها وتقرت الفضلة وصارت **هـ** نسبعة تصعد
 للضلع الثاني **دور الحمل** اضرب **هـ** في تدبير الحمل وهو **هـ** يبلغ
هـ اضع لها درج الطالع وذلك **هـ** يبلغ **هـ** وادوارها **هـ** البا
هـ فجمعنا **هـ** الادوار الى ستة الفضلة بلغت **هـ** في درج الطالع
 وهي **د** بلغت **هـ** ادوارها **هـ** الباقي **هـ** اضع للسته
هـ الفضلة الباقية من ادوار **هـ** البارز من ضرب الطالع
 في الدور وازداده في التقدير البارز من ضرب الطالع في

الدور

الدور وازداده في التقدير يبلغ **هـ** الدور **هـ** الفضلة **هـ** وبعشرة
 الفضلة والدور فبنوا احد يصعد في الضلع الثاني هذه الفضلة
سؤال الميزان اصعد في الضلع الثاني بسبعة يقع من الدور
 على العين المعمور فادخل في الدور ايضا بسبعة يقف في البيت
 الرابع من الدور الاعظم من اسفل الجدول ادخل في صدر الجدول
 بعشرة التي هي ادوار **هـ** يقف على حرف **هـ** زمامه اصعد في
 الضلع بعشرة مارا الى جهة المفتاح ثم رد **هـ** ثانياه لسبب الدور الذي
 ردت على الدور الاصل يقف على حرف **هـ** اثبتة ثم اسقط **هـ**
 اس الدور الذي ردت به يكون **د** وادخل في حرف الاوتار يقف
 على حرف **هـ** اثبتها واضرب عليها ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة
 ثمانية لسبب الدور الزايد يقف على **هـ** دنائير زمامه انظر ما
 قابلها من السطح نجد ذلك **هـ** اثبتة ثم اضع **هـ** الفضلة الى **هـ**
 الادوار يكن **هـ** ادخل بها في صدر الجدول يقف على دنائير
 زمامه اضع لها ما قبلها من السطح يصير **هـ** اضع **هـ** الى **هـ** الادوار
 يبلغ **هـ** ادخل بها في حرف الاوتار يقف على حرف **هـ** رتبة
 واضرب عليه **سؤال** الحمل اضع واحد الدور لواحد الفضلة
 يبلغ **هـ** ادخل باثنين في صدر الجدول وارضضلع **هـ** يقف على حرف
هـ انظر ما قابلها من المفتاح **هـ** زماميا امش باثنين منه في

المفتاح يقف على حرف **ا** اثبت **ع** الدور والفضله وها جذر مجزوها
 يبلغ **ك** اضربها في **ع** الجذر يبلغ **ك** اسقط منها الجذر الذي
 كان اصلا في الضرب وهو الباقي **ع** ادخل ستة نصف اجمع في
 حروف الاوتار يقف على حرف **ف** اثبت واضرب عليه **الدور التاسع**
 الميزان هذا الدور اول النشاة الخامسة الثمانية واخر النشاة الثالثة
 الثلاثية اضرب **ج** في تدبير الميزان وذلك **ك** يبلغ **ع** اضف اليها
 دور الطالع وهي **د** يبلغ **ص** ادوارها **هـ** فضلها دور
ع دور الجمل اضرب واحد الفضلة في تدبير الجمل وهو **ع**
 يبلغ **ع** اضف اليها الطالع وهو **د** يبلغ **هـ** ادوارها الباقي
ك فبسته يصعد في الضلع الثامن هذه النصبة وباتني عشر نصبة
 الميزان **سؤال** الميزان صعودنا في الضلع الثامن باثني عشر ودخلنا
 في صدر الجدول بخمسة وقف على خمسة وهذا من شروط النشاة
 وفوق العدد على نسبة فاضفنا **هـ** الجدول الخمسة المدخول بلغت
ع اثبتناها **ع** ثم صعدنا بما يلي خمسة الزمامية الى المفتاح باثني
 عشر الدور وقف على **و** وهو من حروف المشتركة اثبتناه **و** ثم اضفنا
ع الفضلة الى **هـ** الادوار وكانت **ج** دخلنا بها في صدر الجدول
 ونظرنا ما وافقها من السطح فكان اطرحنا **ا** من **ج** الباقي **ك** دخلنا
 بها في حروف الاوتار وقف على حرف **واو** اثبتناه ايضا وعلمنا عليه

ثم اسقطنا

٥٦
 ثم اسقطنا **ع** الفضلة من الستة عشر الباقي **ا** اضف طاجرها
 يبلغ **ك** ادخل بنصف **ك** في حروف الاوتار وهي **هـ** يقف على حرف **و**
 اثبت وعلم عليه **سؤال** الجمل اصعد بستة في الضلع الثامن يقف
 على دور الميزان الاول على غير داره فاصعد دورا ثانيا يقع
 على الخامس من اول الجدول ادخل باثني في صدر الجدول يقف
 على حرف **ا** اجمع ما يقابلها من المفتاح الاعلى ما يقابلها من الضلع
 الارضي تجد هاتين اضرب **ع** فيما يقابلها الاربعة من سطح يخرج
 الربع المعبر وذلك في **د** الاربعة يبلغ **د** اضف طاجر الادوار
 يصير **ع** اثبتها حرف **ل** وهذا تو ليد عدد **ي** ثم ادخل باثني التي
 هي علة الادوار في بيت القصيدة بيت الكاف يقف على حرف **ط** اثبتها
 وعلم عليها من البيت ثم ادخل بستة الفضلة في صدر الجدول يقف
 على حرف **ك** انظر ما قابلاها من المفتاح تجد **ا** اثبت ثم ادخل ثمانية
 التي من الادوار والفضلة ما را في مفتاح العمل وابداه من الواحد يقف
 على **ا** ايضا اثبت ثم ادخل بستة الفضلة في صدر الجدول يقف على
ك انظر ما قابلاها من السطح الارضي تجد **ك** اثبت **الدور العاشر**
 الميزان هذا اخر النشاة الخامسة الثمانية واول النشاة الرابعة الثلاثية
 اضرب **ع** في تدبير الميزان وهو **ك** يبلغ **ع** اضف اليها الطالع وهو
د يبلغ **لح** وقد سبق الشبه لكن فضلت منها ادوار حمله فاثبتناها

على حالها وكانت ادوارها **ح** والباقي **هـ** ستة اس الضلع الثاني
دور الحمل اضرب في تدبير الحمل وهو **ع** يبلغ **هـ** اضعف
 اليها الطالع وهو ثمانية عشر يبلغ **ح** وقد سبق لها الشبه ايضا في
 تعيينها في ادوارها واشبهت في هذه الرتبة دور الميزان لكن
 اختلفت في الضلع الثاني فاقرناها على حالها فكانت ادوارها
ح الباقي **هـ** ستة يصعد في الدور الثاني **سؤال** الميزان اصعد
 ستة في ضلع **ك** ثم اضعف الاس الثاني من النصبة بمثلها يبلغ **ع**
 اضعفها سبعة الادوار يبلغ **ك** ادخل بها في دور الكاف
 عن بيت الفصيد يقف على حرف **ق** اثبت وعلم عليه واضرب **هـ**
 في مثلها تبلغ **ك** اضعفها **ح** الادوار **س** ادخل بها في صدر الجدول
 يقف على حرف دینار زماميه عشريه وانما ميسره اثبتها
برهان ذلك انظر ما قابلها من المفتاح تجد اخذ نصف **هـ**
 وذلك **د** اسقط منها المفتاح وادخل بسبعة عشري في دور
 الكاف يقف على الحرف المذكور اثبت وعلم عليه ثم اضرب **ح** في **س**
 التي هي النصف من **هـ** الفضلة يبلغ **ك** ادخل بها في صدر الجدول
 يقف على حرف **ع** انظر ما قابلها من السطح تجد **ح** اضرب **ع** في **ح**
 يبلغ **هـ** اثبتها او اهبط من الباب ستة اس المدخل الثاني يقف على
 دینار زماميه وانما هي عشريه وهي الحروف المذكورة **سؤال** الحمل

اصعد

اصعد ستة في الضلع الثاني وادخل في صدر الجدول بسبعة
 يقف على **هـ** زماميه اصعد منها بثلاثة الى ما يلي المفتاح يقف على **ح**
 زماميه وانما هي عشريه اثبتها **الدور الحادي عشر** للميزان
 هذا ابتداء النشأة السادسة التي هي في تدبير الميزان اضرب **هـ** في **ك**
 يبلغ **ك** اضعف اليها الطالع وهو **د** اجمعه **ح** الادوار **ح** الباقي
هـ ستة المدخل الثاني **دور الحمل** اضرب **هـ** في **هـ** تبلغ **ك** اضعف
 اليها الطالع وهو **د** يبلغ **ح** ادوارها **ح** الباقي **هـ** فاستوت
 النصبتان نصبة الحمل ونصبة الميزان في هذا الدور **سؤال**
 الميزان اصعد ستة في الضلع الثاني وادخل في **ح** الادوار الى الفضلة
 يبلغ **ع** اضعفها بمثلها يبلغ **س** وادخل بها في حروف الاوتار يقف على
 حرف **ن** اثبتها واضرب عليها ثم اضعف **هـ** الفضلة بمثلها يبلغ **ع**
 زدها واحد لا ابتداء النشأة الثانية وادخل بثلاثة عشر في الاوتار
 يقف على **ص** اثبتها واضرب عليها **سؤال** الحمل اصعد ستة في الضلع
 الثاني وادخل باربعه في صدر الجدول يقف على **س** زماميه اضعف
 الى اربعه ادوار واصل التدبير واضرب **ح** في **هـ** يبلغ **س** على النصف
 من الاربعين الزماميه فاثبت **ل** وانظر ما قابل الاربعين الزماميه من السطح
 وكان **ج** بثلاثة اضعفها لمثلها بلغت **ك** اثبتناها **و** ثم ضربنا **هـ** في **ك** بلغت
هـ **ل** اسقطنا منها **هـ** الباقي **ل** دخلنا بها في حروف الاوتار بلغت **ق** اثبتناها
 وضربنا عليها **الدور الثاني عشر** للميزان هذا حوال النشأة الاربعه اضرب **ك**

مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>